



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
PER L'ESAME DI STATO**

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE QUINTA SEZIONE V H

ISTITUTO TECNICO INDIRIZZO TURISMO IT04

Approvato il giorno _____

INDICE

- 1 Profilo di indirizzo - IT04 TURISMO
- 2 Percorso e presentazione della classe
- 3 Attività curriculari ed extracurriculari
- 4 Percorsi tematici multidisciplinari
- 5 Percorsi di educazione civica
- 6 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- 7 Firme docenti

ALLEGATI

- a Griglia di valutazione prima prova scritta
- b Griglia di valutazione seconda prova scritta
- c Scheda per le singole discipline



1. Profilo di indirizzo - (IT04 TURISMO)

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.



PIANO DI STUDI ISTITUTO TECNICO ECONOMICO – INDIRIZZO TURISMO

Piano orario settimanale					
Anno:	I	II	III	IV	V
MATERIE					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze Integrate (scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Scienze Integrate (Fisica)	2				
Scienze Integrate (Chimica)		2			
Geografia	3	3			
Economia aziendale	2	2			
Informatica	2	2			
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera			3	3	3
Discipline turistiche e aziendali			4	4	4
Geografia Turistica			2	2	2
Diritto e Legislazione turistica			3	3	3
Arte e territorio			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32



2. Percorso e presentazione della classe

Continuità didattica nel triennio (indicare con una X gli anni di insegnamento nella classe)

MATERIA	DOCENTE ATTUALE	III	IV	V
Arte e Territorio	CIUCETTI LAURA	X	X	X
Diritto e Legislazione Turistica	CAPOCASALE MARIATERESA	X	X	X
Discipline Turistiche Aziendali	GENNARO GANDOLFA			X
Geografia Turistica	SANNA GIULIA			X
Lingua inglese	BIANCHI ARIANNA			X
Seconda lingua comunitaria	ROMANELLI GIULIA	X	X	X
Terza lingua straniera	PALI FULVIA			X
Lingua e letteratura italiana	BIANCHI SIMONA	X	X	X
Matematica	GALLO ANGELA	X	X	X
Scienze Motorie	CHIELLINI ENRICO	X	X	X
Storia	BIANCHI SIMONA	X	X	X
Religione cattolica	BAZZOLI MANUELA	X	X	X

COORDINATORE DI CLASSE: **GALLO ANGELA**

MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE DI ESAME a.s. 2022/2023

GENNARO GANDOLFA

CAPOCASALE MARIATERESA

PALI FULVIA



BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La classe è formata da 19 studenti; sono presenti due alunni con disturbi specifici di apprendimento, per i quali il Consiglio di Classe ha predisposto il Piano Didattico Personalizzato (PDP), consultabile in segreteria. Durante il quinquennio la composizione della classe ha subito varie modifiche, sia per la riduzione (in parte per trasferimenti in altre scuole, in parte per non ammissioni alla classe successiva), sia per l'ingresso in seconda di quattro alunni. Al termine della classe quarta non sono stati ammessi all'anno successivo quattro alunni. Dal punto di vista cognitivo e sul piano motivazionale la classe si è sempre caratterizzata per una marcata eterogeneità di interessi, stili e ritmi di apprendimento. Gli alunni, nonostante abbiano dimostrato un discreto interesse nei confronti delle discipline, hanno tuttavia un approccio allo studio prevalentemente incentrato sulla ricezione dei contenuti, più che sulla loro rielaborazione personale e critica. Nonostante ciò, è presente un gruppo di alunne che grazie ad un impegno costante e una applicazione regolare, ha acquisito padronanza di contenuti e sviluppato capacità di rielaborazione personale, affinando competenze espositive e senso critico, raggiungendo una preparazione buona e in qualche caso eccellente. Una parte più ampia della classe, anche se dotata di discrete capacità, nel corso del triennio è stata caratterizzata da un grado di maturità non sempre adeguato e ha mostrato un impegno nello studio discontinuo e superficiale, una partecipazione non sempre attenta e attiva al dialogo formativo. In particolare sono emerse lacune e fragilità in alcune discipline, e col passare degli anni si è notato sempre più il divario tra questi due gruppi, uno dei quali proseguiva a pieno ritmo mantenendo un grado di preparazione buono e in alcuni casi eccellente, l'altro più svogliato e con basi tendenzialmente più fragili che doveva essere spronato e sostenuto continuamente. È comunque doveroso considerare che durante tutto il percorso scolastico la classe non ha goduto di continuità didattica. Nel corso del triennio molti docenti si sono succeduti sia nelle materie d'indirizzo sia in quelle di area generale (in particolare DTA, inglese, spagnolo e geografia), ciascuno con propri metodi e le proprie strategie didattiche ai quali i ragazzi si sono dovuti adattare. Il profitto probabilmente ha anche risentito delle criticità, delle fatiche e delle stanchezze post covid che hanno caratterizzato parte del biennio e parte del triennio; la classe, infatti, ha seguito parte delle lezioni del secondo anno e del terzo anno prevalentemente in didattica a distanza, modalità che non ha permesso di vivere a pieno il passaggio dal biennio al triennio e il processo di maturazione e di acquisizione dei contenuti che ne consegue. Nonostante i processi di apprendimento appaiano differenziati per quanto attiene il profilo individuale, caratterizzato da differenti capacità logiche, argomentative ed espressive, il profitto della classe si può così schematicamente ripartire: alcuni allievi hanno studiato in modo assiduo e sistematico, conseguendo un buon profitto. Un gruppo, costituito dalla maggioranza della classe, ha ottenuto risultati discreti o comunque sufficienti, dimostrando di impegnarsi in maniera accettabile, anche se permangono alcune fragilità che emergono soprattutto in rapporto a contenuti di studio di una certa ampiezza o complessità. Un gruppo più esiguo, che non è riuscito a colmare le proprie carenze, anche a causa di lacune pregresse, presenta incertezze nelle competenze di base, e difficoltà nella capacità di rielaborazione dei contenuti e nel confronto interdisciplinare.

