

# LICEO LINGUISTICO MARCO POLO

a.s. 2021-22  
PRIMO BIENNIO

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE PRIMA

## 1. OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE ATTESE

LIVELLO GENERALE: B1 del C.E.F. (Common European Framework)

<b>Competenze generali</b>	<b>Indicatori disciplinari di competenza</b>
	Al termine della <b>classe prima</b> lo studente è in grado di:
<b>Leggere</b> (decodificare interpretare )	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere messaggi orali e semplici testi scritti su argomenti personali e quotidiani, cogliendone senso globale, informazioni specifiche, tipo di testo/messaggio, scopo.</li><li>- Inferire significati sconosciuti in contesto noto.</li><li>- Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua.</li></ul>
<b>Comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Parlare di fatti e avvenimenti semplici, esprimere idee, bisogni, sentimenti e opinioni utilizzando le opportune strutture e funzioni linguistiche (relativamente al livello di appartenenza), per determinare una comunicazione efficace.</li><li>- Dialogare con l'interlocutore rispettando i tempi e utilizzando strategie di interazione (alternanza nei turni di parola, strategie di riparazione) e in maniera adeguata al contesto (varietà di registri).</li><li>- Scrivere testi coerenti e coesi utilizzando appropriate strategie comunicative (paragrafazione, uso di connettivi) per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali.</li><li>- Produrre in modo corretto e comprensibile i diversi suoni della lingua.</li></ul>
<b>Analizzare Sintetizzare e Organizzare le conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizzare e catalogare strutture grammaticali, funzioni comunicative, aree lessicali e struttura logico-organizzativa di un testo/discorso.</li><li>- Usare le quattro abilità in forma integrata.</li><li>- Cogliere le informazioni basilari del messaggio e connetterle in una struttura semplice ma organica.</li><li>- Prendere appunti, elaborare mappe anche come ausilio a una esposizione orale.</li><li>- Analizzare semplici testi orali/scritti/iconico-grafici, quali documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, film, video, ecc.</li></ul>

<b>Contestualizzare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trasferire ciò che è stato appreso in contesti diversi, seppur analoghi alla situazione di presentazione.</li> <li>- Comunicare in maniera efficace in relazione al contesto</li> </ul>
<b>Operare confronti e collegamenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riflettere sulla lingua come sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico), riflettere sugli usi della lingua (varietà di registri, testi, funzioni).</li> <li>- Stabilire relazioni tra i dati acquisiti, riscontrare analogie e differenze all'interno di un sistema linguistico e tra lingue diverse.</li> <li>- Operare confronti costruttivi fra culture diverse, riconoscendo similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse.</li> </ul>
<b>Applicare e Rielaborare</b>  (formulare ipotesi, domande, strategie di soluzione e ragionamento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare regole, strutture, funzioni, lessico e procedure.</li> <li>- Usare in modo autonomo gli strumenti di lavoro (libri di testo, dizionario bilingue)</li> <li>- Porsi come soggetto attivo nel processo di apprendimento: porre domande, costruire ipotesi e strategie e verificare soluzioni.</li> <li>- Rielaborare il materiale analizzato in modo semplice ma personale: parafrasare (ricercare e usare sinonimi, utilizzare diverse strutture linguistiche rispondenti alla medesima funzione comunicativa); connettere le informazioni in modo chiaro ed organico.</li> <li>- Mettere in atto procedure autonome di apprendimento: analisi dell'errore, autocorrezione, costruzione di un percorso di studio gradualmente sempre più autonomo.</li> </ul>

## 2. ARGOMENTI

MODULI	FUNZIONI LINGUISTICHE	PRINCIPALI STRUTTURE GRAMMATICALI
<i>Time out</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-revisione di alcune strutture e funzioni di base affrontate alla scuola secondaria di primo grado</li> <li>- parlare di social media</li> <li>-parlare al telefono</li> <li>-parlare di attività del tempo libero</li> <li>-come esprimere preferenze</li> <li>-come scrivere un profilo sui social media</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Present simple</i></li> <li>- <i>Adverbs of frequency</i></li> <li>-<i>Present Continuous</i></li> <li><i>Present simple vs Present Continuous</i></li> </ul>

