



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
PER L'ESAME DI STATO**

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE QUINTA SEZIONE L

LICEO LINGUISTICO LI04

Approvato il giorno 10 maggio 2023

INDICE

1. Profilo di indirizzo - LICEO LINGUISTICO (LI04)
2. Percorso e presentazione della classe
3. Attività curriculari ed extracurriculari
4. Percorsi tematici multidisciplinari
5. Percorsi di educazione civica
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
7. Firme docenti

ALLEGATI

- a) Griglia di valutazione prima prova scritta
- b) Griglia di valutazione seconda prova scritta
- c) Scheda per le singole discipline



1. Profilo di indirizzo - LICEO LINGUISTICO (LI04)

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.



PIANO DI STUDI ISTITUTO LICEO LINGUISTICO

Piano orario settimanale					
Anno:	I	II	III	IV	V
MATERIE					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali **	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* L'insegnamento delle tre lingue prevede un'ora a settimana di compresenza con un insegnante madrelingua

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra



2. Percorso e presentazione della classe

Continuità didattica nel triennio (indicare con una X gli anni di insegnamento nella classe)

MATERIA	DOCENTE ATTUALE	III	IV	V
Storia dell'arte	prof.ssa Rossella Raspitzu	X	X	X
Lingua e cultura inglese	prof.ssa Stefania Magnoni	X	X	X
Lingua e cultura spagnola	prof. Pio Villanacci	X	X	X
Lingua e cultura francese	prof.ssa Nicoletta Scavo	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	prof.ssa Tiziana Maria Angela Ducato	X	X	X
Storia	prof.ssa Tiziana Maria Angela Ducato	X	X	X
Filosofia	prof.ssa Serena Simoncini			X
Matematica	prof.ssa Micol Isoardo	X	X	X
Fisica	prof.ssa Micol Isoardo	X	X	X
Scienze Naturali	prof.ssa Silvia Battini	X	X	X
Scienze Motorie	prof.ssa Judit Ruiz Sevillano			X
Religione Cattolica	prof.ssa Manuela Bazzoli	X	X	X
Conversazione inglese	prof.ssa Jane Nyhan	X	X	X
Conversazione francese	prof.ssa Carole Poirey	X	X	X
Conversazione spagnolo	prof.ssa Gabriela Pon		X	X

COORDINATORE DI CLASSE: Prof. Pio Villanacci

MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE DI ESAME a.s. 2022/2023

1 **Prof.ssa Stefania Magnoni**

2 **Prof.ssa Rossella Raspitzu**

3 **Prof. Pio Villanacci**



BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La classe, nel corso del triennio, è stata caratterizzata da divisioni interne piuttosto marcate e dalla presenza di diversi gruppi amicali. Alcuni allievi/allieve erano poco integrati e rimanevano spesso isolati sia durante le lezioni sia nei momenti di pausa e ricreazione. Quest'anno si è avuta l'impressione che ci sia maggiore scambio e collaborazione, pur rimanendo le precedenti differenze.

Anche sul piano dell'attenzione e partecipazione ci sono degli importanti segnali di cambiamento, almeno per un gruppo, pur rimanendo la difficoltà di un coinvolgimento costante dell'intera classe.

Alcune studentesse e alcuni studenti si distinguono per ottime capacità di rielaborazione, autonomia nello studio, impegno e interesse alle lezioni e risultati buoni o molto buoni, altri hanno risultati più modesti e in alcune discipline non completamente soddisfacenti, e hanno dimostrato minor interesse per lo studio.

Durante quest'anno scolastico, il gruppo classe ha evidenziato caratteristiche e modalità di partecipazione solo in parte diverse da quelle degli anni precedenti. In particolare alcune studentesse e alcuni studenti, hanno confermato la buona e, in alcuni casi, ottima capacità di lavoro autonomo e precise qualità di analisi. Il numero di iscritti è rimasto invariato, tenendo conto che, nel passaggio dalla terza alla quarta, uno studente ha cambiato scuola in uscita ed è entrata una studentessa.

	TERZA	QUARTA	QUINTA
NUMERI DI ISCRITTI	27	27	27



3. Attività curriculari ed extracurriculari

PROGETTI E ATTIVITÀ	<i>Elencare le esperienze a cui gli studenti hanno partecipato, fornendo una breve descrizione</i>
Progetti curriculari ed extra curriculari	“Incursioni nei classici” a cura di M.Pietramala. Tre lezioni teatralizzate su Verga, Pirandello, Montale
Attività integrative e/o di recupero	“Carte resistenti” a cura dell’ISRT. Lezioni sulla resistenza a Firenze e visita all’archivio dell’Istituto nonché ai luoghi della resistenza a Firenze Profili costituenti le figure di tre padri costituenti La Pira, Calamandrei, Mattei, a cura dell’ISRT (classe IV)
Viaggi di istruzione e visite guidate	Visita al museo del Bargello di Firenze (classe III). Viaggio a Roma con visite ai luoghi antichi della capitale (classe IV). Viaggio a Madrid con visite ai musei Prado e Reina Sofia. Visita guidata alla Galleria d’Arte Moderna di Palazzo Pitti ; visita alla mostra di Rudolf Levy ; visita al Museo del Tesoro dei Granduchi a Palazzo Pitti, Mostra di Eleonora da Toledo .
Scambi culturali, viaggi-studio e stage all’estero, Erasmus	Scambio virtuale con Lycée Buffon - Parigi (piattaforma E-twinning) (classe III). Due studenti hanno partecipato al progetto mobilità Erasmus+ “European Collaboration to avoid natural disasters and to use renewable energy” a Lagos in Portogallo (classe IV). Due studentesse hanno partecipato al progetto Erasmus+ VET a Malta (2 mesi. Classe IV)
Attività sportive	“Sport e salute” al Parco delle Cascine. Torneo di Istituto nella disciplina di pallavolo.
Gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	Gara di Retorica di Istituto (classe III)
Partecipazione a convegni/seminari	Lectio magistralis del premio Nobel Mario Vargas Llosa all’Ateneo di Piazza San Marco.
Attività CLIL	Spagnolo: El entrenamiento de las capacidades condicionales.



Attività di Orientamento	Salone dello studente Pisa UNIFI Sarò matricola Mediazione linguistica Carlo Bo Open Day UNIFI
Altre attività/iniziative curriculari o extracurriculari	<p>Visione dello spettacolo <i>Le Malade Imaginaire</i> al teatro Florida Visione dello spettacolo <i>Animal Farm</i> tratto dal romanzo omonimo di G. Orwell prodotto da Palketto Stage;</p> <p>Cinque studenti hanno conseguito la certificazione B 2 di Inglese; Tre studenti hanno conseguito la certificazione C1 di Inglese.</p> <p>Festival del Cinema France Odéon. Proiezione di <i>Les tirailleurs</i> di Vade pied (FRA ,2022)</p> <p>Commedia teatrale in lingua spagnola di Federico García Lorca al teatro del Cestello di Firenze dal titolo <i>Los títeres de Cachiporra</i></p>



4. Percorsi tematici multidisciplinari

Tematica	Discipline coinvolte	Argomenti trattati	Attività svolte (laboratori, visite, incontri con esperti, ecc.)	Materiali utilizzati (es. documenti storici, scientifici, letterari, giuridici, giornali, riviste, grafici, tabelle, ecc.) N.B. Nelle schede di Progettazioni disciplinari e contenuti specificare bibliografie e sitografie per ogni argomento/tema trattato
I nuovi linguaggi, conformismo e anticonformismo.	Inglese	Modernism, J.Joyce, T.S. Eliot Aestheticism, O.Wilde		
	Storia dell'arte	Il ruolo civile dell'artista: Antonio Canova e la restituzione delle opere sottratte all'Italia e allo Stato Pontificio; i temi sociali di Gustave Courbet e di Telemaco Signorini; Picasso e il ruolo di Guernica. L'arte come propaganda o come denuncia: David, Goya, Delacroix, Pellizza da Volpedo, Courbet, Fattori, Signorini. L'espressionismo nell' <i>Urlo</i> di Munch e la perdita delle certezze nel Surrealismo.		
	Francese	Baudelaire ,Verlaine ,Rimbaud :le renouveau de la Poésie au cours du XIX siècle. Les Avant-gardes : Dada , Surréalisme . Apollinaire Proust et le roman nouveau Anti-conformisme et désir d'excès :Les "Années folles"		



	Spagnolo	Las vanguardias y los ismos		
	Fisica	La crisi della fisica classica		
	Scienze Naturali	Il Codice genetico e la sintesi delle proteine: trascrizione e traduzione. Le mutazioni come forma di alterazione dell'informazione genetica. La dinamica della Terra: dalla deriva dei continenti alla Tettonica delle Placche. Un modo nuovo di "leggere" il pianeta.		
	Italiano	Il linguaggio delle Avanguardie: il Futurismo Il nuovo linguaggio poetico da Pascoli a d'Annunzio fino all'Ermetismo La società come gabbia da cui evadere: Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> , <i>Il treno ha fischiato</i> Svevo e la tecnica del flusso di coscienza		
Le lotte per la libertà (guerre, dittature e conflitti)	Matematica	La decodifica della macchina Enigma		
	Fisica	Il progetto Manhattan La scienza e il potere: Einstein e Fermi		
	Scienze naturali	Le guerre per le risorse: dal carbone al petrolio per arrivare al gas naturale. Il Conflitto tra Russia ed Ucraina. Le guerre per l'acqua, risorsa vitale ed esauribile. Il nucleare bellico.		



	<p>Inglese</p> <p>Francese</p> <p>Spagnolo</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Storia</p>	<p>The War Poets: Brooke and Owen</p> <p>The Dystopian novel G. Orwell <i>Animal Farm, Nineteen Eighty-Four</i></p> <p>La représentation de la guerre . <i>Boule de Suif</i> une patriote victime des préjugés de la société qui l'entoure . Rimbaud "Le dormeur du val" Apollinaire "La Colombe poignardée et le jet d'eau"</p> <p>La France sous la Seconde guerre mondiale. Charles De Gaulle et la lutte pour la libération de la France.</p> <p>Las dictaduras en España y en el Cono Sur.</p> <p>Marx e il Capitalismo</p> <p>La rappresentazione della Libertà: <i>La Libertà che guida il popolo</i> di Delacroix, <i>L'Atelier dell'artista</i> di Courbet, <i>La colazione sull'erba</i> e <i>Olympia</i> di E. Manet. La mostra dell'arte degenerata, <i>Entartete Kunst</i>; La rappresentazione della guerra e dell'orrore in Goya e Picasso. La rappresentazione della vita militare nell'opera di Giovanni Fattori.</p> <p>"Il fardello dell'uomo bianco", la formazione degli Imperi coloniali in Africa e Asia Pangermanesimo e rivendicazioni nazionaliste L'antisemitismo, le Leggi razziali e la Shoa I caratteri dei totalitarismi: fascismo, nazismo e stalinismo La Resistenza in Italia</p>		
--	---	---	--	--



Progresso e sviluppo, le risorse e il lavoro.	Matematica	Il concetto di integrale per la determinazione del lavoro		
	Fisica	L'elettricità energia e lavoro		
	Scienze Naturali	Le risorse naturali: materiali ed energetiche. Le risorse energetiche non rinnovabili. I combustibili fossili: carbone, petrolio e gas naturale, formazione e caratteristiche. Il nucleare civile.		
	Inglese	The industrial revolution; Mary Shelley and a new interest in science; the Victorian Age, C. Dickens <i>Hard Times</i>		
	Francese	Paris et ses transformations dans les romans de Zola . La révolution Haussmanienne		
	Spagnolo	Federico García Lorca y la deshumanización del capitalismo en La aurora		
	Filosofia	Il Positivismo		
	Storia dell'arte	La rappresentazione dell'evoluzione della città nelle opere del Realismo e dell'Impressionismo; la città industriale dei Futuristi. Il tema del lavoro e dello sfruttamento nel Realismo, nella Macchia e nel Divisionismo.		
Il controllo dell'uomo sulla natura. L'uomo e la natura.	Matematica	il concetto di infinito		
	Fisica	energia elettrica atomo quattro forze fondamentali della natura		