	TERZA	QUARTA	QUINTA
NUMERI DI ISCRITTI	25	23	19



3. Attività curriculari ed extracurriculari

effettuate dall'intera classe durante il triennio

PROGETTI E ATTIVITÀ	<i>Elencare le esperienze a cui gli studenti hanno partecipato, fornendo una breve descrizione</i>
A.S. 2022/23 progetto Africa francofona 12 aprile 2023 progetto TANDEM	Laboratorio di 2 ore con esperto esterno sulla cultura del Cameroun. Progetto di relazione e dialogo con gli studenti americani che si è svolto presso la chiesa <u>Lorenzo de Medici</u> - Firenze
Attività integrative e/o di recupero	Per alcuni studenti partecipazione a corsi di recupero
Viaggi di istruzione e visite guidate	Gita in prima a San Galgano-Terme di Petriolo.
Scambi culturali, viaggi-studio e stage all'estero, Erasmus	A.S. 2019/2020 scambio virtuale con gli studenti francesi (Lycée Suger di Saint-Denis, Paris)
Attività sportive	



Partecipazione a convegni/seminari	A.S. 2022/23 Progetto Carte resistenti sulla Liberazione di Firenze a cura dell'ISRT a.s partecipazione all'incontro "Questo cambia tutto: effetti del cambiamento climatico in cielo terra e mare" a cura dell'associazione Idee erranti
Gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	A.S. 2021/22 Gare di retorica (prima ex-aequo)
Attività di Orientamento	Seminario con A.R.T.I.
Attività CLIL	La classe ha svolto 3 moduli CLIL il 21/12/2022 sul tema "The definition of continuity and discontinuity-finite limits, field of existence and jump function" Gli altri tre moduli saranno svolti il 23 maggio con la visione del film "A beautiful mind" in lingua inglese prof.ssa Gallo
Altre attività/iniziative curriculari o extracurriculari	23/02/2023 Visione del film "Close" presso il cinema Stensen A.S. 2022/23 Visita alla Galleria d'arte moderna Firenze A.S. 2021/2022 visita al museo del Bargello A.S. 2022/23 visita alla mostra "Donne in equilibrio" presso il Museo Ferragamo A.S. 2022/2023 visita alla mostra "Elliot Erwit" presso la Villa Bardini 15/01/ 2022 Progetto "donazione del sangue" a cura dell'AIRC



Viaggio	Storia	<i>La Belle Epoque (nascita del turismo e migrazioni)</i>	Laboratorio, lezione dialogata, video, incontro con esperti, classe capovolta, presentazioni pptx	Manuali in adozione, schede fornite dall'insegnante, video, articoli, pptx
	Italiano	<i>G. Verga, Fantasticheria</i>		
	DTA	<i>Itinerari tematici e nuove modalità di viaggiare</i>		
	Spagnolo	<i>Las comunidades españolas. Tu destino ideal</i>		
	Diritto	<i>Unione Europea</i>		
Inglese e Geografia	<i>Itinerari letterari artistici e storici a Trieste</i>			



Lavoro	Storia	<i>La prima e la seconda rivoluzione industriale, la nascita dei sindacati con particolare riguardo all'Italia, il marxismo, le migrazioni, il corporativismo.</i>	Laboratorio, lezione dialogata, video, incontro con esperti, classe capovolta, presentazioni pptx	Manuali in adozione, schede fornite dall'insegnante, video, articoli, pptx
	Italiano	<i>Naturalismo e Verismo.</i> <i>V. Pratolini, Metello</i>		
	DTA	<i>Cenni sul mercato del lavoro nel mondo turistico</i>		
	Spagnolo	<i>Mi experiencia Labural, Agencia de Viaje</i>		
	Inglese	<i>Jobs in tourism</i>		
	Diritto	<i>Il lavoro nella Costituzione</i>		
	Arte	<i>Varie opere</i>		



Parità di genere	Italiano	<i>G. Flaubert, Madame Bovary</i> <i>Verga, La lupa</i>	Laboratorio, lezione dialogata, video, incontro con esperti, classe capovolta, presentazioni pptx	Manuali in adozione, schede fornite dall'insegnante, video, articoli, pptx
	Storia	<i>Le lotte per il riconoscimento del diritto di voto, la I G.M., la rivoluzione russa, la guerra civile spagnola</i>		
	Educazione Civica	<i>Discriminazione di genere nei paesi integralisti e non solo (Iran, Afghanistan).</i> <i>Il riconoscimento dei diritti delle donne (abolizione del delitto d'onore, del matrimonio riparatore, divorzio, aborto)</i>		
	DTA	<i>La donna e le nuove forme di attività turistiche</i>		
	Geografia	<i>La condizione della donna in Iran, Yemen, Giordania ed Emirati Arabi Uniti</i>		
	Arte	<i>Varie opere</i>		
	Spagnolo	<i>Desigualdad economica en Mexico, Lujo y pobreza las dos caras de Cuba</i>		



Sostenibilità	Arte, DTA, francese, inglese, geografia, spagnolo	<i>L'impresa nell'economia circolare e nuovi prodotti turistici,</i> <i>Turismo sostenibile e responsabile</i>	Laboratorio, lezione dialogata, video, incontro con esperti, classe capovolta, presentazioni pptx	Manuali in adozione, schede fornite dall'insegnante, video, articoli, pptx
---------------	---------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------



Razzismo	Francese	Le Racisme expliqué à ma fille, analyse d'un extrait de l'oeuvre de T. B. Jelloun	Analisi del testo.	Dal libro di testo Café Monde 2
	Arte	Arte e razzismo		Presentazione del podcast « Arte svelate »
	Geografia	Nelson Mandela, l'Apartheid		Documentario Proiezione
Immigrazione	Inglese	<i>Ellis Island</i>	Brainstorming, Listening, Reading and Comprehension (digital tools: Mentimeter, Ed Puzzle)	Video didattici
	Arte	Arte ed immigrazione		
Sostenibilità	Spagnolo	<i>Economia della felicità</i>	Dibattito	Proiezione documentario
Europass CV	Inglese	How to write a curriculum vitae and a cover letter	Simulation to fill in a CV through the Eu website	Video Didattici
Cittadinanza e Costituzione	Diritto	Forme di Stato e Forme di Governo; La nascita della Repubblica Democratica	Lezione partecipata	Presentazione dell'insegnante
Cittadinanza	Diritto	Il superamento del nazionalismo; l'ONU e l'Unione Europea.	Lezione partecipata	Presentazione dell'insegnante. Libro di testo, fonti normative.



Il lavoro	Diritto	Il lavoro nella Costituzione <i>(Dopo il 15 maggio)</i>	Lezione partecipata	Presentazione dell'insegnante, fonti normative
-----------	---------	-----------------------------------------------------------------------	------------------------	---------------------------------------------------



6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

(EX ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO)

Anno Scolastico	Titolo del percorso	Durata in ore	Discipline coinvolte	Argomenti trattati	Attività svolte <i>(laboratori, visite, incontri con esperti, ecc.)</i>
III	Design your future: Contest di idee circolari e Innovative nell'ambito di Fair School 2021.	20	Francese, Economia, Inglese	Contest di idee circolari e Innovative nell'ambito di Fair School 2021. Il contest si è sviluppato come un percorso formativo in cui gli studenti hanno sviluppato competenze sui temi della sostenibilità, l'economia circolare e l'innovazione	Le attività online si sono alternate ad attività in presenza: webinar, laboratori, giochi e test