<i>That's life</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- come continuare una conversazione</li> <li>-parlare di un evento passato</li> <li>- esprimere accordo e disaccordo</li> <li>- analizzare dei dati</li> <li>-come scrivere un report di un evento passato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Past simple of be and there was, there were</i></li> <li>-<i>Past simple</i></li> <li>-<i>Comparative and superlative adjectives</i></li> </ul>
<i>-Go for it!</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-parlare di eventi passati (sports)</li> <li>-come parlare di sport</li> <li>-come scrivere un report di un evento passato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Past continuous</i></li> <li>-<i>Past continuous vs. past simple</i></li> <li>-<i>Adverbs of manner</i></li> </ul>
<i>-Sensational!</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dare dei suggerimenti e rispondere a suggerimenti</li> <li>-parlare di sensazioni</li> <li>- scrivere un testo di promozione turistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>present perfect with ever and never</i></li> <li>- <i>present perfect: been/gone</i></li> <li>-<i>present perfect vs past simple</i></li> </ul>
<i>-No Limits</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-parlare di cose che non hai provato</li> <li>-scambiare notizie</li> <li>-scrivere una biografia di una persona vivente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>present perfect with just, present perfect with still, yet and already, present perfect with since e for</i></li> <li>-<i>present perfect continuous</i></li> </ul>
<i>-Years ahead</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-parlare di probabilità e possibilità</li> <li>-fare previsioni</li> <li>-invitare e rispondere a inviti</li> <li>-scrivere FAQ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>will vs. might,</i></li> <li>-<i>1<sup>st</sup> conditional</i></li> <li>-<i>will vs. be going to</i></li> <li>-<i>present continuous: future arrangements</i></li> </ul>

Svolgere, orientativamente, le prime sei unità di <i>Language for Life B1</i> , ed. Oxford .		

<b>CLASSE SECONDA</b>	
1. OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE ATTESE LIVELLO GENERALE: B1/B1+ del C.E.F. (Common European Framework)	
<b>Competenze generali</b>	<b>Indicatori disciplinari di competenza</b>
	Al termine della <b>classe seconda</b> lo studente è in grado di:
<b>Leggere</b> (decodificare e interpretare)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere testi scritti in linguaggio formale e informale su argomenti di carattere quotidiano.</li> <li>- Comprendere la descrizione di avvenimenti e sentimenti in lettere personali.</li> <li>- Decodificare testi di varia tipologia e complessità, comprendendone il destinatario, il tipo di testo e gli scopi.</li> <li>- Comprendere il significato globale di un testo scritto e orale.</li> <li>- Comprendere un discorso o un dialogo su argomenti noti e, talvolta, non noti.</li> <li>- Ricercare nel testo scritto e orale informazioni specifiche.</li> <li>- Comprendere sfumature di significato nel testo sia scritto che orale.</li> <li>- Inferire significati sconosciuti da contesto noto</li> </ul>
<b>Comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riprodurre in modo corretto e comprensibile i diversi suoni della lingua.</li> <li>- Comunicare in maniera appropriata sia in forma scritta che orale su argomenti familiari e di interesse personale e generale, utilizzando le opportune strutture linguistiche.</li> <li>- Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, bisogni, ambizioni ed opinioni su argomenti astratti e/o culturali.</li> <li>- Costruire frasi e farsi capire su argomenti noti e, talvolta, non noti.</li> <li>- Effettuare una semplice conversazione su argomenti fattuali; chiedere chiarimenti.</li> <li>- Dialogare con l'interlocutore rispettando i tempi e utilizzando strategie di interazione e le regole di cortesia.</li> <li>- Redigere testi scritti sotto forma di risposta a quesiti e brevi composizioni, lettere, e-mails, etc..</li> </ul>