	Scienze Naturali	L'ingegneria genetica e le biotecnologie: la tecnologia del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, la clonazione genica, la produzione di farmaci e vaccini (particolare attenzione al vaccino contro il SARS-COV 19 e alle cure legate all'AIDS), la terapia genica, gli organismi geneticamente modificati vegetali e animali. La genomica, la clonazione degli organismi e le cellule staminali. Il dibattito sugli OGM, le questioni etiche.		
	Inglese	The Romantic Spirit, W. Wordsworth and nature, J. Keats and unchanging nature		
	Francese	Le rôle de la nature dans la Poésie du XIX siècle de Lamartine à Baudelaire		
	Spagnolo	Gabriel García Márquez y la fuerza de la naturaleza en Crónica de una muerte anunciada		
	Filosofia	Marx e l'alienazione		
	Storia dell'arte	Il paesaggio Romantico: Friedrich, <i>Viandante su un mare di nebbia</i> , <i>Mar Glaciale Artico</i> . La Natura come rivelazione dei sentimenti dell'artista: Friedrich, Van Gogh, Munch. La Natura e l'uomo nell'opera degli Impressionisti francesi.		
	Italiano	La rappresentazione del lavoro nella letteratura <i>Verga, I Malavoglia, Rosso Malpelo</i> <i>Pirandello, Ciacula scopre la luna, Il treno ha fischiato, Il fu Mattia Pascal</i>		
	Storia	I cambiamenti dell'industria nel '900 Le lotte dei lavoratori e la Rivoluzione d'ottobre		



I Diritti e le disuguaglianze, la sostenibilità (razzismo, genere)	Matematica	“Il diritto di contare” Alan Turing		
	Fisica	le più importanti donne della fisica i fisici di origine ebraica		
	Scienze naturali	<p>Le fonti energetiche rinnovabili: solare, eolico, idroelettrico, biomasse, geotermia. Le fonti rinnovabili come alternativa energetica.</p> <p>L’Agenda 2030 ed il cambiamento climatico in atto. Il riscaldamento globale: cause e conseguenze. I meccanismi di feedback. Le scelte legate ad uno sviluppo sostenibile per il futuro del pianeta. La tavola periodica della disponibilità degli elementi chimici sul pianeta.</p> <p>Genetica, mutazioni e biodiversità.</p> <p>Gli apparati riproduttori femminile e maschile. L’identità biologica e l’identità di genere. La legge 194 sull’interruzione volontaria della gravidanza.</p>		



	Inglese	Blake and the victims of industrialization; The Victorian Age; C. Dickens <i>Oliver Twist</i>		
	Francese	Zola et le monde ouvrier <i>L'Assommoir</i> , <i>Germinal</i> : de la défaite à l'espoir. Héroïnes de papier: <i>Madame Bovary</i> et <i>Boule de Suif</i> victimes ou exemples d'indépendance?		
	Spagnolo	Federico García Lorca y la desigualdad de género en <i>La casa de</i> <i>Bernarda Alba</i>		
	Filosofia	Freud e il disagio della civiltà		
	Storia dell'arte	La rappresentazione ed il ruolo della donna nell'arte. La rappresentazione della donna nell'Ottocento: la figura femminile nell'opera di Francesco Hayez, Silvestro Lega, Telemaco Signorini e Edouard Manet. Donne artiste: Berthe Morisot, Frida Kahlo, Marina Abramovic. La <i>Femme fatale</i> di Klimt e Picasso. T. Gericault, <i>La zattera della Medusa</i> : la rappresentazione del dolore e della speranza. Confronto con una foto dei migranti di oggi.		
	Storia ed educazione civica	Il cammino dell'emancipazione femminile in tutto il Novecento		



5. Percorsi di educazione civica

Tematica	Discipline coinvolte	Argomenti trattati	Attività svolte (laboratori, visite, incontri con esperti, ecc.)	Materiali utilizzati (es. documenti storici, scientifici, letterari, giuridici, giornali, riviste, grafici, tabelle, ecc.) N.B. Nelle schede di Progettazioni disciplinari e contenuti specificare bibliografie e sitografie per ogni argomento/tema trattato
Costituzione e cittadinanza	Storia e diritto	I principi e i caratteri della Costituzione	Lezione a cura della prof.ssa Barbara Gon	PPT e testo Costituzione
	Storia e diritto	Le varie parti della Costituzione	Lezione a cura della prof.ssa Barbara Gon	PPT e testo Costituzione
	Storia e diritto	ONU, Unione Europea, Corte penale internazionale	Lezione a cura della prof.ssa Barbara Gon	
	Storia	L'origine della Costituzione	Lezione a cura prof.ssa Ducato	<i>"La Costituzione è giovane, là dove è nata"</i> Sant'Anna di Stazzema web serie a cura dell'ISRT e PPT relativo
	Storia	Valorizzazione e delle diversità	Lezione a cura prof.ssa Ducato	<i>"La Costituzione è giovane, diversità è libertà"</i> web serie e ppt relativo, il percorso dell'emancipazione femminile in Italia
Diritti e persone		Il diritto al lavoro	"Basata sul lavoro" a cura dell'ISRT Incontro con i lavoratori della GKN	
		Il diritto al lavoro	Lezione a cura prof.ssa Gon	Le varie tipologie di contratto. Laboratorio a gruppi sulla valutazione di offerte di lavoro



		La violazione dei diritti umani in Iran	Incontro con i rappresentanti del movimento “DONNE, VITA E LIBERTÀ”	
	Storia dell'arte	Tutela del patrimonio culturale	Lezioni frontali, materiali cartacei e reperibili online.	Il ruolo di Canova nella restituzione delle opere d'arte sottratte dalla Francia a Roma e allo Stato Pontificio. L'arte come “bottino di guerra”.
	Filosofia	La Libertà	La filosofia del “Truman Show”	Visione del film
Agenda 2030	Scienze	Fonti energetiche rinnovabili	Laboratorio c/o il Polo scientifico universitario di Novoli	
	Scienze	I cambiamenti climatici	Convegno “QUESTO CAMBIA TUTTO” effetti del cambiamento climatico in cielo, terra e mare	Interventi delle associazioni: ECOLOBBY Ideerranti Associazione Terra Università di Firenze
	Matematica e fisica	Salute e benessere	Lezione a cura della Prof.ssa Isoardo su tutor e autovelox	
Ed. economica e finanziaria	Diritto	L'inflazione: cause e rimedi	Lezione a cura della prof.ssa Gon	Cosa significa inflazione, cosa la sta provocando e come si rimedia
	Diritto	Gestione dei risparmi	Lezione a cura prof.ssa Gon	Gestione dei risparmi e nozioni sul prestito TAEG e TAN,
Ed. alla salute	Scienze	L'importanza della donazione del sangue	Incontro referenti USL Toscana sulla donazione del sangue	
	Scienze	Le malattie sessualmente trasmissibili e l'AIDS	Incontro con la dott.ssa Paola Corsi del reparto di malattie infettive dell'AOUC	



6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

(EX ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO)

Anno Scolastico	Titolo del percorso	Durata in ore	Discipline coinvolte	Argomenti trattati	Attività svolte (laboratori, visite, incontri con esperti, ecc.)
III	<i>Piazza, bella piazza....</i>	40	Italiano, storia arte, francese	Il ruolo storico della Piazza come centro della vita sociale della città. Le principali piazze di Firenze Costruzione di prodotti video Progettazione di un evento pubblico di più giorni sulle piazze ritrovate dopo la Pandemia e presentazione dello stesso Utilizzo di piattaforme europee di condivisione	Scambio culturale con Lycée Buffon di Parigi, al fine di realizzare dei filmati in lingua sulle piazze di Firenze e di Parigi. Visite alle piazze di Firenze, preparazione dei video con un esperto videomaker. Utilizzo piattaforma eTwinning
IV	Enoturismo (FISAR)	21	tutte	Elementi e conoscenza del settore turistico. Vino e territori. Le altre opportunità del turismo enogastronomico. L'arte nei territori del vino della Toscana. La guida turistica. Le lingue del vino.	Uscita didattica al centro di Firenze con la Dott.ssa Elisa Martelli. Degustazione vino alla fattoria La Querce a Impruneta.
V					



7. Firme docenti

MATERIA	COGNOME E NOME	FIRMA	NOTE
Storia dell'arte	Rossella Raspitzu	<i>Rossella Raspitzu</i>	
Lingua e cultura inglese	Magnoni Stefania	<i>Stefania Magnoni</i>	
Lingua e cultura spagnola	Pio Villanacci <i>Pio Villanacci</i>	<i>Rossella Raspitzu</i>	
Lingua e cultura francese	Scavo Nicoletta	<i>Nicoletta Scavo</i>	
Lingua e letteratura italiana	Ducato Tiziana Maria Angela	<i>Ducato Tiziana</i>	
Storia	Ducato Tiziana Maria Angela	<i>Ducato Tiziana</i>	
Filosofia	Simoncini Serena	<i>Serena Simoncini</i>	
Matematica	Micol Isoardo	<i>Micol Isoardo</i>	
Fisica	Micol Isoardo	<i>Micol Isoardo</i>	
Scienze Naturali	Silvia Battini	<i>Silvia Battini</i>	
Scienze Motorie	Judit Ruiz Sevillano	<i>Judit Ruiz Sevillano</i>	
Religione Cattolica	Manuela Bazzoli	<i>Manuela Bazzoli</i>	
Conversazione inglese	Nyhan Jane	<i>Jane Nyhan</i>	
Conversazione francese	Carole Poirey	<i>Carole Poirey</i>	
Conversazione spagnolo	Gabriela Pon	<i>Gabriela Pon</i>	



ALLEGATI

a) Griglia di valutazione prima prova scritta

b) Griglia di valutazione seconda prova scritta

c) Scheda per le singole discipline



a) Griglia di valutazione prima prova scritta

CANDIDATO/A: _____

TIPOLOGIA A: <i>Analisi e interpretazione di un testo letterario</i>				
Indicazioni generali				
Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti	Crediti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Scelta e organizzazione degli argomenti confuse e scarsamente pertinenti	Gravemente insufficiente	4	
	Organizzazione degli argomenti inadeguata e disomogenea, la struttura del testo è poco chiara	Insufficiente	8	
	Testo sufficientemente strutturato (introduzione, sviluppo, conclusione) e organizzazione lineare degli argomenti	Sufficiente	12	
	Testo discretamente strutturato, organizzazione logica degli argomenti	Buono	14	
	Testo ben strutturato, organizzazione logica degli argomenti.	Distinto	16	
	Testo coeso e coerente. Ideazione e organizzazione pienamente efficaci con adeguata e pertinente articolazione degli argomenti	Ottimo	20	
Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico poverissimo, non appropriato e testo in buona parte incomprensibile	Gravemente insufficiente	4	
	Lessico povero, perlopiù non appropriato con errori morfosintattici o di punteggiatura diffusi, comprensione compromessa	Insufficiente	8	
	Lessico perlopiù appropriato con errori morfosintattici e di punteggiatura circoscritti, efficacia comunicativa garantita	Sufficiente	12	
	Lessico abbastanza ricco, con episodici errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa abbastanza chiara	Buono	14	
	Lessico abbastanza ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara	Distinto	16	
	Lessico ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara e fluida	Ottimo	20	
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali. Ampiezza, precisione e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Giudizi critici e conoscenze assenti o del tutto slegati da riferimenti culturali	Gravemente insufficiente	4	
	Giudizi critici e conoscenze quasi assenti o quasi del tutto slegati da riferimenti culturali	Insufficiente	8	
	Giudizi critici e conoscenze presenti, con cenni a riferimenti culturali non troppo vaghi	Sufficiente	12	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali abbastanza ampi e adeguati	Buono	14	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali ampi e adeguati	Distinto	16	
	Giudizi critici e conoscenze ben motivati con riferimenti culturali ampi, precisi e adeguati	Ottimo	20	
Indicazioni specifiche				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna	Gravemente insufficiente	2	
	Il testo rispetta solo in parte i vincoli posti nella consegna, alcuni quesiti non sono stati affrontati	Insufficiente	4	
	Il testo rispetta in modo essenziale i vincoli posti nella consegna	Sufficiente	6	
	Il testo rispetta adeguatamente i vincoli posti nella consegna	Buono	8	
	Il testo rispetta pienamente i vincoli posti nella consegna	Ottimo	10	
	Testo malinteso	Gravemente insufficiente	2	



Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Testo compreso in buona parte del suo senso ma non nei suoi nessi tematici e stilistici	Insufficiente	4	
	Comprensione globale e corretta del senso complessivo del testo con alcune imprecisioni nei suoi snodi tematici e stilistici	Sufficiente	6	
	Comprensione del testo completa ma non approfondita	Buono	8	
	Comprensione approfondita e ben articolata del testo in tutte le sue parti	Ottimo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Analisi pressoché assente	Gravemente insufficiente	2	
	Analisi scorretta e superficiale	Insufficiente	4	
	Analisi sufficientemente corretta	Sufficiente	6	
	Analisi coerente e precisa	Buono	8	
	Analisi completa, coerente e approfondita	Ottimo	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione errata, confusa e non motivata	Gravemente insufficiente	2	
	Interpretazione parziale e imprecisa	Insufficiente	4	
	Interpretazione sostanzialmente corretta e sufficientemente articolata	Sufficiente	6	
	Interpretazione chiara, corretta e abbastanza articolata	Buono	8	
	Interpretazione corretta e adeguatamente articolata	Ottimo	10	
Prova non svolta			10	
Totale				/100



CANDIDATO/A: _____

TIPOLOGIA B: <i>Analisi e interpretazione di un testo argomentativo</i>				
Indicazioni generali				
Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti	Crediti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Scelta e organizzazione degli argomenti confuse e scarsamente pertinenti	Gravemente insufficiente	4	
	Organizzazione degli argomenti inadeguata e disomogenea, la struttura del testo è poco chiara	Insufficiente	8	
	Testo sufficientemente strutturato (introduzione, sviluppo, conclusione) e organizzazione lineare degli argomenti	Sufficiente	12	
	Testo discretamente strutturato, organizzazione logica degli argomenti	Buono	14	
	Testo ben strutturato, organizzazione logica degli argomenti.	Distinto	16	
	Testo coeso e coerente. Ideazione e organizzazione pienamente efficaci con adeguata e pertinente articolazione degli argomenti	Ottimo	20	
Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico poverissimo, non appropriato e testo in buona parte incomprensibile	Gravemente insufficiente	4	
	Lessico povero, perlopiù non appropriato con errori morfosintattici o di punteggiatura diffusi, comprensione compromessa	Insufficiente	8	
	Lessico perlopiù appropriato con errori morfosintattici e di punteggiatura circoscritti, efficacia comunicativa garantita	Sufficiente	12	
	Lessico abbastanza ricco, con episodici errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa abbastanza chiara	Buono	14	
	Lessico abbastanza ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara	Distinto	16	
	Lessico ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara e fluida	Ottimo	20	
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali. Ampiezza, precisione e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Giudizi critici e conoscenze assenti o del tutto slegati da riferimenti culturali	Gravemente insufficiente	4	
	Giudizi critici e conoscenze quasi assenti o quasi del tutto slegati da riferimenti culturali	Insufficiente	8	
	Giudizi critici e conoscenze presenti, con cenni a riferimenti culturali non troppo vaghi	Sufficiente	12	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali abbastanza ampi e adeguati	Buono	14	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali ampi e adeguati	Distinto	16	
	Giudizi critici e conoscenze ben motivati con riferimenti culturali ampi, precisi e adeguati	Ottimo	20	
Indicazioni specifiche				
Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo proposto	Mancato riconoscimento della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Gravemente insufficiente	2	
	Individuazione parziale della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Insufficiente	4	
	Individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Sufficiente	6	
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Buono	8	
	Individuazione completa e corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Ottimo	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione del ragionamento incoerente, utilizzo errato dei connettivi	Gravemente insufficiente	2	
	Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	Insufficiente	4	



adoperando connettivi pertinenti.	Ragionamento schematico, con utilizzo di connettivi non sempre pertinenti	Sufficiente	6	
	Articolazione del ragionamento chiara con connettivi adeguati	Buono	8	
	Argomentazione efficace ed incisiva, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Ottimo	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I contenuti sono scorretti e rielaborati in modo limitato	Gravemente insufficiente	4	
	I contenuti sono modesti, con alcuni errori e sono rielaborati in modo superficiale con scarsi contributi personali	Insufficiente	8	
	I contenuti sono essenziali con qualche contributo personale	Sufficiente	12	
	I contenuti sono corretti ed elaborati in modo abbastanza adeguato con qualche contributo personale	Buono	14	
	I contenuti sono ampi e rielaborati in modo approfondito con contributi personali	Distinto	16	
	I contenuti sono ampi, precisi e approfonditi e rielaborati in modo critico	Ottimo	20	
Prova non svolta			10	
Totale				/100



TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità

Indicazioni generali

Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti	Crediti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Scelta e organizzazione degli argomenti confuse e scarsamente pertinenti	Gravemente insufficiente	4	
	Organizzazione degli argomenti inadeguata e disomogenea, la struttura del testo è poco chiara	Insufficiente	8	
	Testo sufficientemente strutturato (introduzione, sviluppo, conclusione) e organizzazione lineare degli argomenti	Sufficiente	12	
	Testo discretamente strutturato, organizzazione logica degli argomenti	Buono	14	
	Testo ben strutturato, organizzazione logica degli argomenti.	Distinto	16	
	Testo coeso e coerente. Ideazione e organizzazione pienamente efficaci con adeguata e pertinente articolazione degli argomenti	Ottimo	20	
Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico poverissimo, non appropriato e testo in buona parte incomprensibile	Gravemente insufficiente	4	
	Lessico povero, perlopiù non appropriato con errori morfosintattici o di punteggiatura diffusi, comprensione compromessa	Insufficiente	8	
	Lessico perlopiù appropriato con errori morfosintattici e di punteggiatura circoscritti, efficacia comunicativa garantita	Sufficiente	12	
	Lessico abbastanza ricco, con episodici errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa abbastanza chiara	Buono	14	
	Lessico abbastanza ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara	Distinto	16	
	Lessico ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara e fluida	Ottimo	20	
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali. Ampiezza, precisione e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Giudizi critici e conoscenze assenti o del tutto slegati da riferimenti culturali	Gravemente insufficiente	4	
	Giudizi critici e conoscenze quasi assenti o quasi del tutto slegati da riferimenti culturali	Insufficiente	8	
	Giudizi critici e conoscenze presenti, con cenni a riferimenti culturali non troppo vaghi	Sufficiente	12	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali abbastanza ampi e adeguati	Buono	14	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali ampi e adeguati	Distinto	16	
	Giudizi critici e conoscenze ben motivati con riferimenti culturali ampi, precisi e adeguati	Ottimo	20	
Indicazioni specifiche				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	Gravemente insufficiente	2	
	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Insufficiente	4	
	Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	Sufficiente	6	
	Adeguato e coerente sviluppo del testo rispetto alla traccia con titolo ed eventuale paragrafazione pertinenti	Buono	8	
	Coerente ed efficace sviluppo del testo rispetto alla traccia con titolo adeguato ed eventuale paragrafazione pertinenti	Ottimo	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	Gravemente insufficiente	2	
	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Insufficiente	4	
	Esposizione complessivamente essenziale ma lineare	Sufficiente	6	
	Esposizione chiara e uso corretto dei nessi logici	Buono	8	



	Esposizione completa, coerente e articolata, adeguatamente collegata nei passaggi logici	Ottimo	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	I contenuti sono scorretti e rielaborati in modo limitato	Gravemente insufficiente	4	
	I contenuti sono modesti, con alcuni errori e sono rielaborati in modo superficiale con scarsi contributi personali	Insufficiente	8	
	I contenuti sono essenziali con qualche contributo personale	Sufficiente	12	
	I contenuti sono corretti ed elaborati in modo abbastanza adeguato con qualche contributo personale	Buono	14	
	I contenuti sono ampi e rielaborati in modo approfondito con contributi personali	Distinto	16	
	I contenuti sono ampi, precisi e approfonditi e rielaborati in modo critico	Ottimo	20	
Prova non svolta			10	
Totale				/100



b) Griglia di valutazione seconda prova scritta

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____

Candidato: _____

Classe V sezione: _____ Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
Comprensione del testo assente	0,5	0,5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Interpretazione del testo assente	0,5	0,5
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4



Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
Nessuna produzione scritta, aderenza alla traccia assente	0,5	0,5
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Nessuna produzione scritta. Organizzazione del testo e correttezza linguistica assente.	0,5	0,5
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20



c) Scheda per le singole discipline

DATI GENERALI	
DISCIPLINA	Storia dell'arte
ORE SETTIMANALI	2
DOCENTE	Prof.ssa Rossella Raspitzu
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe presenta un profilo eterogeneo sia per l'interesse mostrato verso la disciplina, che per l'impegno e la costanza nello studio. Diversi studenti nel triennio hanno avuto un buon interesse per la materia e mostrano di essere particolarmente coinvolti, altri si distraggono facilmente e non seguono con profitto le lezioni, pertanto devono essere spesso richiamati. La parte della classe che ha lavorato con costanza, ha raggiunto dei risultati eccellenti nella disciplina e una preparazione più che soddisfacente. Il clima nella classe è generalmente positivo e sereno, sono stati possibili alcuni approfondimenti su tematiche sociali, che hanno portato ad un'ottima restituzione da parte della maggior parte dei componenti della classe.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Quasi tutti gli studenti conoscono i caratteri essenziali delle varie forme espressive, conoscono la terminologia adeguata alla lettura dei linguaggi artistici, sanno analizzare le opere studiate e sanno confrontare i linguaggi artistici individuando analogie e differenze. Quasi tutti gli studenti sanno collocare l'oggetto artistico studiato nella realtà culturale e nell'ambito storico-geografico d'appartenenza, sanno elaborare, a volte anche in modo personale, le conoscenze acquisite, giungendo ad effettuare analisi critiche.</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE (libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<p>Il supporto visivo è stato utilizzato in maniera costante attraverso immagini del manuale, dei libri, delle monografie degli artisti e della LIM. La classe ha visitato la Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti per un percorso guidato dall'insegnante sulle opere più importanti dei Macchiaioli e dei Divisionisti italiani. In questa occasione la classe ha visitato anche la mostra temporanea dell'artista Rudolf Levy, apprezzandone la pittura e conoscendo le vicende personali dell'artista, arrestato a Firenze e deportato ad Auschwitz. Nello stesso pomeriggio la classe ha visitato il Museo del Tesoro dei Granduchi a Palazzo Pitti. Libro di testo: G. CRICCO, F.P. DI TEODORO, <i>Itinerario nell'arte</i>, Quarta edizione, versione Verde, Edizioni Zanichelli, vol. 3, Bologna 2016.</p>	
METODOLOGIE ADOTTATE	
<p>I metodi utilizzati in classe sono stati: lezioni frontali dialogate; lezioni interattive con l'utilizzo della LIM; metodi di ricerca; compiti di realtà. Al fine di favorire l'apprendimento sono stati sempre sollecitati gli interventi degli studenti durante le lezioni frontali e dialogate, è stato favorito il confronto e la discussione sugli argomenti trattati. Le lezioni sono state arricchite dalle visite guidate ai musei ed alle mostre sul territorio.</p>	
ATTIVITÀ DI RECUPERO	
<p>Le attività di recupero sono state svolte in itinere. La didattica è stata talvolta adattata per permettere agli studenti in difficoltà di raggiungere lo stesso livello dei compagni.</p>	
MODALITÀ DI VERIFICA	



Sono state svolte due verifiche scritte, una a quadrimestre, attraverso dei questionari e dei riconoscimenti e descrizioni delle opere presenti attraverso immagini nei compiti. Le verifiche orali si sono svolte prevalentemente alla LIM attraverso delle tematiche proposte dagli studenti e indagate attraverso le opere studiate.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

IL SETTECENTO

Il Neoclassicismo:

- I valori estetici di J.J. Winckelmann,
- A. Canova: *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Bonaparte Borghese*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.
- J.L. David: *Giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*.