III	La ville idéale	20	Francese	<p>Progetto di scambio virtuale con i ragazzi del Liceo Suger di Saint-Denis (Parigi), svolto su piattaforma e-twinning</p>	Realizzazione di un prodotto finale: guida turistica illustrata alla città ideale in lingua francese e italiana.
IV	<p>PROGETTO ENOTURISMO Percorso Operatore Enoturistico (Convenzione con FISAR)</p>	<p>26 ore (18 in aula + 8 di visita presso L'azienda agricola "La Querce"</p>	Arte e spagnolo	<p>tematiche principali relative al settore enoturistico dagli aspetti agronomici ed enologici a quelli territoriali e paesaggistici, da quelli legislativi a quelli scientifici, da quelli linguistici a quelli artistici, dalle tecniche di accoglienza in azienda organizzazione di wine-tour</p>	istruzione e consolidamento delle tecniche e delle tematiche principali del settore enoturistico, con itinerario turistico sul percorso enogastronomico in lingua (inglese, spagnolo, francese)
V	Stage in azienda	90 circa	DTA, legislazione turistica, arte, lingue straniere	Attività di accoglienza e pratica operativa	Attività operativa



7. Firme docenti

MATERIA	COGNOME E NOME	FIRMA	NOTE
Arte e Territorio	CIUCCETTI LAURA	<i>Laura Ciuccetti</i>	
Diritto e Legislazione Turistica	CAPOCASALE MARIATERESA	<i>Maria Teresa Capocasale</i>	Commissaria interna
Discipline Turistiche Amendali	GENNARO GANDOLFA	<i>Gandolfa Gennaro</i>	Commissaria interna
Geografia Turistica	SANNA GIULIA	<i>Giulia Sanna</i>	
Lingua inglese	BIANCHI ARIANNA	<i>Arianna B. Bianchi</i>	
Seconda lingua (francese)	ROMANELLI GIULIA	<i>Giulia Romanelli</i>	
Terza lingua (spagnolo)	PALI FULVIA	<i>Fulvia Pali</i>	Commissaria Interna
Religione Cattolica	BAZZOLI MANUELA	<i>M. Bazzoli</i>	
Lingua e letteratura italiana	BIANCHI SIMONA	<i>Simona Bianchi</i>	
Matematica	GALLO ANGELA	<i>Angela Gallo</i>	
Scienze Motorie	CHIELLINI ENRICO	<i>Enrico Chiellini</i>	
Storia	BIANCHI SIMONA	<i>Simona Bianchi</i>	



ALLEGATI

a Griglia di valutazione prima prova scritta

b Griglia di valutazione seconda prova scritta

c Scheda per le singole discipline



a Griglia di valutazione prima prova scritta

CANDIDATO/A: _____

TIPOLOGIA A: <i>Analisi e interpretazione di un testo letterario</i>				
Indicazioni generali				
Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti	Crediti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Scelta e organizzazione degli argomenti confuse e scarsamente pertinenti	Gravemente insufficiente	4	
	Organizzazione degli argomenti inadeguata e disomogenea, la struttura del testo è poco chiara	Insufficiente	8	
	Testo sufficientemente strutturato (introduzione, sviluppo, conclusione) e organizzazione lineare degli argomenti	Sufficiente	12	
	Testo discretamente strutturato, organizzazione logica degli argomenti	Buono	14	
	Testo ben strutturato, organizzazione logica degli argomenti.	Distinto	16	
	Testo coeso e coerente. Ideazione e organizzazione pienamente efficaci con adeguata e pertinente articolazione degli argomenti	Ottimo	20	
Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico poverissimo, non appropriato e testo in buona parte incomprensibile	Gravemente insufficiente	4	
	Lessico povero, perlopiù non appropriato con errori morfosintattici o di punteggiatura diffusi, comprensione compromessa	Insufficiente	8	
	Lessico perlopiù appropriato con errori morfosintattici e di punteggiatura circoscritti, efficacia comunicativa garantita	Sufficiente	12	
	Lessico abbastanza ricco, con episodici errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa abbastanza chiara	Buono	14	
	Lessico abbastanza ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara	Distinto	16	
	Lessico ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara e fluida	Ottimo	20	
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali. Ampiezza, precisione e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Giudizi critici e conoscenze assenti o del tutto slegati da riferimenti culturali	Gravemente insufficiente	4	
	Giudizi critici e conoscenze quasi assenti o quasi del tutto slegati da riferimenti culturali	Insufficiente	8	
	Giudizi critici e conoscenze presenti, con cenni a riferimenti culturali non troppo vaghi	Sufficiente	12	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali abbastanza ampi e adeguati	Buono	14	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali ampi e adeguati	Distinto	16	
	Giudizi critici e conoscenze ben motivati con riferimenti culturali ampi, precisi e adeguati	Ottimo	20	
Indicazioni specifiche				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna	Gravemente insufficiente	2	
	Il testo rispetta solo in parte i vincoli posti nella consegna, alcuni quesiti non sono stati affrontati	Insufficiente	4	
	Il testo rispetta in modo essenziale i vincoli posti nella consegna	Sufficiente	6	



	Il testo rispetta adeguatamente i vincoli posti nella consegna	Buono	8	
	Il testo rispetta pienamente i vincoli posti nella consegna	Ottimo	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Testo malinteso	Gravemente insufficiente	2	
	Testo compreso in buona parte del suo senso ma non nei suoi nessi tematici e stilistici	Insufficiente	4	
	Comprensione globale e corretta del senso complessivo del testo con alcune imprecisioni nei suoi snodi tematici e stilistici	Sufficiente	6	
	Comprensione del testo completa ma non approfondita	Buono	8	
	Comprensione approfondita e ben articolata del testo in tutte le sue parti	Ottimo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica retorica (se richiesta).	Analisi pressoché assente	Gravemente insufficiente	2	
	Analisi scorretta e superficiale	Insufficiente	4	
	Analisi sufficientemente corretta	Sufficiente	6	
	Analisi coerente e precisa	Buono	8	
	Analisi completa, coerente e approfondita	Ottimo	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione errata, confusa e non motivata	Gravemente insufficiente	2	
	Interpretazione parziale e imprecisa	Insufficiente	4	
	Interpretazione sostanzialmente corretta e sufficientemente articolata	Sufficiente	6	
	Interpretazione chiara, corretta e abbastanza articolata	Buono	8	
	Interpretazione corretta e adeguatamente articolata	Ottimo	10	
Prova non svolta			10	
Totale				/100