<b>Analizzare Sintetizzare e Organizzare le conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferire parole chiave e le principali espressioni non note dal contesto di un testo sia orale che scritto.</li> <li>- Inferire le regole grammaticali e formulare domande rilevanti.</li> <li>- Usare le quattro abilità in forma integrata.</li> <li>- Riconoscere gli elementi costitutivi della frase.</li> <li>- Utilizzare strategie di apprendimento: ruolo dell'errore/scheda di correzione/organizzazione di testi orali da esporre oralmente tramite l'ausilio di mappe/tabelle/schemi/dizionari monolingue e bilingue.</li> <li>- Analizzare e sintetizzare contenuti presentati tramite sottolineature (analisi) e mappatura/schematizzazione (sintesi).</li> <li>- Organizzare l'atto comunicativo orale in sequenze coerenti.</li> <li>- Organizzare l'atto comunicativo scritto in maniera coerente tramite l'uso di connettori e paragrafi.</li> </ul>
<b>Contestualizzare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riutilizzare frasi inserendo opportune sostituzioni lessicali ed espressioni linguistiche a seconda del contesto comunicativo.</li> <li>- Mettere in atto procedure autonome di apprendimento: analisi dell'errore, autocorrezione, costruzione di un percorso di studio gradualmente sempre più autonomo</li> </ul>
<b>Operare confronti e collegamenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correlare ed operare confronti a livello formale (grammatica) e culturale (riflessione sulle differenze culturali) fra L1 e L2.</li> <li>- Correlare ed operare confronti a livello formale tra diversi registri linguistici.</li> </ul>
<b>Applicare e Rielaborare</b> (formulare ipotesi, domande, strategie di soluzione e ragionamento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire frasi più ampie ricombinando alcuni degli elementi noti o parafrasando.</li> <li>- Fornire le proprie opinioni su argomenti non noti.</li> <li>- Rielaborare i contenuti per iscritto ed oralmente in maniera personale ed autonoma ed in modo adeguato al contesto e alla situazione.</li> </ul>

## 2. ARGOMENTI

MODULI	FUNZIONI LINGUISTICHE	PRINCIPALI STRUTTURE GRAMMATICALI
-Waste not, want not	<ul style="list-style-type: none"> <li>-parlare di consumismo</li> <li>-parlare dell'ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-present simple passive</li> <li>-past simple passive</li> </ul>



<p>OBIETTIVI DIDATTICI MINIMI Primo Biennio Liceo Linguistico</p> <p>CLASSE PRIMA:</p> <p>conoscere i simboli del sistema fonetico internazionale, comprendere ed utilizzare espressioni di uso quotidiano, presentarsi e presentare gli altri, fare domande e rispondere su informazioni personali, interagire in semplici conversazioni, cogliere il senso di un testo scritto di carattere generale, produrre in modo comprensibile semplici testi scritti.</p> <p>Strutture grammaticali: present simple, adverbs of frequency, present continuous, past simple, past continuous, comparative and superlative adjectives, present perfect, <i>should, must, have to, don't have to</i>.</p> <p>CLASSE SECONDA:</p> <p>comprendere frasi ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti personali e non, comunicare in attività quotidiane che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti comuni e familiari, descrivere in termini semplici aspetti della vita propria e altrui ed esprimere bisogni e desideri, cogliere il senso di un testo scritto anche in presenza di elementi sconosciuti, produrre in modo corretto semplici testi scritti, descrivere esperienze ed avvenimenti.</p> <p>Strutture grammaticali: <i>will, might, be going to</i>, first conditional, second conditional, <i>like, would like, can, could, will be able to</i>, present simple passive, past simple passive, past perfect, <i>used to, may/might/could, must/can't</i></p>
--

