

# ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO MARCO POLO - FIRENZE

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

### ITALIANO

#### OBIETTIVI MINIMI PER COMPETENZE E CONOSCENZE

### BIENNIO

#### CLASSE PRIMA L1

##### **Leggere**

- Individuazione delle varie tipologie testuali proposte
- Comprensione del messaggio contenuto nei testi analizzati
- Individuazione degli elementi caratterizzanti del testo narrativo

##### **Ascoltare**

- Imparare ad ascoltare il messaggio trasmesso in contesti formali e informali
- Saper cogliere in un messaggio orale gli aspetti essenziali e adottare strategie per fissare i concetti fondamentali (appunti, scalette, mappe)

##### **Comunicare**

- Saper esprimere concetti, contenuti, opinioni in modo personale
- Sapere utilizzare un lessico adeguato al contesto
- Consultare dizionari e enciclopedie anche in formato elettronico in modo funzionale

##### **Scrivere**

- Saper produrre testi semplici corretti da un punto di vista formale
- Iniziare a strutturare il discorso in modo logico
- Saper produrre varie tipologie testuali (riassunti, testi narrativi, il racconto di sé e il testo descrittivo).
- Riconoscere le principali funzioni morfologiche (aggettivo, pronomi e verbo, soggetto e predicato) e saperle utilizzare correttamente nel testo scritto
- Uso corretto della punteggiatura

#### CLASSE PRIMA- contenuti essenziali

##### Riflessione linguistica

La comunicazione

La morfologia, elementi fondamentali

##### Laboratorio di scrittura

La descrizione: Descrivere per informare, persuadere, le varie tecniche descrittive

Il testo e le abilità  
I testi informativo-espositivi  
I testi espressivi

### Contenuti elaborazione letteraria

I testi narrativi: fondamenti di analisi testuale

Novella e racconto

Il romanzo

L'epica classica

Iliade

Odissea

## **CLASSE SECONDA L1**

### **Leggere**

- Individuazione delle caratteristiche di testi poetici, teatrali ed epici
- Comprensione del messaggio contenuto nei testi analizzati

### **Ascoltare**

- Interagire in modo produttivo nell'ascolto per scambiarsi opinioni
- Consolidare l'uso di metodi per fissare i concetti chiave (appunti, scalette, mappe)

### **Comunicare**

- Saper esprimere concetti, contenuti, opinioni in modo articolato, strutturato e argomentato
- Sapere utilizzare un lessico e una forma corrette e adeguati al contesto
- Consultare dizionari e enciclopedie anche in formato elettronico in modo funzionale

### **Scrivere**

- Saper produrre testi corretti da un punto di vista formale per organizzare un discorso logico in maniera coerente
- Utilizzare un lessico adeguato alle varie tipologie testuali
- Saper produrre varie tipologie testuali (testi argomentativi, analisi dei testi poetici e teatrali)
- Riconoscere le principali funzioni sintattiche e fonetiche (Soggetto, predicato e alcuni complementi diretti e indiretti, frasi principale, secondaria, coordinata e subordinata) e saperle utilizzare correttamente nel testo scritto.
- Uso corretto della punteggiatura.

### **Obiettivi semplificati Bes (L2, 104)**

- Utilizzare la lingua italiana parlata e scritta per entrare in rapporto con gli altri
- Comprendere il contenuto essenziale di semplici messaggi scritti e orali
- Per gli alunni L2 saper utilizzare inizialmente gli aspetti comunicativi della lingua d'uso per la comunicazione (scritta e orale) per poi acquisire la terminologia specifica base delle varie discipline
- Saper comunicare oralmente in modo sufficientemente chiaro i nodi concettuali degli argomenti studiati
- Saper esprimere oralmente la propria opinione con un utilizzo corretto della lingua d'uso
- Saper identificare un lessico specialistico relativo e i vari contesti comunicativi

- Produrre testi semplici con l'uso di frasi minime e contenuti chiari e comprensibili

## **CLASSE SECONDA- contenuti essenziali**

### Riflessione linguistica

La frase complessa:

Coordinazione.