L'OTTOCENTO

PREROMANTICISMO:

- F. Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*, *La Maja vestida e la Maja vestida*; *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 e Saturno divora uno dei suoi figli*.

C. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*

- T. Géricault: *La zattera della Medusa* e *Gli alienati*

ROMANTICISMO:

E. Delacroix: *La barca di Dante* e *La Libertà che guida il popolo*

F. Hayez: *Il Bacio*

IL SECONDO OTTOCENTO:

Il REALISMO in Francia:

- G. Courbet: *Gli spaccapietre*, *L'Atelier del pittore* e *Origine del mondo*

Le "poetiche del vero" in Italia

I MACCHIAIOLI:

- G. Fattori, cenni biografici e analisi delle opere: *Campo italiano dopo la battaglia di Magenta*, *La Rotonda Palmieri*, *Bovi al carro*, *In vedetta*.

- S. Lega, cenni biografici e analisi delle opere: *Il canto dello stornello*, *Il pergolato*.

- T. Signorini, cenni biografici e analisi delle opere: *L'alzaia*, *La sala delle agitate al San Bonifacio di Firenze*, *La Toeletta del mattino*, *Bagno Penale a Porto Ferraio*.

L'IMPRESSIONISMO

- E. Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il Bar delle Folies Bergère*

- C. Monet: *Impressione sole levante*, *La serie delle Cattedrale di Rouen*, *La serie delle Ninfee* e il Museo dell'Orangerie

- E. Degas: *Lo stupro (Le viol)*, *L'assenzio* e *La lezione di danza*

- P.A. Renoir: *Le Grenouillère*, *Le Moulin de la Galette*

- B. Morisot: *La culla*

IL TARDO OTTOCENTO

POST-IMPRESSIONISMO:

- P. Cézanne: *La casa dell'impiccato*, *La serie della Montagna di Sainte-Victoire*.

- P. Gauguin: *Cristo giallo* e *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *Notte stellata*, *serie degli Autoritratti*.

Cenni al Pointillisme

Il Divisionismo, G. Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*



ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

IL SIMBOLISMO

E. Munch: *L'urlo, Pubertà e Vampiro*

G. Klimt: *Giuditta I e Giuditta II*

Lettura di *Guernica*, Pablo Picasso.

Entartete kunst, la mostra dell'arte degenerata.

LE AVANGUARDIE STORICHE:

- ESPRESSIONISMO: Fauves e Die Brücke

CUBISMO:

- P. Picasso: *Demoiselles d'Avignon*.

FUTURISMO:

- U. Boccioni: *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*

DADAISMO:

- M. Duchamp: *Ruota di bicicletta, Gioconda LHOQQ e Fontana*

SURREALISMO:

- S. Dalì: *La persistenza della memoria*; R. Magritte, *Golconda*.



DATI GENERALI	
DISCIPLINA	Lingua e cultura inglese
ORE SETTIMANALI	3
DOCENTE	Prof.ssa Stefania Magnoni Prof.ssa Jane Nyhan (conversazione inglese)
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe risulta piuttosto disomogenea per partecipazione, impegno e profitto. Una parte della classe ha generalmente partecipato con adeguato interesse alle attività proposte, mentre una parte si è mostrata piuttosto passiva non cogliendo gli stimoli offerti. Per quanto riguarda l'impegno profuso, alcuni alunni hanno lavorato con un buon metodo e con continuità, altri invece hanno mostrato un atteggiamento piuttosto indolente offrendo un contributo minimo al lavoro di classe. Il profitto della classe risulta nel complesso più che sufficiente; un numero limitato di alunni presenta criticità nell'uso della lingua e nella comprensione di testi letterari, mentre la maggior parte degli alunni ha ottenuto risultati sufficienti o più che sufficienti. Alcuni alunni hanno raggiunto un livello buono o molto buono e qualche alunno un livello eccellente sia nell'uso della lingua che nell'analisi e interpretazione di testi letterari.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Gli obiettivi didattici sono stati sostanzialmente raggiunti. Per quanto riguarda la competenza comunicativa, gli alunni hanno generalmente consolidato e potenziato le competenze linguistiche acquisite negli anni precedenti. Per quanto riguarda le competenze relative alla cultura e alla letteratura inglese gli alunni hanno affinato l'abilità di cogliere i principali aspetti dei testi letterari proposti, identificando temi, problematiche e i principali aspetti del contesto storico- sociale, mostrando di aver raggiunto complessivamente la capacità di operare collegamenti tra opere, autori e periodi e di esprimere giudizi ed interpretazioni personali. Gli alunni, sollecitati dall'insegnante, generalmente riescono a trattare le tematiche suggerite in modo multidisciplinare.</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE (libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	



I materiali usati sono stati essenzialmente il libro di testo - Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Culture and Literature 1+2*, Zanichelli, e *Performer Shaping Ideas LL* vol. 2 (le pagine di riferimento si riferiscono a tali testi – è stato utilizzato il primo testo fino al periodo romantico e il secondo dal periodo vittoriano), presentazioni in PPT di approfondimento degli autori studiati e una dispensa con materiale aggiuntivo di approfondimento tratto dai seguenti testi di letteratura: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 1*, Zanichelli ; Spiazzi, Tavella, *Only Connect... New Directions* vol. 2, Zanichelli, *Performer Shaping Ideas LL* vol. 1. Sono stati inoltre usati i DVD dei film *Bright Star* e *Pride and Prejudice* per la visione di scene selezionate e il DVD del film *Mary Shelley* per la visione integrale del film a cui è seguito un dibattito.

METODOLOGIE ADOTTATE

L'approccio è stato il più possibile induttivo per favorire il coinvolgimento attivo dell'alunno. Per quanto riguarda le modalità di lavoro, è stata incoraggiata l'interazione tra alunni e fra alunni ed insegnante. Durante l'ora di compresenza con la docente di conversazione sono stati affrontati argomenti di rinforzo alle tematiche letterarie proposte. Le lezioni sono state generalmente condotte alternando momenti di lezione dialogata, attività di ascolto e di produzione guidata. Per quanto riguarda lo studio della civiltà e cultura inglese sono stati presi in considerazione gli aspetti più significativi di ambiti storico-sociali, artistici e letterari, e testi letterari. Lo studio della letteratura, come forma di comunicazione ed espressione, ha riguardato testi rappresentativi della letteratura inglese dal periodo romantico alla prima metà del Novecento. I testi scelti sono stati contestualizzati sottolineando le caratteristiche generali dell'autore e gli aspetti principali del contesto storico-sociale. I moduli di letteratura sono stati affrontati seguendo un doppio binario di scansione cronologica e tematica.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il recupero è stato effettuato in itinere. Per quanto riguarda il consolidamento e potenziamento della lingua, la tipologia delle lezioni ha consentito un ripasso continuo delle strutture grammaticali, del lessico e delle funzioni analizzate. Per quanto riguarda le competenze e le conoscenze legate alla cultura e in particolare alla letteratura inglese, attraverso collegamenti fra autori ed opere è stata effettuata una continua revisione delle tematiche e delle caratteristiche principali dei testi analizzati.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche sono state formalizzate attraverso prove di differente tipologia quali: colloqui, interventi personali, analisi e commento di un testo, o di un'immagine, analisi e comprensione di un testo in lingua, trattazione sintetica di un argomento, discussioni e dibattiti.



ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

MODULE 1: An Age of Revolutions

- An age of revolutions (pp.182-183) -Industrial society (p.185)
- William Blake and the victims of industrialization (pp.186-187)
- William Blake: London (p.188)
- William Blake: The Chimney Sweeper – Songs of Innocence (p.189)
- William Blake: The Chimney Sweeper – Songs of Experience (p.190)
- The Sublime: a new sensibility (pp.199-200)
- The Gothic novel (p.202)
- Mary Shelley and a new interest in science (pp.203-204)
- Mary Shelley: Frankenstein, or The Modern Prometheus (extract from chapter 5 “the creation of the monster” pp.205-206)

MODULE 2: The Romantic Spirit

- Is it Romantic? (p.212) -Emotion vs reason (pp.213-215)
- William Wordsworth and nature (pp.216-217) –
- William Wordsworth: *Daffodils* (p. 218)
- William Wordsworth: Composed upon Westminster Bridge (dispensa) -William Wordsworth: “A Certain Colouring of Imagination” (extract from the Preface to the second edition of Lyrical Ballads, dispensa)
- John Keats and unchanging nature (p.234) -John Keats: *Ode on a Grecian Urn* (dispensa)
- John Keats: Negative Capability (dispensa)
- Jane Austen and the theme of love (pp. 240-241) -Jane Austen: *Pride and Prejudice* (p. 242)
- Jane Austen: *Pride and Prejudice* (extract from chapter 34, *Darcy proposes to Elizabeth* (p. 243-245)

MODULE 3: Stability and Morality

- The early years of Queen Victoria’s reign 1837-1861 (pp. 6-7)
- City life in Victorian Britain (p. 8)
- The Victorian frame of mind 1837-1861 (p. 9)
- The age of fiction (pp. 24-25)
- All about Charles Dickens (pp. 26-27)
- All about *Oliver Twist* (p. 28)
- Charles Dickens: *Oliver Twist* (extract from chapter 2, “Oliver wants some more” pp. 29-30)
- Charles Dickens: All about *Hard Times* (pp. 33-34)
- Charles Dickens: *Hard Times* (extract from book I chapter 2, “the definition of a horse” pp. 35-37)
- Charles Dickens: *Hard Times* (extract from book I chapter 5, “Coketown” pp.38-40)

MODULE 4: A Two-Faced Reality

-The later years of Queen Victoria’s reign (pp. 82-83)

-Late Victorian ideas (p. 84)

The late Victorian novel (p. 97)

-All about Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pp. 104-105)



-Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (extract from chapter 10: "The scientist and the diabolical monster" pp. 108-110) **Aestheticism. (p. 116)**

-All about Oscar Wilde (p. 117)

-All about *The Picture of Dorian Gray* (p. 118-119)

-Oscar Wilde: The Preface to *The Picture of Dorian Gray* (dispensa)

-Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (extract from chapter 2 "I would give my soul" pp. 120-122)

-Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (extract from chapter 20 "Dorian's death" pp. 124-126)

MODULE 5: The Great Watershed

- Anxiety and Rebellion (dispensa) -The Modernist Revolution (p. 163) -Modernism in art (p.164)
- Freud's influence (p. 165) -A new concept of space and time (p. 166) -The Modern Novel (p. 185) -The interior monologue (pp. 186-188) -All about James Joyce (pp. 208-209)
- All about *Dubliners* (p. 210) -James Joyce: *Dubliners* "Eveline" (pp. 211-214)
- Modern poetry (p.167) -All about the War Poets (p. 168) -R. Brooke and W. Owen (p. 169)
- R. Brooke *the Soldier* (p. 170) -W. Owen *Dulce et Decorum est* (p. 171-172)
- All about Thomas Stearns Eliot and *The Waste Land* (pp. 178-179)
- Thomas Stearns Eliot: *The Waste Land* (extract from section 3 "The Fire Sermon", pp. 182-183)

In compresenza con la docente di Conversazione Inglese sono stati trattati i seguenti argomenti:

MODULE A: Romanticism and the love for nature

- Wordsworth's poetic process.
- speaking about your feelings and sensations when you are in nature.
- nature and paintings

MODULE B: Love and Beauty

- Love in *Pride and Prejudice* by J. Austen
- speaking about marriage and love

MODULE C: The Victorian Age

- Charles Dickens and the theme of education
- Victorian education
- Duality in human nature in Dr. Jekyll and Mr. Hyde

MODULE D: the Drums of War

- *Dulce Et Decorum Est* by Wilfred Owen
- *The Soldier* by R. Brooke
- WW I in paintings and posters



ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

MODULE 6: The Dystopian Novel

- The dystopian novel (p. 276-277)
- All about George Orwell (p. 278)
- George Orwell: *Animal Farm* (dispensa)
- All about *Nineteen Eighty-Four* (p. 279-280)
- George Orwell: *Nineteen Eighty-Four* (extract from part 1, chapter 1, “Big Brother is watching you”, pp. 281-283)