<b>LICEO LINGUISTICO MARCO POLO</b>	
<b>a.s. 2021-22</b>	
<b>SECONDO BIENNIO</b>	
PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI DIPARTIMENTO	
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE	
CLASSE TERZA	
1. OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE ATTESE	
LIVELLO B1+/B2 del C.E.F. (Common European Framework)	
<b>Competenze generali</b>	<b>Indicatori disciplinari di competenza</b>
	Al termine della <b>classe terza</b> lo studente è in grado di:

<p><b>Leggere</b> (decodificare interpretare )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere un discorso o un dialogo in lingua standard e non, su argomenti noti, sia di carattere generale che di civiltà, attinenti ad aree di interesse scientifico, letterario o più largamente culturale, individuandone lo scopo, gli elementi che compongono la situazione comunicativa, le informazioni essenziali e quelle più dettagliate, fino a formulare inferenze sulle informazioni non esplicite.</li> <li>- Comprendere testi scritti in linguaggio formale e informale su argomenti di carattere quotidiano e di civiltà.</li> <li>- Comprendere la descrizione di avvenimenti e sentimenti in lettere personali ed in altre tipologie testuali (e-mail, lettere formali, descrizioni, narrazioni), comprendere il registro, il tipo di testo, la struttura, gli scopi.</li> <li>- Ricercare informazioni specifiche e non esplicitate direttamente.</li> <li>- Ad un primo approccio con il testo letterario comprenderne il tema, il significato denotativo e connotativo.</li> </ul>
<p><b>Comunicare</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esprimere e descrivere fatti, avvenimenti, idee, bisogni, sentimenti e opinioni, sia in forma scritta che orale, su argomenti quotidiani, di interesse personale, familiare, letterario e culturale, utilizzando le opportune nozioni, funzioni, strutture linguistiche e lessico, corrispondenti al livello di avvio al B2.</li> <li>-Prendere parte a conversazioni e interagire nella discussione su argomenti di interesse personale, letterario e culturale, organizzando l'atto comunicativo in sequenze coese e coerenti e utilizzando un registro appropriato al contesto, alla situazione comunicativa e al ruolo dell'interlocutore.</li> <li>- Dialogare con l'interlocutore rispettando i tempi e utilizzando strategie di interazione (alternanza nei turni di parola) e strategie di riparazione (chiedere di ripetere quando non si è capito, utilizzare semplici espressioni alternative quando l'interlocutore non ha compreso).</li> <li>-Fornire le proprie opinioni su tematiche letterarie e di civiltà già trattate.</li> <li>-Relazionare in forma orale e scritta su argomenti letterari e di civiltà, esprimendo, in termini generali, le proprie impressioni.</li> <li>- Redigere testi scritti sotto forma di risposta a quesiti, anche di letteratura e civiltà, composizioni, narrazioni, descrizioni, recensioni, relazioni, lettere informali e semplici lettere formali, rispettandone la struttura e la paragrafazione, in forma coesa e coerente, utilizzando opportuni connettori.</li> </ul>