TIPOLOGIA B: Analisi e interpretazione di un testo argomentativo				
Indicazioni generali				
Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti	Crediti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Scelta e organizzazione degli argomenti confuse e scarsamente pertinenti	Gravemente insufficiente	4	
	Organizzazione degli argomenti inadeguata e disomogenea, la struttura del testo è poco chiara	Insufficiente	8	
	Testo sufficientemente strutturato (introduzione, sviluppo, conclusione) e organizzazione lineare degli argomenti	Sufficiente	12	
	Testo discretamente strutturato, organizzazione logica degli argomenti	Buono	14	
	Testo ben strutturato, organizzazione logica degli argomenti.	Distinto	16	
	Testo coeso e coerente. Ideaione e organizzazione pienamente efficaci con adeguata e pertinente articolazione degli argomenti	Ottimo	20	
Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico poverissimo, non appropriato e testo in buona parte incomprensibile	Gravemente insufficiente	4	
	Lessico povero, perlopiù non appropriato con errori morfosintattici o di punteggiatura diffusi, comprensione compromessa	Insufficiente	8	
	Lessico perlopiù appropriato con errori morfosintattici e di punteggiatura circoscritti, efficacia comunicativa garantita	Sufficiente	12	
	Lessico abbastanza ricco, con episodici errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa abbastanza chiara	Buono	14	
	Lessico abbastanza ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara	Distinto	16	
	Lessico ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara e fluida	Ottimo	20	
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali. Ampiezza, precisione e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Giudizi critici e conoscenze assenti o del tutto slegati da riferimenti culturali	Gravemente insufficiente	4	
	Giudizi critici e conoscenze quasi assenti o quasi del tutto slegati da riferimenti culturali	Insufficiente	8	
	Giudizi critici e conoscenze presenti, con cenni a riferimenti culturali non troppo vaghi	Sufficiente	12	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali abbastanza ampi e adeguati	Buono	14	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali ampi e adeguati	Distinto	16	
	Giudizi critici e conoscenze ben motivati con riferimenti culturali ampi, precisi e adeguati	Ottimo	20	
Indicazioni specifiche				
Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo proposto	Mancato riconoscimento della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Gravemente insufficiente	2	
	Individuazione parziale della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Insufficiente	4	
	Individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Sufficiente	6	



	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Buono	8	
	Individuazione completa e corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Ottimo	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Articolazione del ragionamento incoerente, utilizzo errato dei connettivi	Gravemente insufficiente	2	
	Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	Insufficiente	4	
	Ragionamento schematico, con utilizzo di connettivi non sempre pertinenti	Sufficiente	6	
	Articolazione del ragionamento chiara con connettivi adeguati	Buono	8	
	Argomentazione efficace ed incisiva, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Ottimo	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I contenuti sono scorretti e rielaborati in modo limitato	Gravemente insufficiente	4	
	I contenuti sono modesti, con alcuni errori e sono rielaborati in modo superficiale con scarsi contributi personali	Insufficiente	8	
	I contenuti sono essenziali con qualche contributo personale	Sufficiente	12	
	I contenuti sono corretti ed elaborati in modo abbastanza adeguato con qualche contributo personale	Buono	14	
	I contenuti sono ampi e rielaborati in modo approfondito con contributi personali	Distinto	16	
	I contenuti sono ampi, precisi e approfonditi e rielaborati in modo critico	Ottimo	20	
Prova non svolta			10	
Totale				/100



TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità				
Indicazioni generali				
Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti	Crediti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Scelta e organizzazione degli argomenti confuse e scarsamente pertinenti	Gravemente insufficiente	4	
	Organizzazione degli argomenti inadeguata e disomogenea, la struttura del testo è poco chiara	Insufficiente	8	
	Testo sufficientemente strutturato (introduzione, sviluppo, conclusione) e organizzazione lineare degli argomenti	Sufficiente	12	
	Testo discretamente strutturato, organizzazione logica degli argomenti	Buono	14	
	Testo ben strutturato, organizzazione logica degli argomenti.	Distinto	16	
	Testo coeso e coerente. Ideaione e organizzazione pienamente efficaci con adeguata e pertinente articolazione degli argomenti	Ottimo	20	
Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico poverissimo, non appropriato e testo in buona parte incomprensibile	Gravemente insufficiente	4	
	Lessico povero, perlopiù non appropriato con errori morfosintattici o di punteggiatura diffusi, comprensione compromessa	Insufficiente	8	
	Lessico perlopiù appropriato con errori morfosintattici e di punteggiatura circoscritti, efficacia comunicativa garantita	Sufficiente	12	
	Lessico abbastanza ricco, con episodici errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa abbastanza chiara	Buono	14	
	Lessico abbastanza ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara	Distinto	16	
	Lessico ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara e fluida	Ottimo	20	
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali. Ampiezza, precisione e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Giudizi critici e conoscenze assenti o del tutto slegati da riferimenti culturali	Gravemente insufficiente	4	
	Giudizi critici e conoscenze quasi assenti o quasi del tutto slegati da riferimenti culturali	Insufficiente	8	
	Giudizi critici e conoscenze presenti, con cenni a riferimenti culturali non troppo vaghi	Sufficiente	12	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali abbastanza ampi e adeguati	Buono	14	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali ampi e adeguati	Distinto	16	
	Giudizi critici e conoscenze ben motivati con riferimenti culturali ampi, precisi e adeguati	Ottimo	20	
Indicazioni specifiche				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale	Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	Gravemente insufficiente	2	
	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Insufficiente	4	
	Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	Sufficiente	6	



paragrafazione.	Adeguate e coerente sviluppo del testo rispetto alla traccia con titolo ed eventuale parafrasi pertinenti	Buono	8	
	Coerente ed efficace sviluppo del testo rispetto alla traccia con titolo adeguato ed eventuale parafrasi pertinenti	Ottimo	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	Gravemente insufficiente	2	
	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Insufficiente	4	
	Esposizione complessivamente essenziale ma lineare	Sufficiente	6	
	Esposizione chiara e uso corretto dei nessi logici	Buono	8	
	Esposizione completa, coerente e articolata, adeguatamente collegata nei passaggi logici	Ottimo	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	I contenuti sono scorretti e rielaborati in modo limitato	Gravemente insufficiente	4	
	I contenuti sono modesti, con alcuni errori e sono rielaborati in modo superficiale con scarsi contributi personali	Insufficiente	8	
	I contenuti sono essenziali con qualche contributo personale	Sufficiente	12	
	I contenuti sono corretti ed elaborati in modo abbastanza adeguato con qualche contributo personale	Buono	14	
	I contenuti sono ampi e rielaborati in modo approfondito con contributi personali	Distinto	16	
	I contenuti sono ampi, precisi e approfonditi e rielaborati in modo critico	Ottimo	20	
Prova non svolta			10	
Totale				/100



b Griglia di valutazione seconda prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA

DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI – STUDENTI L. 170/2010 E 104/1992

IL CANDIDATO/A CLASSE DATA.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
CONOSCENZA Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	● insufficiente, parziale, approssimativa	2	
	● semplice, accettabile, essenziale	3	
	● completa, precisa, buone	4	
	● approfondita, articolata, ottima	5	
COMPETENZE Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	● molto limitate, frammentarie, incomplete	2	
	● insufficienti, parziali, approssimative	3	
	● non pienamente sufficiente, parziali	4	
	● semplici, accettabili, essenziali	5	
	● discrete, adeguate	6	
	● complete, precise, buone	7	
CAPACITÀ Argomentare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente utilizzando i diversi linguaggi specifici.	● limitata, frammentaria, incomplete	0,5	
	● insufficiente, parziale, approssimativa	1	
	● semplice, accettabile, essenziale	2	
	● completa, precisa, buona	3	
COMPLETEZZA Svolgimento della traccia: coerenza e correttezza dei risultati e degli elaborati prodotti	● limitata, frammentaria	0,5	
	● insufficiente, parziale, approssimativa	1	
	● semplice, accettabile, essenziale	2	
	● completa, precisa, buona	3	
	● approfondita, articolata, ottima	4	
		VOTO _____/20	