Subordinazione

### Laboratorio di scrittura

Introduzione al testo argomentativo

Caratteristiche generali dei testi argomentativi

Analisi e lettura di testi argomentativi

### Contenuti letterari

Il testo poetico: introduzione generale alla poesia

Lettura e analisi di testi poetici di autori di epoche diverse

La struttura poetica, il linguaggio e i generi poetici

Epica: L'Eneide

Lettura e analisi di un romanzo

# **TRIENNIO**

## **COMPETENZE**

- Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura
- leggere, comprendere e interpretare testi letterari e non
- utilizzare e padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline
- collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- stabilire collegamenti tra culture e tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio o di lavoro
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

## **CONOSCENZE LINGUA**

### **CONOSCERE**

- e perfezionare le norme linguistiche al fine di produrre testi chiari, corretti e coesi e coerenti con la tipologia richiesta
- le caratteristiche e le modalità per riassumere, parafrasare, analizzare e commentare un testo in poesia e in prosa, letterario e non letterario
- le caratteristiche principali del genere saggistico
- le caratteristiche principali del testo poetico, narrativo, argomentativo
- i criteri per redigere una relazione al fine di documentare esperienze personali, di studio, di laboratorio, di lavoro
- le caratteristiche specifiche delle diverse tipologie richieste all'Esame di Stato
- caratteristiche e struttura di testi letterari e non letterari
- la lingua letteraria e i linguaggi specifici delle singole discipline

## **CONOSCENZE LETTERATURA**

### **CONOSCERE**

- le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'età contemporanea
- i generi letterari significativi, i testi, gli autori e i movimenti più rappresentativi del sistema culturale e letterario italiano
- le caratteristiche strutturali, i temi, l'importanza storico-culturale e linguistica delle principali opere oggetto di studio
- il pensiero e la poetica degli autori oggetto di studio

## **ABILITÀ LINGUA**

### **SAPER**

- riconoscere le linee di sviluppo della lingua italiana
- riconoscere i principali caratteri linguistici, stilistici e strutturali di testi letterari e non letterari
- trovare, selezionare e utilizzare informazioni significative e utili alle attività proposte
- utilizzare registri comunicativi adeguati a diversi ambiti
- ideare e produrre testi formalmente coesi e logicamente coerenti
- consolidare la capacità di utilizzare le parole in modo preciso e appropriato
- analizzare, ideare, e produrre testi di vario tipo, formalmente coesi e logicamente coerenti  
(TIPOLOGIA A, B e C dell'Esame di Stato)
- sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite utilizzando termini letterari e tecnici
- produrre testi per documentare esperienze personali, di studio, di laboratorio, di lavoro

## **ABILITÀ LETTERATURA**

### **SAPER**

- riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura italiana
- riconoscere gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale e letterario italiano, con riferimento al panorama europeo ed internazionale
- individuare i caratteri specifici delle opere e dei testi oggetto di studio
- riassumere, analizzare e parafrasare testi letterari e non letterari in poesia o in prosa
- contestualizzare testi e opere letterarie all'interno della produzione e della poetica dei singoli autori
- individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche)
- cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (artistico, politico, socio-economico) e/o di altre epoche e realtà geografiche
- formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite, anche mettendoli in relazione alle esperienze personali
- confrontare le posizioni di più autori rispetto a un medesimo nucleo tematico
- collegare i testi letterari ad altri ambiti disciplinari
- cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi
- utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto

## **SAPERI ESSENZIALI**

### **CLASSE TERZA**

#### **La letteratura dalle origini all'età della Controriforma**

- La letteratura delle origini
- Dante Alighieri
- Francesco Petrarca
- Giovanni Boccaccio
- La civiltà e la letteratura dell'Umanesimo, del Rinascimento e della Controriforma

### **CLASSE QUARTA**

#### **Dal Barocco al Romanticismo**

- Il Seicento e la rivoluzione scientifica
- L'Illuminismo europeo e italiano
- Il Neoclassicismo e Preromanticismo: Ugo Foscolo
- Romanticismo italiano ed europeo
- Alessandro Manzoni
- Giacomo Leopardi

### **CLASSE QUINTA**

#### **Dal Positivismo alla Letteratura contemporanea**

- Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga
- Il Decadentismo: Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli
- Il romanzo della crisi: Luigi Pirandello, Italo Svevo
- La poesia tra le due guerre: Giuseppe Ungaretti; Eugenio Montale