<p><b>Analizzare Sintetizzare e Organizzare le conoscenze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferire parole chiave ed espressioni non note dal contesto di un testo sia orale che scritto, di argomento scientifico, letterario, di civiltà o più largamente culturale.</li> <li>- Usare le quattro abilità in forma integrata.</li> <li>- Analizzare testi letterari nella loro struttura interna cogliendone gli aspetti fondamentali a vari livelli nella loro specificità (rapporto significato denotativo/connotativo, parallelismi, figure retoriche principali) e nelle loro caratteristiche di genere (testo narrativo, poetico, teatrale), fino a coglierne il messaggio trasmesso.</li> <li>- Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua straniera.</li> <li>- Utilizzare strategie di apprendimento: uso funzionale di mappe concettuali, tabelle, schemi, appunti, dizionari monolingue e bilingue.</li> <li>- Analizzare e sintetizzare le conoscenze tramite sottolineature (analisi) e mappatura/schematizzazione (sintesi).</li> <li>- Integrare l'appreso col proprio bagaglio culturale.</li> </ul>
<p><b>Contestualizzare</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inserire ed applicare le informazioni apprese nel giusto contesto, sia comunicativo che storico-culturale per giungere ad un raffronto con epoche del passato e la nostra, in modo che l'apprendimento diventi anche un momento importante di coscienza di sé e del mondo circostante.</li> <li>- Saper collocare gli autori nel relativo contesto storico/culturale/artistico</li> </ul>
<p><b>Operare confronti e collegamenti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Operare confronti grammaticali e culturali tra L1 e L2.</li> <li>- Operare confronti tra testi diversi, ma anche tra mezzi espressivi diversi (ad esempio letteratura, arte, cinema), tra diversi prodotti culturali in lingua straniera, tra diversi codici e registri.</li> <li>-Collegare un testo letterario ad altri testi coevi per ricostruire il contesto sociale e culturale in cui essi sono stati prodotti.</li> <li>-Collegare tematiche letterarie, concetti ed esperienze culturali in ambito pluridisciplinare.</li> </ul>
<p><b>Applicare e Rielaborare</b>  (formulare ipotesi, domande, strategie di soluzione e ragionamento)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riflettere sulle strutture linguistiche apprese ed elaborare ipotesi sul funzionamento della lingua, ricostruendo frasi più ampie, ricombinando elementi noti o parafrasando e inserendo sostituzioni lessicali.</li> <li>- Rielaborare i contenuti in forma scritta e orale in maniera personale e autonoma e in modo adeguato al contesto e alla situazione.</li> <li>- Collegare le conoscenze acquisite con il proprio vissuto per giungere a una sintesi personale.</li> </ul>

2. ARGOMENTI  
a. LINGUA

MODULI	FUNZIONI LINGUISTICHE	PRINCIPALI GRAMMATICALI	STRUTTURE
<i>-home, sweet home</i>	-adattarsi ai cambiamenti, confermare e contraddire  -parlare di casa  - scrivere un riassunto	- <i>used to v would v past simple</i>  - <i>be/get used to</i>  - <i>relative clauses review and reduced relative clauses</i>	
<i>-Big future</i>	-fare e cancellare appuntamenti  -scrivere e dire cifre  -analizzare dati e parlare del futuro del lavoro  -scrivere uno schema	- <i>future perfect and continuous</i>  - <i>future forms review</i>  - <i>future time clauses</i>  - <i>zero, 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> conditional review</i>	
<i>- Opportunity</i>	-motivarsi  -fare un discorso motivazionale  -esprimere rimpianti  -scrivere da uno schema	- <i>wish/if only</i>  - <i>3<sup>rd</sup> and mixed conditional</i>  - <i>advice and obligation review</i>  - <i>past modals</i>	

Si propone di svolgere le unità 4,5,6 di Language for Life B2

B. NUCLEI FONDANTI DI LETTERATURA:

MODULE 1: Towards a National Identity

History and Society: The origins: The Celts, the Romans, the Anglo-saxons, the Vikings

Literature and Culture: The epic poem: Beowulf

MODULE 2: Shaping Society

History and Society: The Normans, Medieval society, The Plantagenets  
 Literature and Culture: The Medieval ballad, The Medieval narrative poem: J. Chaucer and the Canterbury Tales (choice of texts)

**MODULE 3: Rewriting Reality**

History and Society: The Tudors, the Elizabethan Age

Literature and Culture: the English Renaissance, the sonnets, the theatre, Shakespeare and his plays (selected choice of texts).

L'analisi delle caratteristiche principali dei generi letterari verrà effettuata contestualmente allo studio delle diverse tipologie dei testi trattati.