La Commissione

Il Presidente

Prof:	Prof:
Prof:	Prof:
Prof:	Prof:



c Scheda per le singole discipline

DATI GENERALI	
DISCIPLINA	ARTE E TERRITORIO
ORE SETTIMANALI	2
DOCENTE	LAURA CIUCCETTI
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe 5 H, che ha affrontato la materia solo nel Triennio in pieno clima Covid, è composta da alunni molto diversi per interesse, partecipazione, capacità ed impegno. Un piccolo gruppo (prevalentemente femminile) ha sempre risposto positivamente a tutte le proposte, uno più scolastico e meno reattivo tende ad uno studio finalizzato solo alle verifiche, un altro invece è caratterizzato da alunni che spiccano per una vitalità poco costruttiva, scarsissimo interesse per lo studio e atteggiamenti irrispettosi verso il lavoro degli altri, saltuaria partecipazione alle attività proposte.</p> <p>Questa diversità di atteggiamenti ha prodotto un clima poco favorevole all'apprendimento e ha impedito alla classe di organizzare e di partecipare a quelle occasioni extrascolastiche come gite d'istruzione o visite guidate a musei e mostre, fondamentali per questa materia.</p> <p>Va rilevato un certo interesse e un maggiore coinvolgimento generale verso la fine dell'anno, grazie alla presentazione di artisti e tematiche di Arte impegnata e di fenomeni di Arte contemporanea in parallelo con altre discipline, soprattutto Storia, Italiano e Francese.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Oltre agli anni di DAD e il mancato affiatamento della classe che hanno pesato negativamente sul percorso didattico di questa classe, quest'anno si è verificata la mia assenza per malattia per gran parte del primo quadrimestre e, nonostante il lavoro della supplente e l'aiuto della docente di Lettere per alcuni argomenti, si è verificata una certa fatica nello svolgimento del programma che ha subito un ridimensionamento a livello di approfondimenti.</p> <p>La maggioranza della classe fatica ad inquadrare le opere e i movimenti nei vari contesti, ha un lessico povero e difficoltà nelle verifiche scritte. La parte interessata e partecipe della classe (circa un terzo della classe) ha raggiunto nel complesso un livello di preparazione da soddisfacente a buono con punte ottime, riesce ad esporre gli argomenti con un linguaggio adeguato ed articolato e a mettere in relazione l'opera d'arte e/o i movimenti artistici con altri ambiti disciplinari.</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE (libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<p>Oltre al libro di testo l'insegnante ha sempre utilizzato e condiviso power point autoprodotti per tutti gli argomenti e specialmente per i moduli trasversali, oltre quelli reperiti in rete di Didatticarte redatti dalla Professoressa Pulvirenti. Sono stati segnalati link di particolare interesse (Artesvelata) o semplicemente riassuntivi (10 punti su...). Lungo il percorso è stata costantemente</p>	



consigliata la visione di film sulle biografie degli artisti (Turner, Van Gogh, Klimt, Kalho) e sono state consigliate mostre ed esposizioni.

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezioni frontali e interattive, sempre con utilizzo di ppt, lavori e ricerche on-line, verifiche individuali e collettive. Una parte importante è stata dedicata alla ricerca personale e a gruppi, all'esposizione e alla realizzazione di ppt sul tema delle opere di "arte impegnata" dall'Ottocento al mondo contemporaneo.

Visita alla Galleria d'arte Moderna di Firenze, "Donne in equilibrio" presso la fondazione Ferragamo e "Reaching for the stars" a Palazzo Strozzi.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il recupero è stato attuato in itinere

MODALITÀ DI VERIFICA

Verifiche orali, scritte (1/2 per quadrimestre), lavori in piccoli gruppi, recensioni, relazioni dopo visite individuali a mostre o musei, visione di film, lettura di testi consigliati.

Per la valutazione verrà presa in considerazione la presenza, la partecipazione l'interesse dimostrato e il livello di partenza.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

1.1 IL SETTECENTO (Cenni ai grandi movimenti)

Il Grand Tour e il vedutismo veneziano

Longhi e Hogart

Il Neoclassicismo: Canova: Amore e Psiche e Paolina Bonaparte Borghese

J.L. David: Giuramento degli Orazi e Morte di Marat

L'iconografia di Napoleone e lo Stile Impero

2.1 L'OTTOCENTO DAL PREROMANTICISMO AL REALISMO

F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno

Ed. Civica: La guerra nell'arte, Goya, Picasso e Marina Abramovic

Paesaggio sublime e pittoresco

C. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia e altre opere, Mare di ghiaccio, Abbazia del Querceto

W.Turner: La nave negriera

T. Géricault: La zattera della Medusa e Gli alienati

ROMANTICISMO:



E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo

F. Hayez: Il Bacio

La nascita delle Esposizioni Universali e l'architettura degli ingegneri (Torre Eiffel), cenni sull'architettura dell'Ottocento e sulle trasformazioni urbanistiche.

G. Courbet: Gli spaccapietre, Il funerale di Ornans, Origine del mondo

J.F.Millet: le Spigolatrici

2.2. IL SECONDO OTTOCENTO:

MACCHIAIOLI: cenni sulle biografie e analisi di alcune opere anche attraverso la visita alla G.A.M

G. Fattori: Campo italiano dopo la battaglia di Magenta e La Rotonda Palmieri S.

Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato, Visita alla balia

T. Signorini: L'alzaia e La sala delle agitate al San Bonifacio di Firenze

L'IMPRESSIONISMO

E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di E. Zola, Il Bar delle Folies Bergère

C. Monet: Impressione sole levante, La serie delle Cattedrale di Rouen, La serie delle Ninfee e il Museo dell'Orangerie E.

Degas: Lo stupro, L'assenzio e La lezione di danza

P.A. Renoir: Le Grenouillère, Le Moulin de la Galette

POST-IMPRESSIONISMO:

P. Cézanne: La serie della Montagna di Sainte-Victoire e Le grandi bagnanti

P. Gauguin: "Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" Orana Maria

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, serie degli Autoritratti, La camera, I girasoli, Campo di grano con corvi -Visione di almeno un film sulla fra:

J. Schnabel, "Sulla soglia dell'eternità" - D. Kobiela, H. Welchmann, "Loving Vincent"

E. Munch: L'urlo, Pubertà e Vampiro, Sera sul viale Karl Johan, Fregio della vita, Marat, Madonna

G. Klimt: Giuditta I e Giuditta II, Speranza, Il Bacio, Bisce d'acqua, Ritratti e visione del film di S.Curtis, "Woman in gold"

Cenni al Puntillismo francese: Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte,

Il Divisionismo, G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato

3.1 IL NOVECENTO DALLE AVANGUARDIE STORICHE AL CONTEMPORANEO

L'ART NOUVEAU in Europa

ESPRESSIONISMO: Fauves e Die Brucke

H. Matisse: La danza, Conversazione, La stanza rossa

E.L. Kirchner: Marcella, Strada di Berlino; E.Schiele: La madre cieca, Abbraccio; O.Kokoschka: La sposa nel vento, Natura morta con coniglio, La bambola,