# LICEO LINGUISTICO MARCO POLO - FIRENZE

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

### ITALIANO

#### OBIETTIVI MINIMI PER COMPETENZE E CONOSCENZE

#### CLASSE PRIMA

##### **COMPETENZA**

##### **A. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti**

##### ABILITA'/CAPACITA'

- comprendere il messaggio contenuto in un testo
- cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo
- esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
- riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo
- affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali

##### CONOSCENZE

- conoscenza adeguata della fonologia, parti variabili e invariabili del discorso e principali funzioni logiche della frase. Elementi essenziali della frase semplice e complessa
- elementi di base delle funzioni della lingua (contesto, scopo e destinatario della comunicazione; codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale)
- conoscenza del lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali
- principi di organizzazione del discorso descrittivo e narrativo

##### **COMPETENZA**

##### **B. Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo**

##### ABILITA'/CAPACITA'

- padroneggiare le strutture della lingua italiana (v. competenza A)
- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, con attenzione a: sequenze, focalizzazione, narratore, punti di vista, tipologia dei personaggi
- individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- leggere in modo espressivo un testo

##### CONOSCENZE

- conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivo, espositivo, narrativo ed epico;
- conoscere le categorie narratologiche (racconto, novella, romanzo, poema epico);
- avere nozioni fondamentali di storia dei generi letterari trattati, del contesto storico

- in cui si collocano i generi, informazioni sull'autore dei testi
- conoscere i principali connettivi logici
  - possedere un lessico sufficientemente vario in relazione ad ambiti e contesti diversi
  - la poesia epica classica greca: passi scelti dai poemi omerici Iliade ed Odissea.
  - caratteristiche formali e contenuto delle opere di narrativa contemporanea italiana o straniera, scelte dai singoli docenti.

## **COMPETENZA**

### **C. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi**

#### **ABILITA'/CAPACITA'**

- ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
- prendere appunti e redigere testi descrittivi, narrativi (riassunto, lettera), espositivi (relazione)
- rielaborare in forma chiara le informazioni
- produrre testi corretti dal punto di vista morfosintattico e ortografico, coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative
- saper usare i dizionari
- utilizzare forme di videoscrittura e di comunicazione multimediale

#### **CONOSCENZE**

- conoscenza adeguata di fonologia, ortografia, punteggiatura e sintassi
- conoscenza degli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso
- conoscenza delle modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testi descrittivo, narrativo (riassunto, lettera), espositivo (relazione)
- conoscere le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione, autovalutazione

## CLASSE SECONDA

### COMPETENZA

#### A. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

##### ABILITA'/CAPACITA'

- comprendere il messaggio contenuto in un testo
- cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo
- esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
- riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo
- affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali

##### CONOSCENZE

- conoscenza della sintassi del periodo
- consolidamento della conoscenza degli elementi di base delle funzioni della lingua
- ampliamento e potenziamento del bagaglio lessicale
- principi di organizzazione del discorso narrativo, argomentativo-espositivo ed interpretativo

### COMPETENZA

#### B. Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

##### ABILITA'/CAPACITA'

- padroneggiare le strutture della lingua italiana (v. competenza A)
- cogliere i caratteri specifici di un testo narrativo letterario
- cogliere i caratteri specifici di un testo poetico
- individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- leggere in modo espressivo un testo narrativo e poetico

##### CONOSCENZE

- conoscere le strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi e poetici. Conoscere le categorie narratologiche (romanzo) e poetiche, le nozioni fondamentali di storia dei generi letterari
- denotazione e connotazione, principali figure retoriche
- possedere una sufficiente varietà lessicale in rapporto ad ambiti e contesti diversi
- conoscere le caratteristiche dell'epica romana: passi scelti da l'Eneide
- conoscere le caratteristiche del romanzo storico: lettura dei Promessi sposi

### COMPETENZA

#### C. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

##### ABILITA'/CAPACITA'

- ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
- prendere appunti e redigere testi (narrativo, espositivo-argomentativo, interpretativo)
- rielaborare in forma chiara le informazioni

- produrre testi corretti dal punto di vista morfosintattico e ortografico, coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative
- saper usare i dizionari
- utilizzare forme di videoscrittura e di comunicazione multimediale