Libro di testo di Spiazzi-Tavella-Layton: Performer 1 Shaping Ideas LL, ed. Zanichelli

**CLASSE QUARTA:**

**1. OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE ATTESE**

LIVELLO GENERALE: B2

<b>Competenze generali</b>	<b>Indicatori disciplinari di competenza</b>
	Al termine della <b>classe quarta</b> lo studente è in grado di:
<b>Leggere</b> (decodificare interpretare)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere testi scritti e orali in linguaggio anche formale su argomenti di carattere letterario, scientifico, attualità, ecc.; nello specifico:</li> <li>- comprendere il significato globale di un testo scritto e orale.</li> <li>- ricercare nel testo scritto e orale informazioni specifiche.</li> <li>- comprendere sfumature di significato nel testo sia scritto che orale.</li> <li>- Decodificare i testi menzionati, individuandone le caratteristiche, lo stile, lo scopo comunicativo, i destinatari.</li> </ul>
<b>Comunicare</b>	<p><b>comunicazione orale:</b> esprimere le proprie opinioni/impressioni/riflessioni su contenuti di varia natura (film, libri, testi letterari e scientifici) con un lessico appropriato; saper interagire rispettando i turni di conversazione; saper riformulare e parafrasare.</p> <p><b>comunicazione scritta:</b> esprimere le proprie opinioni/impressioni/riflessioni su contenuti di varia natura (film, libri, testi letterari e scientifici) con un lessico appropriato ed utilizzando connettori adeguati. Utilizzare il sistema di paragrafazione tipico della cultura angloamericana.</p>
<b>Analizzare Sintetizzare e Organizzare le conoscenze</b>	- Inferire parole chiave e le principali espressioni non note dal contesto di un testo sia orale che scritto, di natura letteraria, scientifica, di attualità.



MODULI	FUNZIONI LINGUISTICHE	PRINCIPALI GRAMMATICALI	STRUTTURE
- <i>Post - Industry</i>	- dare istruzioni, guidare un team -parlare di industria ed economia - controllare e saper rivedere i propri scritti	- <i>active e passive verb forms</i> - <i>get/have uso causativo</i> - <i>one/ones</i> - <i>I wish/if only with past simple</i>	
- <i>Two sides</i>	-esprimere disaccordo educatamente - sintetizzare punti di vista -analizzare informazioni criticamente -parlare di media e giornalismo - scrivere evitando il plagio	- <i>let/make uso causativo</i> - <i>addition and contrast review</i> - <i>Reported speech with/without tense change</i> - <i>reported questions and imperatives</i>	
- <i>Getting along</i>	-come lavorare in squadra -evitare il conflitto -esprimere disaccordo e argomentare -scrivere un CV	- <i>so/such...that</i> - <i>reason, result, purpose review</i> - <i>reporting verbs</i> - <i>future in the past</i>	
Si propone di svolgere le unità 7,8,9 di Language for life B2			
B. NUCLEI FONDANTI DI LETTERATURA			
MODULE 1: Order from Disorder			
History and Society: -The Civil War - The Puritans - The Scientific Revolution - The Restoration of the monarchy			
Literature and Culture: -J.Milton: Satan's speech			
MODULE 2: Reason, Rationality and Enlightenment			
History and Society: -The birth of political parties -Augustan society			
Literature and Culture: -The birth of journalism -The rise of the novel - lettura di brani scelti da opere di D.Defoe e J.Swift.			

MODULE 3: Revolution and Renewal

History and Society: -The industrial revolution  
-The French Revolution  
- The American War of Independence

Literature and Culture: -The sublime: a new sensibility  
- W.Blake and the victims of industrialization  
- Gothic fiction  
- Mary Shelley and Frankenstein  
- Romanticism  
- The first generation of Romantic poets (Wordsworth and Coleridge)

Nella programmazione individuale ogni docente effettuerà la propria scelta di letture e poesie dalle opere dei singoli autori.

Testo di letteratura: M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton, *Performer 1+2*, Zanichelli

OBIETTIVI DIDATTICI MINIMI Secondo Biennio Liceo Linguistico

CLASSE TERZA:

Dalle origini all'età elisabettiana: quadro storico, sociale e culturale (quadro generale). Chaucer, *the Canterbury Tales*; W. Shakespeare, almeno due testi tratti dalle seguenti opere: *Romeo and Juliet*, *Hamlet*, *Midsummer Night's Dream*, *Macbeth*, *The Tempest*, *The Merchant of Venice*.