CUBISMO: P. Picasso: Poveri in riva al mare, Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica

FUTURISMO: i manifesti, Contro Venezia passatista



U. Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio	G.
Balla: Lampada ad arco, Dinamismo di un cane a guinzaglio e La marcia su Roma	A.
Sant'Elia: i progetti sulla città nuova	
Il Futurismo a teatro, in cucina, nella moda e nell'arredamento	
Cenni su Dadaismo, Surrealismo, Arte povera, Trash art	
Alcune temi trasversali di Arte ed Educazione civica come La parità di genere, L'immigrazione, La Guerra, i Cambiamenti climatici sono stati trattati anche attraverso alcune opere di artisti contemporanei come: Ai Wei Wei, Banksy, J.R., M.Abramovic, V.Muniz, E.Jensen, B.Catalano, O.Eliasson e altri.	

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

Cenni su Dadaismo, Surrealismo, Pop-art, Arte povera, Trash su qualche altro aspetto dell'arte dalla seconda metà del XX secolo e del contemporaneo anche attraverso le visite alle mostre "Donne in equilibrio" presso la fondazione Ferragamo e "Reaching for the stars" a Palazzo Strozzi.



DATI GENERALI	
DISCIPLINA	Diritto e Legislazione turistica
ORE SETTIMANALI	3 (TRE)
DOCENTE	Maria Teresa Capocasale
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe 5 H si caratterizza per la presenza di gruppi eterogenei sia in relazione al comportamento che al profitto.</p> <p>Per quanto riguarda il comportamento, gli alunni hanno mantenuto per tutto il triennio un atteggiamento vivace e cordiale anche se, in alcuni casi, l'eccessiva esuberanza si è trasformata in comportamenti inadeguati.</p> <p>Quanto al profitto la classe, nel complesso positiva, presenta qualche carenza dovuta alle difficoltà di attenzione in classe ed allo studio discontinuo. In alcuni studenti, con difficoltà persistenti, si è manifestata una scarsa motivazione nello studio.</p> <p>Una parte della classe particolarmente motivata ha dimostrato interesse per la materia e disponibilità al dialogo educativo raggiungendo buoni livelli di preparazione.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Lo studio delle discipline giuridiche, si proponeva l'obiettivo di far conoscere i concetti fondamentali della materia più specificamente collegati alla realtà professionale del corso di studi. Ciò in un'ottica interdisciplinare con le altre materie di indirizzo.</p> <p>L'attività didattica è stata orientata verso la conoscenza di parte della disciplina pubblicistica, nonché dei rapporti tra enti e soggetti che operano nel settore turistico, prediligendo la realizzazione di un percorso idoneo a far acquisire agli alunni la capacità di saper collegare il significato pratico delle norme giuridiche alle situazioni concrete e specifiche, rapportandole alla realtà sociale attuale.</p> <p>A causa della coincidenza delle ore di diritto con gli impegni extracurricolari nonché con i giorni di sospensione dell'attività didattica, la programmazione ha subito ritardi impedendone il completo svolgimento.</p> <p>In linea con l'eterogeneità della classe, alcuni hanno raggiunto gli obiettivi programmati con buoni livelli di conoscenza e competenza, dimostrando capacità di rielaborazione ed uso corretto del linguaggio specifico della disciplina. Altri hanno raggiunto nel complesso risultati discreti, la restante parte ha raggiunto gli obiettivi base della disciplina.</p>	



RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

(libro di testo, materiali multimediali, ecc.)

Libro di testo “Viaggio nel diritto”, Autore: Maria Rita Cattani, Casa Editrice: Pearson
Costituzione, Codici e leggi collegate

METODOLOGIE ADOTTATE

L'attività didattica si è articolata attraverso lezioni frontali e lezioni partecipate, ciò al fine di sollecitare gli alunni alla partecipazione attiva.

L'uso del testo, integrato dagli appunti autonomamente acquisiti durante le lezioni, è stato finalizzato allo studio individuale per il raggiungimento degli obiettivi specifici della materia.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il recupero è stato effettuato collettivamente in classe durante le lezioni, attraverso la ripetizione costante degli argomenti trattati.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche, rivolte alla valutazione del livello delle conoscenze acquisite, della capacità di rielaborazione anche critica delle conoscenze, delle abilità linguistiche ed espressive, sono state svolte attraverso colloqui orali.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

Unità Didattica 1: la funzione legislativa, esecutiva e giudiziaria

- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi;

Lo Stato, le sue origini e i suoi caratteri; Il territorio; Il popolo e la cittadinanza; La condizione giuridica degli stranieri in Italia; La sovranità.

- La funzione legislativa: il Parlamento;

La composizione del Parlamento; L'organizzazione delle Camere; La posizione giuridica dei parlamentari; L'iter legislativo, La funzione ispettiva e di controllo.

- La funzione esecutiva: Il Governo

La composizione del Governo; La formazione del Governo e le crisi politiche; Le funzioni del Governo; L'attività normativa del Governo.

- La Funzione giudiziaria: la Magistratura

La giurisdizione civile; la giurisdizione penale; l'indipendenza dei magistrati e la responsabilità civile



Unità Didattica 2) Gli organi di controllo costituzionale

- Il Presidente della Repubblica;

Il Presidente della Repubblica e la sua elezione; I poteri del Capo dello Stato; Gli atti del Presidente e la responsabilità.

- La Corte costituzionale:

Il ruolo e il funzionamento della Corte costituzionale; Il giudizio sulla legittimità delle leggi; le altre funzioni della Corte costituzionale.

Unità didattica 3) Le autonomie Locali

- Art. 117 Cost. *suddivisione della competenza normativa tra Stato e Regioni;*

- Art. 118 Cost. *Principio di sussidiarietà.*

- Le Regioni:

Il principio di autonomia e la sua realizzazione; L'organizzazione delle Regioni; La competenza legislativa delle Regioni; L'autonomia finanziaria

- I Comuni:

La composizione

Unità Didattica 4) La Funzione amministrativa

- La Pubblica amministrazione e le sue funzioni:

La Pubblica amministrazione e le sue funzioni; Il rapporto di pubblico impiego, I principi costituzionali relativi alla Pubblica Amministrazione; I tipi di attività amministrativa.

- Unità Didattica 5) Il diritto Internazionale

- Il diritto internazionale e le sue fonti;

- L'ONU

L'organizzazione; I principali compiti dell'ONU; Le altre organizzazioni internazionali, la NATO e i suoi principi ispiratori.