DATI GENERALI	
DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
ORE SETTIMANALI	4
DOCENTE	Prof. Pio Villanacci Prof.ssa Gabriela Pon (conversazione spagnolo)
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe, durante il percorso durato cinque anni, ha compiuto, sotto l'aspetto del carattere personale, uno sviluppo di maturità costante anche se disomogeneo. Questo ha permesso, soprattutto ad alcuni, di arrivare a saper analizzare, sintetizzare e commentare i testi e gli argomenti proposti. Alcuni evidenziano, al contrario, una difficoltà di approfondimento e di creazione personale degli aspetti inerenti alla materia.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>La classe conosce i termini generali di una analisi testuale e sa metterla in relazione al contesto storico pur rimanendo nella primaria libertà di una creazione letteraria. Il linguaggio che le studentesse e gli studenti generalmente hanno acquisito nella lingua spagnola è adeguato a tale capacità.</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE (libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<p>Il libro di testo e i materiali multimediali sono stati utilizzati e alternati nelle lezioni.</p>	
METODOLOGIE ADOTTATE	
<p>La protagonista metodologica è stata soprattutto la lettura e l'analisi del testo letterario, alternando la descrizione dei contenuti, quella retorica e simbolica, a quella del commento personale e messo in relazione con la esperienza diretta delle studentesse e degli studenti.</p>	
ATTIVITÀ DI RECUPERO	
<p>Il recupero è stato fatto, dove necessario, in itinere e tornando a sottolineare i temi e gli aspetti fondamentali in maniera frontale.</p>	
MODALITA' DI VERIFICA	
<p>Sono state svolte verifiche scritte e orali. Per queste ultime è stata stimolata la capacità di collegamento ad altre discipline, al fine di sviluppare la capacità di mettere in relazione i temi trattati dai vari docenti</p>	



ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

El boom hispanoamericano. El realismo mágico.

Gabriel García Márquez: Crónica de una muerte anunciada (lectura completa)

Julio Cortázar: Casa tomada (pag 592)

Mario Vargas Llosa: La ciudad y los perros (pag 606)

Pablo Neruda: Explico algunas cosas, Oda al día feliz, Ah vastedad de pinos, Soneto I (pag 587), Soneto XXV, Confieso que he vivido (pag 589).

Modernismo y Generación del 98.

Rubén Darío: Venus (pag 311), Sonatina (pag 313), Lo fatal (pag 315), Margarita in memoriam, Marcha triunfal.

Miguel de Unamuno, Niebla.

Antonio Machado, Recuerdo infantil.

La generación del 27 y las vanguardias.

Federico García Lorca. Teatro: La casa de Bernarda alba (de pag 407 a pag 410), Bodas de sangre.

Poemas: Canción del jinete (pag 394), Romance de la luna, luna (pag 396), Romance sonámbulo (pag 398 y 399), La aurora (pag 400), Gacela del niño muerto, Canción primaveral, Casida del llanto.

Los dictadores Francisco Franco y Augusto Pinochet.

La guerra civil española

Lectura ed analisi del testo “ Te cambio una pistola por un balón”. Esposizione in base alle ricerche su “ El arte callejero” e i quartieri più pericolosi in America latina e Italia.

Lecture ed analisi del racconto “La cultura del terror/6”, Eduardo Galeano. La manipolazione delle notizie. L’attentato a Madrid nel 2004: notizia manipolata in vista delle elezioni presidenziali. Ricerca ed esposizione di una notizia manipolata.

Breve rassegna storica del panorama politico in Europa e in America: Guerra fredda e il dominio “del patio de atrás”. Il controllo del cono sur: “La operación Cóndor”. Cile: sintesi della riforma di Salvador Allende. La dittatura de Augusto Pinochet. La “Dina”. Caratteristiche della dittatura. Il plebiscito del 1988. Il processo a Pinochet: inchiesta di Baltasar Garzón sulla persecuzione dei cittadini spagnoli en Cile durante la dittatura.

Lettura, analisi e commento del racconto “La morena y la rubia”, Luis Sepúlveda.

Argentina: “El proceso de reorganización nacional”. Caratteristiche della dittatura. “Los grupos de tarea”. Las madres de Plaza de Mayo”. Il mondiale di 1978. La guerra contro il Regno Unito. Il governo di Raúl Alfonsín: Conadep. “Ley de obediencia debida y Ley de punto final”. “Las Abuelas de Plaza de Mayo”, Alejandro Rebossio, Buenos Aires, 24/02/2010.

Visione e commento di video su Vera Vigevani madre de Plaza de Mayo). Visione e commento del video su “las madres de Plaza de mayo” durante il mondiale di calcio di 1978.

Ascolto e analisi della canzone “Desapariciones”, Rubén Blades.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

La generación del 27: Rafael Alberti.

De la transición a nuestros días: Javier Marías, Mañana en la batalla piensa en mí (pag. 529)

Isabel Allende: La casa de los espíritus (pag 610)



DATI GENERALI	
DISCIPLINA	Lingua francese
ORE SETTIMANALI	4
DOCENTI	Nicoletta Scavo / Carole Poirey
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>Durante il triennio la composizione della classe non ha subito variazioni rilevanti a parte l'inserimento nel corso dello scorso anno scolastico di una nuova studentessa ,proveniente da altro istituto . A fronte di questa stabilità numerica si è tuttavia progressivamente rafforzata una spaccatura all'interno della classe che ha visto sostanzialmente emergere due gruppi , pur variegati al loro interno, opposti nell'atteggiamento nei confronti del dialogo educativo , nella partecipazione , nell'interesse dimostrato e nell'impegno individuale . Anche a causa dell'interruzione della continuità del lavoro in classe, dovuta alla drammatica esperienza della pandemia e della DAD , della mancata esperienza di viaggi studio di gruppo , si sono rafforzate logiche individuali e incomprensioni , con il risultato apparente di una classe silenziosa e prevalentemente passiva , per ragioni diverse poco in comunicazione al suo interno e con gli insegnanti.</p> <p>I due gruppi si caratterizzano l'uno per disinteresse verso i contenuti e le riflessioni proposti ,con impegno discontinuo e limitato al conseguimento di risultati "utili" per il buon esito dell'anno scolastico , e l'altro per impegno costante e interesse, ma nella maggior parte dei casi coltivati individualmente e in maniera silenziosa, parco di contributi attivi se non esplicitamente sollecitato.</p> <p>Il ritmo di lavoro è stato dunque faticoso , rallentato dal mancato dialogo con la classe e da continui ritorni su argomenti apparentemente non compresi nelle loro linee generali.</p> <p>Alla fine dell'anno il profitto raggiunto si attesta su un livello di complessiva sufficienza per la maggioranza della classe . Si distingue tuttavia un gruppo di studenti che ha lavorato con continuità raggiungendo livelli buoni e in due casi ottimi .</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Sotto il profilo linguistico , la maggior parte della classe evidenzia lacune nell'espressione scritta e orale e povertà di lessico abbastanza diffusa . L'espressione orale è talvolta incerta ,specie nell'espressione libera ,anche se non mancano le eccezioni.</p> <p>Gli studenti hanno acquisito una discreta consapevolezza delle principali realtà storico-culturali legate alla letteratura francese.</p> <p>Sono in grado di situare testi ed autori studiati all'interno del panorama letterario e artistico del loro tempo. Un buon numero di studenti riesce ad inserire i temi affrontati in un discorso più ampio che coinvolge altre realtà ed altre culture ed alcuni sono in grado di arricchire la riflessione con contributi personali anche riferendosi a temi di educazione civica o alle esperienze di PCTO</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE (libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<p>Per il lavoro sulla lingua e sulla letteratura sono stati utilizzati i libri di testo</p> <p>Baracco-Giachino; <i>Etapes NiveauB2</i> ;Zanichelli</p> <p>Bertini,Accornero,Giachino,Bongiovanni ; <i>La Grande Librairie</i>; Mondadori education vol 1 e 2.</p> <p>Oltre ai libri di testo sono stati utilizzati supporti multimediali in particolare nelle ore di lettorato (presentazioni in pwpoint ,documenti iconografici e storici , video da Internet e Youtube)</p>	



METODOLOGIE ADOTTATE

La metodologia adottata è stata essenzialmente la lezione frontale affiancata ad attività di formulazione di ipotesi e analisi di testi letterari e documenti storici .Sono stati inoltre svolti alcuni lavori a coppie o di gruppo di approfondimento tematico sulle letture integrali. Durante le ore di lettorato (svolte dalla prof.ssa Carole Poirey in presenza per 1 ora a settimana) sono stati affrontati alcuni temi di attualità e sono stati presentati i quadri storico-sociali dei periodi letterari analizzati.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Non sono state previste attività di recupero programmate ,ma sono stati puntualmente ripresi temi e argomenti risultati non chiari

MODALITÀ DI VERIFICA

Per lo scritto la valutazione è stata attribuita sulla base di prove atte a verificare le conoscenze acquisite e le competenze di analisi del testo , per l'orale la valutazione è la somma di risposte dal posto , correzione di esercizi sui testi analizzati , oltreché di exposés sugli argomenti affrontati .

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

- **Le Romantisme** . contexte historique . Victor Hugo poète,romancier,dramaturge : la légende d'un siècle.

Textes

Eugène Delacroix , *La Liberté guidant le peuple* ,1830 ;

« Demain ,dès l'aube » (*Les Contemplations* , 1856);

« Un étrange gamin fée » (*Les Misérables* ,1862)

- **Le Réalisme** dans l'art et la littérature .Courbet . Balzac et Stendhal entre Romantisme et Réalisme. *Madame Bovary*

Textes

G.Courbet *Un enterrement à Ornans* ,1850,

Stendhal « Un père et un fils » (*Le Rouge et le Noir* ,1831)

Stendhal « Plaidoirie pour soi-meme » (*Le Rouge et le Noir* ,1831),

Honoré de Balzac « je veux vivre avec excès » (*La Peau de chagrin* , 1831),

Honoré de Balzac « La rue Neuve -Ste – Geneviève » (*Le Père Goriot* , 1834),

Gustave Flaubert « Lectures romantiques et romanesques » (*Madame Bovary* ,1857),

Gustave Flaubert « Vers un pays nouveau » (*Madame Bovary* ,1857)

- Les grandes transformations technologiques scientifiques et sociales du XIX siècle . Napoléon III et la révolution haussmanienne.

Paris Ville Lumière .

La III République . L'affaire Dreyfus

Le Naturalisme: Zola/ Maupassant

Textes

Emile Zola « L'Alambic » (*L'Assommoir* ,1877),

Emile Zola « Un débordement d'étalages » (*Au Bonheur des Dames* , 1883),



Emil. Zola « le Voreux .. » (*Germinal*,1885),

Guy de Maupassant , *Boule de suif*, 1880 lecture intégrale

- **Baudelaire Verlaine et Rimbaud** :de la crise du poète au renouveau de la poésie

Textes

- Charles Baudelaire « L'Albatros » (*Les Fleurs du mal*,1857),
Charles Baudelaire « Spleen » (*Les Fleurs du mal*,1857),
Charles Baudelaire « La Beauté » (*Les Fleurs du mal*,1857), Charles Baudelaire « Correspondances » (*Les Fleurs du mal*,1857),
Charles Baudelaire « Parfum exotique » (*Les Fleurs du mal*,1857),
Paul Verlaine « Chanson d'automne » (*Poèmes saturniens*,1866),
Paul Verlaine « L'art poétique » (*Jadis et Naguère*, 1885), Arthur Rimbaud « le dormeur du val » (*Poésies complètes*,1895),
Arthur Rimbaud « Ma bohème (fantaisie) »(*Poésies complètes*,1895), Arthur Rimbaud « Voyelles » (*Poésies complètes*,1895)
- Belle Époque et Années folles .l'expérience de la guerre . **Apollinaire** . les Avant-gardes artistiques. Dada et Surréalisme.