Strutture grammaticali: consolidamento delle strutture studiate nel primo biennio (Moduli 1-9 del testo *Language for Life B1* e 1- 6 del testo *B2*, ed. Oxford).

CLASSE QUARTA:

Quadro storico, sociale e culturale del Settecento e del primo Ottocento (nuclei fondamentali); produzione letteraria di almeno due romanzieri rappresentativi del periodo. The Romantic Age: produzione letteraria di almeno due poeti del periodo Romantico.

Strutture grammaticali: consolidamento delle strutture studiate nel primo biennio, third conditional e reported speech. ( Moduli 1-9 del testo *Language for Life B2*, ed.Oxford).

**LICEO LINGUISTICO MARCO POLO**  
**a.s. 2021-2022**

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI DIPARTIMENTO**  
**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**CLASSE QUINTA**  
**OBIETTIVI DISCIPLINARI E COMPETENZE ATTESE**  
**MONOENNIO**

1.

LIVELLO GENERALE: B2

<b>Competenze generali</b>	<b>Indicatori disciplinari di competenza</b>
	Al termine della <b>classe quinta</b> lo studente è in grado di:
<b>Leggere</b> (decodificare interpretare )	-Comprendere diversi tipi di testo, (scritti e orali) cogliere le caratteristiche, lo scopo comunicativo, i destinatari, il registro.  -Comprendere gli elementi essenziali e cogliere le sfumature di significato di testi letterari.  -Inferire parole ed espressioni non note dal contesto di un testo (orale e scritto) letterario, ma anche di carattere generale.
<b>Comunicare</b>	-Prendere parte a conversazioni su argomenti di varia natura, di interesse generale e culturale. Sostenere ed argomentare le proprie opinioni su argomenti noti e su tematiche letterarie.  -Esprimersi in forma monologica, descrivendo avvenimenti, sentimenti, sogni e ambizioni; motivare le proprie opinioni; relazionare in forma monologica su argomenti letterari e non, esprimendo il proprio punto di vista. Utilizzare un lessico ampio e aderente al registro richiesto.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redigere testi scritti (articoli, composizioni, relazioni, recensioni, etc ...) collegando le espressioni fra di loro utilizzando logicamente i connettori.</li> <li>-Rispondere in maniera coerente e coesa a domande a risposta aperta e chiusa su tematiche letterarie.</li> <li>-Iniziare, condurre e concludere una conversazione su argomenti generali e letterari; chiedere chiarimenti e saper dire quando non si comprende ciò che viene detto utilizzando anche espressioni alternative.</li> <li>-Compensare, parafrasando, strutture e costruzioni, utilizzando strategie di riparazione.</li> </ul>
<b>Analizzare, sintetizzare e organizzare le conoscenze</b>	<p>Analizzare un testo letterario, cogliendo la differenza fra i vari generi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferire parole chiave e le principali espressioni non note dal contesto di un testo sia orale che scritto, di natura letteraria, scientifica, di attualità.</li> <li>- Utilizzare strategie di apprendimento: ruolo dell'errore/scheda di correzione/organizzazione di testi orali da esporre oralmente tramite l'ausilio di mappe/tabelle/schemi/dizionari mono e bilingue.</li> <li>- Analizzare e sintetizzare contenuti presentati tramite sottolineature (analisi) e mappatura/schematizzazione (sintesi).</li> <li>- Organizzare l'atto comunicativo scritto in sequenze coerenti, utilizzando strategie di compensazione, strutture e costruzioni almeno di livello B2</li> <li>- Organizzare l'atto comunicativo scritto in maniera coerente tramite l'uso di connettori e paragrafi, utilizzando costruzioni almeno di livello B2</li> </ul>
<b>Contestualizzare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mettere in relazione testi e periodi storico-letterari evidenziando i rapporti sincronici e diacronici</li> <li>-Confrontare e comparare le diverse forme espressive e artistiche</li> <li>-attualizzare i problemi e le tematiche emersi dallo studio della letteratura stabilendo un ponte tra passato e presente</li> <li>- Saper collocare gli autori/opere/testi studiati nel relativo contesto storico-culturale-artistico, operando gli opportuni collegamenti, anche partendo da elementi stilistici e di contenuto.</li> </ul>
<b>Operare confronti e collegamenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correlare ed operare confronti a livello linguistico, culturale e letterario fra L1 e L2, consapevoli del fatto che ogni lingua/letteratura rivela un modo diverso di vedere il mondo.</li> <li>- Operare confronti tra testi diversi, ma anche tra mezzi espressivi diversi (ad esempio letteratura, arte, cinema), tra diversi prodotti culturali in lingua straniera, tra diversi codici e registri.</li> <li>- Collegare un testo letterario ad altri testi coevi per ricostruire il contesto sociale e culturale in cui essi sono stati prodotti.</li> <li>- Collegare tematiche letterarie, concetti ed esperienze culturali in ambito pluridisciplinare</li> </ul>