- Unione Europea

Le prime tappe della Comunità Europea; Dal trattato di Maastricht ad oggi; Il Consiglio dell'Unione Europea e la Commissione europea; Il parlamento Europeo; Gli altri organi dell'Unione europea; le fonti del diritto comunitario; I diritti dei cittadini europei



ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

- Unità Didattica 6) la legislazione in materia di beni culturali

- La disciplina dei beni culturali

Il patrimonio culturale; La normativa italiana, L'individuazione dei beni culturali; La tutela dei beni culturali

- Il Lavoro nella Costituzione (Educazione Civica)



DATI GENERALI	
DISCIPLINA	DTA (discipline turistiche aziendali)
ORE SETTIMANALI	quattro
DOCENTE	Gennaro Gandolfa Maria
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe 5H, in questa disciplina non ha avuta continuità didattica, molti i docenti che si sono avvicendati nel corso dei 5 anni. All'inizio di questo anno scolastico era previsto il recupero e il rafforzamento di argomenti necessari per le prove d'esame, purtroppo per ragione di salute sono stata assente per quasi 5 mesi e il programma è stato portato avanti dal collega avente diritto, che era alla sua prima esperienza di insegnamento.</p> <p>Come succede spesso in molte classi, in questa classe in maniera più evidente, si manifesta la tendenza a suddividersi in sottogruppi, in questo caso si è notato una marcata suddivisione tra un piccolo gruppo impegnato e abbastanza scolarizzato che segue e un grande gruppo che manifesta atteggiamenti di discontinuità e poca responsabilità, chiaramente con risultati molto diversificati.</p> <p>Le attività didattiche e il processo di apprendimento sono state pesantemente influenzati dalla discontinuità e da questa situazione, rimangono ancora atteggiamenti, in una parte della classe, non del tutto responsabili che spesso hanno portato a continui chiarimenti senza però poter osservare l'emergere di adeguate capacità relazionali e comportamentali. Rimangono buone le singole prestazioni della componente minoritaria della classe. Complessivamente la preparazione generale risulta diversificata, oscillando dalla sufficienza minima al massimo dei voti.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Non tutti i partecipanti della classe hanno buone capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione, alcuni riescono a collegare in maniera abbastanza analitica i vari argomenti con le altre discipline affini e non, mentre altri faticano ad andare oltre la conoscenza contenutistica dei singoli argomenti. Il metodo di studio, non sempre adeguato, l'isolamento dei molti pregressi periodi in DAD, ha ridotto, o comunque diversificato, il raggiungimento totale di alcuni obiettivi, ad esempio la capacità critica e la capacità di risoluzione dei casi aziendali, previsti nella programmazione generale e nella singola disciplina, rimangono a livello di tentativi e non di strumenti realmente acquisiti, pertanto i componenti della classe, pur conoscendo gli argomenti, hanno una preparazione fragile e poco uniforme.</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE (libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<p>il libro di testo di Giorgio Campana e Vito Loconsole "scelta turismo 3 "edizione Tramontana è stato utilizzato soprattutto per i contenuti essenziali e per le esercitazioni. Di tanto in tanto sono stati utilizzati anche quotidiani economici, riviste specialistiche, alcune parti di argomenti</p>	



monotematici, materiale ricercato nella rete, partecipazione online di approfondimenti per poter meglio affrontare la complessità organizzativa dei tanti argomenti previsti dal programma.

METODOLOGIE ADOTTATE

La principale metodologia per l'introduzione degli argomenti è stata quasi sempre la lezione frontale con sporadiche attività di gruppo, di confronto e di approfondimento formati da 2,3, 4 sino a un massimo di 5 partecipanti in modo da poter sviluppare il lavoro di squadra, utile per il loro profilo professionale.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state quasi sempre in itinere, con prove il più delle volte teoriche per la verifica dell'esito relativo agli argomenti circoscritti da recuperare, sia in termini contenutistici che metodologici.

MODALITA' DI VERIFICA

Il numero delle verifiche complessive tra quelle scritte e quelle orali per quadrimestre in genere è stato di 5-6 prove di cui almeno due scritte e 3-4 orali; in almeno 2-3 di queste è stato verificato la capacità di rielaborazione e di collegamento all'interno della disciplina e con le tematiche generali del difficile momento storico-sociale che l'economia, la realtà italiana e internazionale stanno attraversando, causa la recente pandemia e la guerra in corso.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

L'analisi dei costi, il direct costing e il full costing, il breack even analysis, i prodotti turistici ad offerta a domanda collegati al tour operator e tour organizer ,il marketing e il prezzo del pacchetto turistico, il business travel, la pianificazione strategica e i piani aziendali, il business plan, la programmazione, il budget e l'analisi degli scostamenti, il marketing territoriale collegato ai fattori attrattivi, ai flussi turistici, al ciclo di vita del territorio, all'analisi SWOT e al piano di marketing.

ARGOMENTI PREVISTI DAL 15 MAGGIO AL 10 GIUGNO

Approfondimenti sul sistema di qualità e di sostenibilità nelle imprese turistiche, cenni sui colloqui di lavoro e l'importanza della formazione nell'attuale mercato del lavoro sempre più collegato e influenzato dalla domanda globale e dalla tecnologia in un'ottica di economia n trasformazione da quella tradizionale lineare a quella caratterizzata da sostenibilità e resilienza il più delle volte definita circolare.



DATI GENERALI	
DISCIPLINA	Geografia Turistica
ORE SETTIMANALI	2
DOCENTE	Giulia Sanna
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe si presenta eterogenea sia dal punto di vista didattico che disciplinare. La maggior parte degli alunni possiede una buona preparazione ed un piccolo gruppo mostra maturità, ottime conoscenze e competenze nonché capacità critica e argomentativa. Tuttavia, nella classe è presente un piccolo gruppo di alunni che ancora non ha acquisito la maturità che ci si aspetta al quinto anno e le cui conoscenze non vanno al di là di una mera preparazione mnemonica priva di riflessione personale.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Si ritengono acquisiti il linguaggio geografico specifico, la capacità di mettere in relazione spazio e precisi fenomeni culturali, sociali economici ed eventi storici;</p> <p>comprendere l'importanza dell'identità dei luoghi intesa come elemento fondante nella costruzione del se e della collettività;</p> <p>comprendere l'importanza delle dinamiche storiche, sociali, economiche e culturali nel dettare, influenzare e modificare i flussi turistici nel tempo e nello spazio.</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE	
(libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
Libro di testo, carte geografiche, mappe interattive, Sistemi Informativi Territoriali, documentari, articoli di giornale, siti internet (Zona Geografia, DeaScuola, Internazionale)	
METODOLOGIE ADOTTATE	
Lezione dialogata e partecipata, lavori di gruppo, lavori di gruppo in compresenza, presentazioni multimediali realizzate ed esposte dagli alunni (metodologia <i>Jigsaw</i>).	
ATTIVITÀ DI RECUPERO	
Verifiche orali.	
MODALITA' DI VERIFICA	



Test scritto, verifica orale, presentazione multimediale, presentazione multimediale in inglese.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

- Il turismo nel mondo: flussi, risorse, strutture

- I trasporti per il turismo

- Il patrimonio Unesco

- Il Patrimonio Immateriale Unesco

- Turismo sostenibile e responsabile

- L'Asia Occidentale:

le risorse ambientali e culturali di Israele e EAU;

il conflitto Israele - Palestinese;

la condizione della donna in Iran, Yemen, Giordania ed E.A.U.