Textes

Marcel Duchamp *LHOOQ* , 1919;

Tristan Tzara « Pour faire un poème dadaïste » (*Sept manifestes dada*,1924);

Guillaume Apollinaire « Zone » vv 1-30 (*Alcools*,1913);

Guillaume Apollinaire « « La colombe poignardée et le jet d'eau » (*Calligrammes* ,1918);

André Breton « l'Écriture automatique » (*Manifeste du Surréalisme*,1924);

Paul Eluard « La courbe de tes yeux » (*Capitale de la douleur* ,1928)

- La France sous la Seconde guerre mondiale – Pétain– De Gaulle – La libération de Paris
La République -Le gaullisme
Proust et le roman nouveau

Textes

Marcel Proust «Tout.. est sorti... de ma tasse de thé » (*Du côté de chez Swann* ,1913)

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

Aperçu sur la littérature de l'après guerre



DATI GENERALI	
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
ORE SETTIMANALI: 4	
DOCENTE: DUCATO Tiziana Maria Angela	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe, nel suo complesso, ha avuto un percorso di apprendimento piuttosto regolare. In particolare, un gruppo abbastanza numeroso ha dimostrato desiderio di apprendere, studiando con costanza e attenzione e partecipando alle attività proposte. Molti studenti hanno arricchito con letture personali il lavoro scolastico e coltivato interessi culturali extrascolastici. Di contro un gruppo alquanto nutrito ha studiato con scarsa costanza e dimostrato poco interesse per la materia, e per alcuni l'apprendimento è risultato piuttosto meccanico. Per tutti però, nonostante le interruzioni del lavoro dovute alla pandemia che ha segnato fortemente il percorso, è stata evidente una maturazione in tutti gli aspetti che riguardano la lingua e la conoscenza della letteratura.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Si ritiene di aver raggiunto i seguenti risultati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza delle linee guida della letteratura italiana del Novecento e dei singoli autori ● Capacità di esprimersi in una lingua orale di registro adeguato alle singole situazioni ● Capacità di argomentare per iscritto e di elaborare testi coesi ed efficaci 	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE (libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<p>E' stato utilizzato il libro in adozione: BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, <u>Qualcosa che sorprende, dall'età postunitaria al primo Novecento</u>, vol 3.1, e il volume 3.2 <u>Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri</u>. Sono stati utilizzate videolezioni proposte dagli stessi autori e animazioni sulle vite degli autori proposte da Treccani, nonché PPT guida presenti sul portale Hub scuola. La classe ha potuto partecipare a tre lezioni teatralizzate a cura di Mario Pietramala intitolate "<i>Incursioni nei classici</i>" su Verga, Pirandello e Montale. Tali lezioni sono servite come primo approccio a questi importanti autori.</p>	
METODOLOGIE ADOTTATE	
<p>La lezione frontale è stata, quasi sempre, supportata da prodotti digitali che permettessero ai discenti di fissare i concetti di base, e rendessero più facilmente fruibile la lezione. Il lavoro sui testi ha utilizzato i testi presenti nel libro in adozione. Oltre a ciò si è cercato di proporre confronti con autori di altre letterature e con la storia e la storia dell'arte e la filosofia. A ciò si è aggiunto un costante lavoro sul lessico e sulla lingua scritta, finalizzato all'elaborato di italiano ma anche ad altri tipi di testo.</p>	
ATTIVITÀ DI RECUPERO	
<p>Non si sono rese necessarie attività di recupero, quindi si è preferito lavorare sull'autovalutazione e sulla valutazione reciproca e proporre qualche attività di gruppo. Si considera infatti molto efficace il peer tutoring.</p>	



MODALITA' DI VERIFICA

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte regolari prove scritte secondo le tre tipologie di analisi del testo, testo argomentativo e tema di carattere generale. Le verifiche sono state valutate secondo i vari aspetti della scheda allegata al presente documento, ogni volta lavorando su un indicatore diverso, la classe ha inoltre svolto una simulazione della prova d'esame uguale per tutte le quinte dell'Istituto. Sono anche state fatte delle verifiche orali e discussioni per verificare la competenza della lingua orale.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

La Scapigliatura

Emilio Praga, *La strada ferrata*

Igino Ugo Tarchetti, *L'attrazione della morte*

Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga: la poetica e la tecnica narrativa, la visione della realtà e la concezione della letteratura.

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La lupa*; da *Novelle rusticane*, *La roba*

Il ciclo dei *Vinti*, *I Malavoglia*

Decadentismo

La poetica del Decadentismo, temi e miti della cultura decadente vs Romanticismo, Naturalismo

Gabriele D'Annunzio, L'estetismo e la sua crisi, I romanzi del superuomo

Da *Il piacere*: *Un ritratto allo specchio*; *Andrea Sperelli ed Elena Muti*; *Il conte Andrea Sperelli*

Da *Le laudi*: *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*, *La sabbia del tempo*.

Giovanni Pascoli,

La visione del mondo, la poetica del Fanciullino

Da *Il fanciullino*

I temi della poetica pascoliana, il rinnovamento del linguaggio poetico

Da *Myrica*: *Arano*, *X agosto*, *L'assioulo*, *Novembre*, *La mia sera*

La stagione delle avanguardie

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico del Futurismo*, *Il bombardamento di Adrianopoli*

Le avanguardie in Europa

Luigi Pirandello

La visione del mondo, la poetica

Un'arte che scompone il reale: il saggio *L'umorismo*

Da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*, *Ciaula scopre la luna*, *La patente*, *la carriola*

Il fu Mattia Pascal

Italo Svevo,

La cultura di Svevo, la tecnica del flusso di coscienza

Da *Senilità*: *il ritratto dell'inetto*

Da *La coscienza di Zeno*: *Il fumo*, *La morte del padre*, *La salute "malata" di Augusta*, *Un affare commerciale disastroso*.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

La grande Poesia del Novecento

Giuseppe Ungaretti, da *L'allegria*: *In memoria*, *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *Veglia*, *Sono una creatura*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Commiato*, *Mattina*, *Soldati*. Da *Sentimento del tempo*: *L'isola*.

Eugenio Montale, da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*; *I limoni*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Cigola la carrucola nel pozzo*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*;

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.



DATI GENERALI	
DISCIPLINA: STORIA	
ORE SETTIMANALI: 2	
DOCENTE: DUCATO TIZIANA MARIA ANGELA	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe, nel suo complesso, ha avuto un percorso di apprendimento piuttosto regolare. In particolare, un gruppo abbastanza numeroso ha dimostrato desiderio di apprendere, studiando con costanza e attenzione e partecipando alle attività proposte. Molti studenti hanno arricchito con letture personali il lavoro scolastico e coltivato interessi culturali extrascolastici. Di contro un gruppo alquanto nutrito ha studiato con scarsa costanza e dimostrato poco interesse per la materia, e per alcuni l'apprendimento è risultato piuttosto meccanico. Per tutti però, nonostante le interruzioni del lavoro dovute alla pandemia che ha segnato fortemente il percorso del triennio, è stata evidente una maturazione in tutti gli aspetti che riguardano disciplina. Le numerose interruzioni del lavoro e la necessità di riprendere gli argomenti svolti non ha consentito di sviluppare tutti gli argomenti previsti all'inizio dell'anno.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Nello specifico della disciplina sono state raggiunte le competenze di base richieste, un gruppo di studenti possiede comuni strumenti di lavoro, quali la capacità di esporre organizzando in modo sufficientemente chiaro gli argomenti studiati e di istituire relazioni e confronti tra i fatti. Si orientano quasi tutti tra i fatti principali del '900, facendo debiti confronti con l'attualità e utilizzando un linguaggio specifico. Tra questi ce ne sono alcuni che mostrano grande interesse e che approfondiscono in vari modi ciò che studiano. Un gruppo, infine, di alunni ha però raggiunto solo conoscenze di base e padroneggia solo in parte il linguaggio specifico.</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE (libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<p>Lo studio della disciplina è stato condotto utilizzando il libro di testo: BARBERO, FRUGONI, SCLARANDIS, <i>La storia, progettare il futuro, il Novecento e l'età attuale</i>. vol 3. Inoltre sono stati utilizzati filmati ed immagini d'epoca, spezzoni di film storici, dati statistici soprattutto per lo studio degli aspetti riguardanti i cambiamenti della società, presentazioni in PPT e videolezioni.</p>	
METODOLOGIE ADOTTATE	
<p>Durante le lezioni si è privilegiato la lezione frontale con il supporto di PPT, mappe storiche, filmati e immagini, in modo da rendere più semplice la comprensione dei concetti. Sono stati svolti numerosi focus sui termini specifici della disciplina e continui collegamenti con altre discipline, italiano, lingue, filosofia e storia dell'arte. Dove possibile si è sollecitato il recupero dei racconti di famiglia come fonte storica orale e coinvolto i più preparati ed interessanti affinché dessero il loro contributo. Costante è stato infine il paragone con i fatti dell'attualità.</p>	
ATTIVITÀ DI RECUPERO	
<p>Non si sono rese necessarie attività di recupero, quindi si è preferito lavorare sull'autovalutazione e sulla valutazione reciproca e proporre qualche attività di gruppo. Si considera infatti molto efficace il peer tutoring.</p>	



MODALITA' DI VERIFICA

Sono state svolte soprattutto verifiche scritte, alla fine di singole unità didattiche. Quando si è reso necessario sono state effettuate verifiche orali e dato spazio a quegli alunni che hanno maturato conoscenze personali acquisite da approfondimenti personali.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

- La *Belle époque* tra luci e ombre
 - La società di masse
 - La partecipazione politica e la questione femminile
 - Lotta di classe ed emigrazione dall'Europa
 - La competizione coloniale
- L'età giolittiana
 - Il decollo dell'industria e la questione meridionale
 - La politica coloniale italiana
- La Grande Guerra e la sua eredità
 - L'Europa alla vigilia della guerra
 - L'Italia entra in guerra, Interventisti e Neutralisti
 - La guerra di posizione e la vita in trincea
 - La sconfitta degli Imperi centrali
 - I trattati di pace e la loro eredità
- La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin
 - La situazione dell'Impero zarista
 - La Rivoluzione d'ottobre
 - Il nuovo regime bolscevico
 - La guerra civile e la NEP
 - La nascita dell'Unione Sovietica
- L'Italia dal dopoguerra al Fascismo
- L'Italia fascista
 - La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
 - La repressione del dissenso e l'affermarsi della dittatura
 - La politica economica ed estera
 - Le leggi razziali
- La Germania dalla Repubblica di Weimer a Terzo Reich
- I caratteri dei totalitarismi: Fascismo, Nazismo e Stalinismo
- Il mondo verso una nuova guerra: la crisi del '29
- La Seconda Guerra Mondiale
 - Lo scoppio della guerra
 - La prima fase della guerra
 - La guerra parallela dell'Italia
 - L'invasione dell'Unione Sovietica e l'ingresso degli USA
 - La svolta del '43 e il ruolo della Resistenza in Italia
 - La vittoria degli Alleati
 - Il genocidio degli ebrei
- La Guerra Fredda
 - I trattati di pace
 - La divisione dell'Europa in zone d'influenza
 - La questione della Germania e il muro di Berlino
 - Il proliferare delle armi atomiche



ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

Nell'ultima parte dell'anno si prevede di lavorare soprattutto su quegli aspetti di storia legati all'educazione civica:

- la Nascita della Repubblica italiana e dell'Unione europea,
- I partiti dell'arco costituzionale,
- Il cambiamento della società e l'emancipazione femminile,
- Gli "Anni di piombo" e le stragi mafiose.