<b>Applicare e rielaborare</b>	<p>-Restituire/veicolare in maniera autonoma i contenuti appresi tramite presentazione orale, mindmaps, spidergrams, presentazione con strumenti multimediali.</p> <p>-Acquisire una graduale indipendenza nella restituzione dei contenuti rispetto al libro di testo</p>
--------------------------------	--

## 2.ARGOMENTI

### NUCLEI FONDANTI DI LETTERATURA

#### MODULE 1: Romanticism

- The second generation of Romantic poets
- Jane Austen and the theme of love

#### MODULE 2: Stability and Morality

##### History and Society:

- The Victorian Age
- The Victorian frame of mind

##### Literature and Culture:

- The Victorian novel
- theme of education: C. Dickens and C. Bronte
- Life in the Victorian town: C. Dickens

#### MODULE 3

##### History and society:

- The later years of Queen Victoria's reign

##### Literature and Culture:

- theme of the double: R. L. Stevenson
- The Aesthetic Movement: O. Wilde

#### MODULE 4: The Great Watershed

##### History and society:

- The Edwardian Age and World War I

##### Literature and culture:

- The War Poets
- Modernist writers: T.S. Eliot, V. Woolf, and J. Joyce

#### • MODULE 5: Overcoming the Darkest Hours

##### History and society:

- The Second World War

##### Literature and culture:

- The dystopian novel (Orwell, Golding, Huxley)
- The absurd and anger in drama (Beckett and Osborne)

Nella programmazione individuale ogni docente effettuerà la propria scelta di letture dalle opere dei singoli autori seguendo un approccio cronologico e/o tematico. Inoltre la scelta di autori, testi, tematiche e periodi sarà curvata in base ai macrotemi multidisciplinari stabiliti da ogni consiglio di classe.

Testo di letteratura: M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton, *Performer vol. 1+2 e vol. 3*, Zanichelli

#### **Nuclei fondanti di lingua inglese**

Insieme allo studio della letteratura è previsto il consolidamento delle competenze comunicative relative al livello B2 (approfondimento dell'uso dei tempi verbali, periodi ipotetici, verbi modali, verbi frasali, forme passive del verbo, discorso diretto e indiretto, connettivi, ampliamento delle conoscenze lessicali e delle forme idiomatiche).

OBIETTIVI DIDATTICI MINIMI (in riferimento al primo periodo dell'anno scolastico)

**Sapere riferire sia in forma orale che scritta su:**

Quadro storico, sociale e culturale del periodo vittoriano. Produzione letteraria di almeno tre autori inglesi/americani rappresentativi del periodo. Consolidamento delle strutture linguistiche affrontate negli anni del II biennio (Moduli 1-9 di Language for Life B2, ed. Oxford).