## CONOSCENZE

- conoscenza adeguata di morfosintassi, ortografia e punteggiatura. Conoscenza della sintassi del periodo
- conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso
- conoscere modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testi narrativo, espositivo-argomentativo, interpretativo
- conoscere le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione e autovalutazione

## CLASSE TERZA

### COMPETENZA

#### **A. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale**

##### ABILITA'/CAPACITA'

- Comprendere il messaggio e il contenuto in un testo
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo
- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute
- Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo
- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali

##### CONOSCENZE

- Conoscenza adeguata della morfosintassi e del lessico della lingua italiana
- Elementi della funzione della lingua
- Contesto, scopo e destinatario della comunicazione
- Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale
- Principi di organizzazione del discorso argomentativo- espositivo ed interpretativo
- Conoscenza adeguata del lessico specialistico

### COMPETENZA

#### **B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in prosa e poesia**

##### ABILITA'/CAPACITA'

- Decodificare i testi letterari proposti individuandone i nuclei concettuali e le caratteristiche retoriche e narratologiche di base e il loro valore semantico.
- Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o per generi proposti.
- Saper correlare i testi letti al sistema letterario e al contesto storico.
- Istituire confronti tra i testi proposti
- Mettere in relazione, opportunamente guidato, i testi letti con i documenti critici proposti.
- Istituire un confronto fra le diverse parti di un'opera, cogliendone analogie e differenze (temi, personaggi, caratteristiche formali e funzione).

##### CONOSCENZE

- Conoscere il sistema letterario ed il contesto storico nell'ambito dei quali si situano i testi relativi ai seguenti argomenti:
- CENNI AL MEDIOEVO LATINO E ALLA NASCITA DELLE LETTERATURE ROMANZE
- LETTERATURA NELL'ETÀ DEI COMUNI

- POESIA LIRICA: SCUOLA SICILIANA, STIL NOVO, DANTE
- PETRARCA
- BOCCACCIO
- TRATTATISTICA e SAGGISTICA DEL '500: MACHIAVELLI, GUICCIARDINI
- UMANESIMO E RINASCIMENTO
- ARIOSTO\*
- TASSO\*
- Conoscere le caratteristiche formali del genere, figura dei personaggi e qualità che li caratterizzano, temi rilevanti, contesto storico nel quale si colloca l'opera
- DANTE, *Inferno* (canti scelti)

*\*Argomenti che possono essere posticipati alla classe QUARTA*

## **COMPETENZA**

### **C. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Analisi del testo: tipologie A, B, C**

#### ABILITA'/CAPACITA'

- Comprendere e analizzare un testo nei nuclei tematici essenziali
- Argomentare in modo chiaro e coerente con le richieste
- Elaborare le proprie argomentazioni, avvalendosi di una corretta contestualizzazione

#### CONOSCENZE

- Conoscere il sistema letterario ed il contesto storico nell'ambito dei quali si situano i testi relativi ai seguenti argomenti:
- CENNI AL MEDIOEVO LATINO E ALLA NASCITA DELLE LETTERATURE ROMANZE

## CLASSE QUARTA

### COMPETENZA

#### A. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale

##### ABILITA'/CAPACITA'

- Comprendere il messaggio e il contenuto in un testo
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo
- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute
- Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo
- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali

##### CONOSCENZE

- Conoscenza adeguata della morfosintassi e del lessico della lingua italiana
- Elementi della funzione della lingua
- Contesto, scopo e destinatario della comunicazione
- Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale
- Principi di organizzazione del discorso argomentativo- espositivo ed interpretativo.
- Conoscenza adeguata del lessico specialistico

### COMPETENZA

#### B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in prosa e poesia

##### ABILITA'/CAPACITA'

- Decodificare i testi letterari proposti individuandone i nuclei concettuali e le caratteristiche retoriche e narratologiche di base e il loro valore semantico
- Decodificare gli aspetti drammaturgici del testo, riconoscere il lessico specifico delle diverse opere degli autori
- Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o per generi proposti
- Saper correlare i testi letti al sistema letterario e al contesto storico.
- Istituire confronti tra i testi proposti
- Mettere in relazione, opportunamente guidato, i testi letti con i documenti critici proposti.
- Istituire un confronto fra le diverse parti di un'opera, cogliendone analogie e differenze (temi, personaggi, caratteristiche formali e funzione)