DATI GENERALI	
DISCIPLINA	Storia della Filosofia
ORE SETTIMANALI	2
DOCENTE	Serena Simoncini
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>Nel corso del triennio la classe ha sofferto della mancanza di continuità didattica per tale disciplina, la mia docenza in questa classe ha avuto inizio quest'anno (a.s.2022/23). La maggior parte degli studenti ha mantenuto sempre una buona condotta, e si presenta con un livello generale discreto. Quasi tutti gli studenti sono motivati, ed interessati alla disciplina.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Alla fine dell'anno scolastico la classe, nel complesso, grazie ad un impegno costante e ad una partecipazione attenta al dialogo scolastico, ha mostrato di aver acquisito le seguenti competenze: sanno sostenere una propria tesi dimostrando di saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; hanno acquisito l'abitudine ad identificare problemi ed a individuare possibili soluzioni comprendendo opportunamente le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea. Sono in grado di riconoscere i punti nodali del percorso storico del pensiero occidentale cogliendo di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico – culturale; dimostrano di saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche riconoscendo la diversità dei metodi; Sanno mettere in relazione le varie tesi filosofiche secondo logiche di inclusione- esclusione.</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE	
(libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<p>Manuale in adozione : <i>Sinapsi , la storia della filosofia, protagonisti , percorsi e connessioni.</i> vol.3, (editrice La Scuola).</p> <p>Materiale di approfondimento come video e slides</p>	
METODOLOGIE ADOTTATE	
<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Riflessioni condivise, confronti e discussioni a più voci - Presentazioni in Power Point 	



ATTIVITÀ DI RECUPERO

Studio individuale

MODALITÀ DI VERIFICA

- verifiche orali
- verifiche scritte (domande a risposta chiusa e aperta)

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

- **Dall' Hegelismo al Marxismo :**

Destra e Sinistra hegeliana.

La concezione dell'uomo e della Natura in Feuerbach e in Marx.

Marx ed Engels: il materialismo storico e dialettico.

- **I grandi contestatori del sistema hegeliano rivalutano ora l'irrazionale, ora l'irriducibilità del Singolo :**

Schopenhauer: il mondo come rappresentazione.

La concezione drammatica della Natura soggetta alla brama di vivere. Il dolore e la noia.

Kierkegaard il poeta cristiano: dall'angoscia e dalla disperazione alla speranza.

- **Il Positivismo nella cultura europea e lo sviluppo delle scienze :**

Il Positivismo nei suoi lineamenti generali e il Positivismo nell'Ottocento sociologico di A. Comte.

- **La filosofia dall'Ottocento al Novecento:** Nietzsche

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

Sigmund Freud

Martin Heidegger



DATI GENERALI	
DISCIPLINA	FISICA
ORE SETTIMANALI	2
DOCENTE	Isoardo Micol
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe attualmente composta da 27 studenti è stata seguita dalla docente per l'intero triennio. Sin dall'inizio le difficoltà sono state notevoli: solo un piccolo gruppo di studenti è stato partecipe durante lo svolgimento delle lezioni mentre il resto della classe è stato se non distratto, sicuramente disinteressato. Lo studio a casa spesso non è stato adeguato per almeno metà classe. Le lezioni a distanza in terza hanno ulteriormente peggiorato la situazione: la partecipazione alle lezioni è stata regolare ma quasi del tutto passiva e ha reso difficile il controllo degli apprendimenti da parte della docente. In generale rispetto all'apprendimento dei contenuti di matematica, le difficoltà in questa disciplina sono state maggiori ed hanno portato a ritardi nello svolgimento del programma. A causa del numero limitato di ore di lezione, spesso inferiore a quanto programmato, a causa dei numerosi progetti, visite, seminari a cui gli studenti hanno partecipato, non è stato possibile svolgere un efficace lavoro di preparazione relativamente all'esposizione orale che pertanto risulta per molti studenti poco chiara e precisa. Al termine del percorso scolastico si può concludere che a fronte di un piccolo gruppo di studenti che ha raggiunto buoni e in un caso eccellenti risultati, molti allievi hanno conoscenze limitate e lacunose della disciplina.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Grazie alle competenze acquisite gli allievi sono in grado</p> <ul style="list-style-type: none"> ● analizzare fenomeni sia qualitativamente sia quantitativamente sapendo individuare parametri in termini di grandezze fisiche che li descrivono (grandezze vettoriali, scalari e unità di misura) ● collegare le conoscenze acquisite alla realtà quotidiana, semplificando e modellizzando situazioni reali ● risolvere semplici problemi, rappresentare dati e trarre informazioni interpretando tabelle e grafici 	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE	
(libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<ul style="list-style-type: none"> ● Testo in adozione <p style="margin-left: 40px;">Amaldi "Le traiettorie della fisica.azzurro " Elettromagnetismo Relatività e quanti Ed. Zanichelli</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Materiali e documenti reperibili on-line relativi a storia della fisica ● Filmati disponibili on line con spiegazioni teoriche e simulazioni di esperimenti 	



Il principale strumento utilizzato è stato la “lezione frontale dialogata” composta da una spiegazione teorica con riferimenti, quando possibile, a casi applicativi reali collegati con l’argomento esposto e si è cercato di presentare i problemi in esame stimolando l’interesse e la discussione con gli allievi, soprattutto nell’ottica del colloquio orale dell’Esame di Stato. Le spiegazioni sono state esposte in modo tale da permettere agli studenti di prendere appunti. Si è trascurata la parte di svolgimento di esercizi sugli argomenti trattati preferendo approfondire le spiegazioni teoriche

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Periodicamente si sono svolte ore di esercitazioni collettive per il ripasso e il recupero degli argomenti chiave spiegati

MODALITÀ DI VERIFICA

Gli strumenti di valutazione sono stati principalmente verifiche scritte con domande teoriche a risposta aperta e chiusa, relazioni di laboratorio e domande orali (queste con valutazione per lo più di carattere formativo). In generale ogni studente ha avuto per ogni quadrimestre almeno due valutazioni sommative.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

- Cariche elettriche: storia dell’elettricità, modelli atomici (Thomson, Bohr), esperimento di Rutherford, cariche elettriche e loro proprietà, principi di quantizzazione e conservazione della carica, conduttori, isolanti, elettrizzazione, induzione e polarizzazione, elettroscopio, legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo
- Campo elettrico e potenziale elettrico: origini del concetto di campo, vettore campo elettrico, linee di forza del campo elettrico, campo elettrico generato da una carica puntiforme, campo elettrico di due cariche puntiformi, flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie, teorema di Gauss per il campo elettrico, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e ddp, superfici equipotenziali, circuitazioni del campo elettrico, equilibrio elettrostatico, effetto punte, condensatori (cenni), moto di una carica in un campo elettrico uniforme (educazione civica: ECG)
- Corrente elettrica e circuiti: intensità di corrente elettrica, verso convenzionale e reale della corrente elettrica, corrente continua, generatori di tensione, resistenze, prima e seconda legge di Ohm, resistenze in serie e in parallelo, le due leggi di Kirchhoff, voltmetri e amperometri (cenni), l’effetto Joule e la potenza elettrica dissipata
- Campo magnetico: forza magnetica e linee del campo magnetico, esperienza di Oersted, esperienza di Faraday, esperienza di Ampère, forza magnetica su un filo percorso da corrente forza di Lorentz, campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot- Savart, campo magnetico di una spira e di un solenoide, teorema di Gauss per il campo magnetico, circuitazione del campo magnetico (cenni), moto di una carica in un campo magnetico
- Induzione magnetica: corrente indotta, legge di Faraday Neumann Lenz, Equazioni di Maxwell (cenni)

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

I seguenti argomenti saranno svolti in maniera superficiale (circa 1h per argomento) per favorire i collegamenti disciplinari

- Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico



- Luce: onda e corpuscolo cenni
- Relatività: dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
- Fisica nucleare: le reazioni nucleari



DATI GENERALI	
DISCIPLINA	MATEMATICA
ORE SETTIMANALI	2
DOCENTE	Isoardo Micol
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe attualmente composta da 27 studenti è stata seguita dalla docente per l'intero quinquennio. Ad esclusione del primo anno in cui il livello di attenzione e di studio a casa è stato in generale adeguato, dal secondo anno in poi la situazione è andata via via peggiorando: a fronte di un ridotto gruppo di studenti che è stato attento, anche se non molto attivo, durante lo svolgimento delle lezioni, la maggior parte degli allievi è stata se non distratta, sicuramente disinteressata e passiva per tutto il percorso scolastico. Le lezioni a distanza negli anni del COVID hanno ulteriormente peggiorato la situazione: la partecipazione alle lezioni è stata regolare ma quasi del tutto passiva e ha reso difficile il controllo degli apprendimenti da parte della docente. Lo studio a casa inadeguato per oltre metà degli studenti non ha permesso loro di colmare molte delle lacune accumulate nel corso degli anni e in non pochi casi ha impedito di raggiungere gli obiettivi minimi di apprendimento. Al termine del percorso scolastico si può concludere che a fronte di un piccolo gruppo di studenti che ha raggiunto buoni e in un caso eccellenti risultati, molti allievi hanno conoscenze limitate e lacunose della disciplina.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Grazie alle competenze acquisite gli allievi sono in grado</p> <ul style="list-style-type: none"> ● di utilizzare il linguaggio della matematica per descrivere grafici di funzioni ● di analizzare semplici funzioni matematiche fino a fornirne una rappresentazione grafica ● utilizzare il linguaggio della matematica per organizzare informazioni qualitative e quantitative fino a modellizzare semplici fenomeni fisici 	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE	
(libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<ul style="list-style-type: none"> ● Testo in adozione <p>Bergamini-Trifone-Barozzi "Elementi di matematica 5" con Maths in English Ed. Zanichelli</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Materiali e documenti reperibili on-line relativi a collegamenti interdisciplinari 	
METODOLOGIE ADOTTATE	



Il principale strumento utilizzato è stato la “lezione frontale dialogata” composta da una spiegazione teorica con riferimenti, quando possibile, a casi applicativi reali collegati con l’argomento esposto e si è cercato di presentare i problemi in esame stimolando l’interesse, la discussione con gli allievi cercando di favorire i collegamenti disciplinari

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Periodicamente si sono svolte ore di esercitazioni collettive per il ripasso e il recupero degli argomenti chiave spiegati

MODALITA' DI VERIFICA

Gli strumenti di valutazione sono stati principalmente verifiche scritte (contenenti esercizi e problemi sugli argomenti trattati) e prove orali allo scopo di recuperare le insufficienze evidenziate negli scritti. In entrambi i quadrimestri si sono svolte due verifiche scritte per ogni studente di carattere sommativo. I colloqui orali sono stati svolti per lo più dagli studenti che presentavano insufficienze.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

- Introduzione alle funzioni (ripasso): dominio e codominio di una funzione, intersezione con gli assi, segno di una funzione.
- Limiti: intervalli e intorno, definizione di limite, primi teoremi sui limiti senza dimostrazioni (T. di unicità del limite, T di permanenza del segno, T. del confronto), calcolo dei limiti, limiti notevoli, forme indeterminate, infiniti e infinitesimi a confronto, funzioni continue e teoremi sulle funzioni continue senza dimostrazioni (T. di Weierstrass, T. di esistenza degli zeri, T. dei valori intermedi), punti di discontinuità di una funzione, asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- Derivate: rapporto incrementale, derivata di una funzione, continuità e derivabilità di una funzione, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata della funzione composta, derivate seconde, retta tangente a una funzione, applicazioni delle derivate alla fisica (ed. civica: tutor e autovelox)
- Studio di funzioni polinomiali e fratte: classificazione delle funzioni, dominio e codominio di una funzione, zeri e segno di una funzione, proprietà delle funzioni, crescita e decrescita di una funzione massimi, minimi e flessi orizzontali

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

- Teoremi sulle funzioni derivabili (T. di Rolle, T. di Cauchy, T. di Lagrange, T. di De L'Hopital) senza dimostrazioni
- Studio completo di semplici funzioni polinomiali e fratte: flessi e derivata seconda, concavità di una funzione.



DATI GENERALI	
DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
ORE SETTIMANALI	2
DOCENTE	SILVIA BATTINI
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe, nel corso degli anni, ha mostrato un interesse selettivo verso le discipline, riuscendo comunque a raggiungere un livello complessivo sufficiente.</p> <p>Solo metà degli alunni conosce il metodo scientifico, i concetti fondamentali della disciplina, la sua terminologia ed ha discrete capacità di analisi e sintesi. È in grado di esprimersi con un linguaggio chiaro e specifico e mostra buone capacità di collegamento tra i contenuti. Circa un terzo di loro sono in grado di rielaborare personalmente i contenuti mostrando anche buone capacità critiche.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>La classe ha acquisito in modo sufficiente la capacità di leggere i nessi causali e le conseguenze dei fenomeni trattati. Non tutti si esprimono ancora con un linguaggio adeguato e comprendono i collegamenti principali tra campi diversi del sapere. Il gruppo classe riesce ad acquisire ed interpretare criticamente le diverse posizioni relative a dibattiti in atto su: i cambiamenti climatici, il tema energetico (dai combustibili fossili alle energie alternative), gli usi delle biotecnologie nei vari campi, le conseguenze sociali, ambientali, economiche, umanitarie.</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE (libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<p>Libro di testo ed altri testi scolastici (estratti), materiali multimediali (schemi, mappe, grafici, ppt), LIM, rete internet, riviste scientifiche.</p> <p>Nicola Armaroli e Vincenzo Balzani “Energia per l’astronave Terra” Ed. Zanichelli 2017</p> <p>Numeri della rivista settimanale “Internazionale” e del mensile “Le scienze” su temi scientifici riguardanti le risorse energetiche e la crisi climatica, la guerra legata al conflitto tra Russia ed Ucraina, le biotecnologie ed i problemi etici, il caso dei vaccini a RNA ed i loro collegamenti sul piano sociale, ambientale ed economico.</p>	
METODOLOGIE ADOTTATE	
<p>Gli argomenti sono stati presentati sia attraverso lezioni frontali sia attraverso il colloquio con la classe, partendo da ciò che conoscevano già o dalle loro osservazioni e curiosità. Questa modalità ha permesso di suscitare maggiore interesse e stimolare interventi opportuni. Gli argomenti di studio sono stati collegati con il periodo storico nel quale sono avvenute le scoperte o la pubblicazione degli studi, con l’applicazione pratica degli stessi, con l’attualità. Abbiamo utilizzato la rete e riviste specializzate sia per la ricerca di informazioni sia per le notizie scientifiche recenti. Particolare attenzione è stata riservata al collegamento degli argomenti disciplinari scientifici con le altre discipline di studio del corso, con l’attualità politica, economica e sociale. E’ stata utilizzata la tecnica del “Debate”, già in uso nella scuola nelle gare di retorica, per approfondire alcuni temi e lavorare sul confronto delle opinioni e sugli stili comunicativi.</p>	



ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il recupero è stato effettuato in itinere, durante lo svolgimento del programma.

MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche scritte, con quesiti a scelta multipla, domande stimolo, domande di riflessione e collegamento, richiesta di formulare ipotesi di risoluzione su casi reali e concreti e verifiche orali collettive ed individuali. 2 nel primo quadrimestre e 2 nel secondo quadrimestre.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

Biologia:

- La cellula ed il suo metabolismo: reazioni eso ed endoergoniche, la molecola di ATP ed il suo ciclo, gli enzimi come acceleratori delle reazioni cellulari. La respirazione cellulare, la fermentazione e la fotosintesi clorofilliana.
- Mitosi e meiosi, riproduzione asessuata e sessuata e diversità
- Gli acidi nucleici: DNA e RNA. Cromosomi e cromatina.
- La genetica classica: le leggi di Mendel, la dominanza incompleta e la codominanza. Le malattie autosomiche dominanti e recessive e le malattie legate al cromosoma X.
- Il codice genetico e la sintesi delle proteine. Le mutazioni ed il loro valore evolutivo
- Virus e infezioni da virus, la genetica dei virus e dei batteri. I virus a RNA: il caso del SARS-COV 19 e dell'HIV.
- L'ingegneria genetica e le biotecnologie: la tecnologia del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, la clonazione genica, la produzione di farmaci e vaccini (particolare attenzione al vaccino contro il SARS-COV 19 e alle cure legate all'AIDS), la terapia genica, gli organismi geneticamente modificati vegetali e animali. Tecniche di analisi del DNA: PCR ed elettroforesi su gel. La genomica, la clonazione degli organismi e le cellule staminali. Il dibattito sugli OGM, le questioni etiche.
- L'apparato digerente: alimenti e nutrienti. Alimentazione e dieta equilibrata. Ingestione, digestione ed assorbimento. Gli organi e le ghiandole annessi all'apparato digerente e la loro funzione.
- L'apparato escretore: i reni e la loro funzione.
- Le molecole biologiche: glucidi, lipidi, protidi, vitamine. Collegamenti con l'apparato digerente ed il sistema escretore.
- Il sistema endocrino: le ghiandole dell'organismo umano e gli ormoni prodotti.
- L'apparato riproduttore maschile e femminile: struttura e funzione. La gametogenesi. Dalla fecondazione al parto. I metodi contraccettivi. La legge 194 e la contraccezione d'emergenza.
- Il sistema nervoso centrale e periferico, gli organi di senso. La trasmissione dell'impulso nervoso e i mediatori chimici. Le sostanze psicotrope, i medicinali, l'alcol, il fumo ed i loro effetti sul sistema nervoso.

Chimica:

- La chimica del carbonio: generalità.
- Le molecole biologiche: i polimeri. I glucidi (monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi) struttura e funzioni; i lipidi (trigliceridi, fosfolipidi, cere e steroidi), gli acidi grassi saturi ed



insaturi; i protidi (amminoacidi, legame peptidico, livelli di organizzazione della struttura proteica). I nucleotidi e gli acidi nucleici.

Scienze della Terra:

- La dinamica della Terra: la deriva dei continenti e la tettonica delle placche. I diversi tipi di margini attivi. Vulcani e terremoti. Le conseguenze dei movimenti delle placche.
- Le risorse naturali: materiali ed energetiche, rinnovabili e non rinnovabili.
- Le fonti energetiche non rinnovabili. I combustibili fossili: formazione e caratteristiche. Il nucleare. Le risorse non rinnovabili ed il loro impatto sull'ambiente.
- Le fonti energetiche rinnovabili: solare, eolico, idroelettrico, biomasse, geotermia. Le fonti rinnovabili come alternativa energetica.
- L'Agenda 2030 ed il cambiamento climatico in atto. Il riscaldamento globale: cause e conseguenze. I meccanismi di feedback. Le scelte legate ad uno sviluppo sostenibile per il futuro del pianeta. La tavola periodica della disponibilità degli elementi chimici sul pianeta.
- Le risorse minerarie.

LIBRI DI TESTO:

- Bernard, Casavecchia, Chimirri, Lenzi, Santilli "Scienze Naturali – Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie, Scienze della Terra" quinto anno. Pearson editore.
- Casavecchia, De Franceschi, Passeri "Chimica. Principi, modelli, applicazioni." Secondo biennio. LINX editore.
- Lenzi, Chimirri, Fiussello "BioLogica" capire le Scienze della Vita con Atlante della salute. LINX editore.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

- Cenni su: idrocarburi saturi ed insaturi (alcani, alcheni, alchini) e aromatici. I combustibili fossili: carbone, gas naturale e petrolio. I gruppi funzionali: ossidrilico, carbossilico, amminico, carbonilico. Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.



DATI GENERALI	
DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
ORE SETTIMANALI	2
DOCENTE	JUDIT RUIZ SEVILLANO
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe mostra un livello generale di padronanza disomogeneo; una gran parte degli allievi ha raggiunto un ottimo sviluppo motorio e un gran dominio del proprio corpo mentre un piccolo gruppo rimane con una padronanza media. La partecipazione durante le ore di attività motoria è assidua e costante e gli alunni si mostrano sempre interessati e partecipativi. Il comportamento durante le ore di lezione è corretto e rispettoso nel confronto delle regole, del materiale, dell'insegnante e dei propri compagni.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione di schemi motori elaborati e abilità motorie specifiche in modo da utilizzare le proprie competenze motorie in modo efficace ed originale in contesti diversi. ● Capacità di adattare la propria condotta motoria in modo personale, in contesti motori diversificati in relazione alla variazione del momento. ● Conoscenza del proprio corpo anche in termini di potenzialità e limiti, volta a generare una consapevolezza promotrice di modelli e stili di vita corretti. 	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE (libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo: "In movimento". Gianluigi Fiorini, Stefano Coretti, Silvia Bocchi. Marietti scuola ● Palestra e spazi esterni adiacenti ad essa. ● Attrezzature varie della palestra. ● LIM. 	
METODOLOGIE ADOTTATE	
<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale con comando diretto. ● Lavoro individuale e di gruppo. ● Apprendimento cooperativo. ● Metodo globale e analitico. 	



ATTIVITÀ DI RECUPERO

In itinere in base alle necessità.

MODALITA' DI VERIFICA

- Test motori realizzati attraverso circuiti a stazioni, con serie di esercizi fatti a tempo e/o ripetizioni.
Prove scritte.
- Verifica in itinere, attraverso l'osservazione diretta della partecipazione, l'impegno in classe e il rispetto delle regole.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

- Esercizi di coordinazione motoria a corpo libero e con piccoli attrezzi.
- Esercizi di mobilità articolare e allungamento.
- Esercizi di potenziamento della forza dei singoli gruppi muscolari.
- Sviluppo della socialità e del rispetto delle regole attraverso la partecipazione e l'organizzazione di giochi di squadra con compiti di assistenza ed arbitraggio. (Ultimate frisbee, calcetto, pallavolo, pallacanestro...)
- Potenziamento delle capacità motorie: resistenza, forza, velocità e flessibilità.
- Partecipazione al torneo interno d'istituto di pallavolo.
- Nozioni di base di Pronto Soccorso.

ARGOMENTI PREVISTI DAL 15 MAGGIO AL 10 GIUGNO

- Il "Fair play"



DATI GENERALI	
DISCIPLINA	Insegnamento Religione Cattolica
ORE SETTIMANALI	1
DOCENTE	Manuela Bazzoli
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe composta da un gruppo di avvalentesi presenti sin dalla classe prima. Hanno manifestato un ottimo grado di conoscenza e rispetto reciproco, praticando coesione ed una buona socializzazione integrando molto bene le diversità di ciascuno. Vivace e corretta la vitalità e la partecipazione. Hanno mostrato vivo interesse e serietà nell'impegno.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Socializzazione ottima; buon grado di solidarietà ed integrazione; maturità nelle scelte e nell'esercizio delle libertà; riconoscimento del valore culturale delle religioni e del contributo della fede e delle fedi alla crescita e alla riflessione antropologica; hanno sviluppato proprio senso critico aggiungendo contributi personali e originali ai contenuti offerti durante il percorso.</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE	
<p>(libro di testo, materiali multimediali, ecc.)</p>	
<p>Oltre al libro di testo per altro solo consigliato e non adottato si è favorito l'uso del testo Biblico CEI, testi tratti da libri e articoli giornalistici e di autori di ispirazione teologica e cultura cristiana (Christian Bobin; Franco Arminio; Luigi Verdi; Umberto Galimberti; Papa Francesco; Sabino Chialà; Enzo Bianchi; Marco Guzzi; Massimo Recalcati; Ety Hillesum)</p>	
METODOLOGIE ADOTTATE	
<p>Le lezioni sono state sempre sotto forma di dialogo partecipato, favorendo sempre lo scambio e la riflessione condivisa.</p>	
ATTIVITÀ DI RECUPERO	
MODALITA' DI VERIFICA	
<p>Le verifiche sempre all'interno del dialogo e in misura alla partecipazione e al grado di interesse mostrato</p>	



ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

La chiesa nascita e sviluppo e sua gerarchia; Il magistero e i documenti conciliari; il catechismo della chiesa cattolica; La sacra Bibbia antico e nuovo testamento; Gesù di Nazareth e la sua Pasqua; Liturgia e riti valore e senso ; la preghiera: la parola e gesti rituali valore simbolico e culturale; il senso della tradizione; la pace e la proposta evangelica; La libertà dello spirito; le guerre oggi ed il transumanesimo; l'uomo post moderno ed il rapporto virtuale e mondo digitale; consumismo e povertà; riflessioni sulle relazioni tra consumismo profitti e guerre;

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

Riflessioni ad ampio respiro e letture tratte da alcuni documenti conciliari o del magistero riguardanti valore della vita ed il rispetto dell'umanità e del mondo animale e del pianeta, la pace, la giustizia, l'io egoico bellico e la proposta della cultura cristiana alle istanze esistenziali dell'uomo post moderno.