## CONOSCENZE

- Conoscere il sistema letterario ed il contesto storico nell'ambito dei quali si situano i testi relativi ai seguenti argomenti:
- TRATTATISTICA SCIENTIFICA DEL '600
- CONTRORIFORMA
- BAROCCO
- ARCADIA
- ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO
- GOLDONI
- PARINI
- ALFIERI
- FOSCOLO
- IL ROMANTICISMO EUROPEO E ITALIANO
- MANZONI
- LEOPARDI\*
- Conoscere le caratteristiche formali del genere, la figura dei personaggi e le qualità che li caratterizzano; temi rilevanti e contesto storico nel quale si colloca l'opera
- DANTE, *Purgatorio*\*\* (canti scelti)

*\*Argomenti che possono essere posticipati alla classe QUINTA*

*\*\*Gli argomenti e i relativi Autori potranno essere trattati a discrezione dei docenti sulla base degli obiettivi multidisciplinari fissati dai Consigli di Classe e/o secondo percorsi tematici scelti e motivati nelle programmazioni individuali.*

## **COMPETENZA**

### **C. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.**

## **ABILITA'/CAPACITA'**

- Comprendere e analizzare un testo nei nuclei tematici essenziali
- Argomentare in modo chiaro e coerente con le richieste
- Elaborare le proprie argomentazioni in linea con il pensiero degli Autori, avvalendosi di una corretta contestualizzazione

## CONOSCENZE

- Conoscere le strutture morfosintattiche, il lessico specifico, la punteggiatura, l'ortografia.
- Conoscere i connettivi logici e i parametri che caratterizzano le tipologie testuali in oggetto
- Conoscere i contenuti specifici
- Conoscere le figure retoriche e stilistiche

## CLASSE QUINTA

### COMPETENZA

#### A. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale

#### ABILITA'/CAPACITA'

- Comprendere il messaggio e il contenuto in un testo
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo
- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute
- Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo
- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali

#### CONOSCENZE

- Conoscenza adeguata della morfosintassi e del lessico della lingua italiana
- Elementi della funzione della lingua
- Contesto, scopo e destinatario della comunicazione
- Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale
- Principi di organizzazione del discorso argomentativo- espositivo ed interpretativo.
- Conoscenza adeguata del lessico specialistico

### COMPETENZA

#### B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in prosa e poesia

#### ABILITA'/CAPACITA'

- Decodificare i testi letterari proposti individuandone i nuclei concettuali e le caratteristiche retoriche e narratologiche di base e il loro valore semantico.
- Decodificare gli aspetti drammaturgici del testo, riconoscere il lessico specifico delle diverse opere degli autori.
- Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o per generi proposti.
- Saper correlare i testi letti al sistema letterario e al contesto storico.
- Istituire confronti tra i testi proposti
- Mettere in relazione, opportunamente guidato, i testi letti con i documenti critici proposti.
- Istituire un confronto fra le diverse parti di un'opera, cogliendone analogie e differenze (temi, personaggi, caratteristiche formali e funzione).

## CONOSCENZE

- Conoscere il sistema letterario ed il contesto storico nell'ambito dei quali si situano i testi relativi ai seguenti argomenti:
- IL ROMANTICISMO
- LEOPARDI
- SCAPIGLIATURA (cenni)
- NATURALISMO E VERISMO
- VERGA
- SIMBOLISMO E DECADENTISMO
- BAUDELAIRE
- PASCOLI
- CARDUCCI
- D'ANNUNZIO
- FUTURISTI
- CREPUSCOLARI E VOCIANI
- IL ROMANZO E IL TEATRO DEL '900
- SVEVO
- PIRANDELLO
- LA POESIA DEL '900
- UNGARETTI
- SABA
- MONTALE
- NUOVO REALISMO E NEOREALISMO\* (Vittorini, Pavese, Moravia, Pratolini, Levi, Fenoglio, Gadda)
- DANTE, *Paradiso*\*\* (canti scelti)

\*\*Gli argomenti e i relativi Autori potranno essere trattati a discrezione dei docenti sulla base degli obiettivi multidisciplinari fissati dai Consigli di Classe e/o secondo percorsi tematici scelti e motivati nelle programmazioni individuali