- L'Africa mediterranea:

le risorse ambientali e culturali di Marocco, Algeria, Tunisia ed Egitto;

I crimini commessi dai soldati francesi ai danni delle donne algerine durante *la guerre d'Algerie*

- L'Africa centrale:

le risorse ambientali e culturali di Senegal, Kenya, Capo Verde e Seychelles;

il genocidio in Ruanda

- L'Africa meridionale:

le risorse ambientali e culturali della Namibia e del Sudafrica;

Nelson Mandela e la lotta all'Apartheid

- L'America Settentrionale:

le risorse culturali e ambientali del Canada

il safari artico

le città sostenibili

Argomenti trasversali affrontati sono stati il colonialismo/la decolonizzazione.



ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

- L'Oceania:

La Polinesia Francese

- L'America Settentrionale/Meridionale:

Gli Stati Uniti e/o l'Argentina



DATI GENERALI

DISCIPLINA	INGLESE
ORE SETTIMANALI	3
DOCENTE	ARIANNA ENRICA BIANCHI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe quinta V H, attualmente composta da 19 elementi (10 femmine e 9 maschi) tutti provenienti dalla precedente quarta si è presentata con un livello di partenza medio-basso, attestato dai giudizi relativi ai prerequisiti di partenza e alla motivazione allo studio degli studenti stessi a parte alcune studentesse che si sono distinte per la loro motivazione, partecipazione e preparazione.

Nel corso del primo quadrimestre è andato delineando un quadro generale piuttosto preoccupante non solo relativamente alle conoscenze, ma anche per ciò che riguarda il metodo di studio e la capacità/volontà di concentrazione. Infatti, ho riscontrato, in un gruppo consistente di studenti, numerosi problemi dovuti ad una preparazione di base decisamente inadeguata e fortemente diversificata nelle carenze a causa dell'interruzione in presenza delle attività didattiche durante l'emergenza Covid e alla discontinuità dell'insegnamento della materia cambiando spesso il docente d'inglese. A ciò va aggiunto il progressivo delinarsi di un atteggiamento scolastico poco consapevole, sia per quanto riguarda l'attenzione in classe e l'applicazione nel lavoro assegnato per casa, sia per quanto concerne la capacità di dare senso a ciò che si cercava di costruire e veicolare.

Nel secondo quadrimestre il gruppo classe ha dimostrato un atteggiamento più positivo e collaborativo nei confronti della materia lavorando in progetti di sperimentazione multidisciplinare con geografia creando itinerari per destinazioni europee ed americane ed hanno partecipato "al progetto Tandem di conversazione" con la scuola americana Lorenzo dei Medici. I risultati sono stati positivi anche se alcuni ancora dimostrano competenze linguistiche non ancora del tutto accettabili.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Solo alcuni studenti hanno raggiunto il livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo; diversi solo il B1; parecchi sono in grado di comprendere abbastanza bene a livello B1 ma la capacità di produzione è da riferirsi al livello A2, in pochi casi sono in grado di comprendere abbastanza bene a livello A2 ma la capacità di produzione è da riferirsi al livello A1. In linea generale, dunque, gli studenti sono in grado di leggere e comprendere un testo turistico/economico e non; sanno produrre itinerari in lingua inglese usando "digital tools"(canvas oppure powerpoint); sanno riferire e discutere su biografie ed opere di autori, tematiche, testi e problemi di varia natura(emigrazione e colonialismo) ed interesse personale. Sanno individuare ed usare le strutture grammaticali, il lessico e le funzioni comunicative in situazioni di comunicazione ordinaria e tecnico turistica (Livello B1 del/B2 QCER).

Gli studenti, a diversi livelli di competenza, sono capaci di:

inquadrare un'opera letteraria nel contesto storico, sociale, letterario e culturale che lo ha prodotto;



analizzare e decodificare vari tipi di testo(booking and confirmation emails, circular letters, a curriculum vitae and a cover letter; PCTO report, cancellations and modifications e-mails)

comparare e collegare testi, tematiche, autori, idee;

leggere autonomamente testi in inglese di vario genere;

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

- d Manuali scolastici e fotocopie.
- e Dizionario monolingue e bilingue online.
- f Computer e LIM.
- g Griglie di lettura del testo, di analisi e sintesi
- h Materiale reperibile in Internet
- i Presentazioni Canvas o Powerpoint.

METODOLOGIE ADOTTATE

Communicative approach: gli elementi linguistici e storico-culturali-letterari presentati sono stati finalizzati alla comunicazione.

Sono state organizzate situazioni reali o realistiche di uso della lingua; gli studenti hanno lavorato in **cooperative learning** a coppie e a gruppi per produrre e-mails, dialoghi ed itinerari. Anche le lezioni frontali oppure “**computer based**(<https://www.mentimeter.com/> e <https://edpuzzle.com/>)” hanno avuto come obiettivo discussioni e dibattiti su tematiche di interesse attuale. Sono state sviluppate le quattro abilità linguistiche nel loro interagire (integrated skills) alternando un approccio induttivo e deduttivo.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Interrogazioni orali e scritte in itinere

MODALITA' DI VERIFICA

Interrogazioni orali , debate e prove scritte strutturate o semistrutturate

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

Libri di testo adottati: **Identity B2, AA.VV, Oxford, Grammar and Vocabulary for the Real**



Word, Jon Hird, Oxford, Beyond Borders Plus, Burns-Rosco, Dea. Materiali

multimediali: <https://www.youtube.com/watch?v=QKV22DAYpa4>,

<https://europa.eu/europass/eportfolio/screen/cv-editor>

I QUADRIMESTRE

The changing of tourism: pros and cons

Sustainable Tourism

Choosing an ethical holiday

Report PCTO in powerpoint (integrated school-work project)

How to write booking and confirmations emails and circular letters

Reading and Comprehension and listening: The Competitions in Jobs world(extending vocabularies jobs and verbs)

How to write a detailed and general itinerary

Itinerary about Trieste in digital tools(sperimentazione con la prof.ssa di Geografia)

Jobs in Tourism (travel agent, tourist information centre assistant ecc.)

Introduction to Joseph Conrad and his work Heart of Darkness

Dublin: European destination of Excellence, The Emerald isle

Grammar linguistic functions: ripasso grammatica del biennio, narrative tenses, if conditionals (zero, first, second and third), future forms (Present simple, present continuous, will/won't, be going to)

II QUADRIMESTRE

How to write a Curriculum Vitae and cover letter

The features of Cyprus island

Dublin 6 days itinerary for Educational Tourism in digital tools

Reading and Comprehension: SHUNA: THE OVERLOOKED JEWEL OFF THE WEST OF SCOTLAND (SIMULAZIONE DI ESAME DI MATURITÀ TECNICO TURISTICO)

The USA - reasons for visiting, Route 66

James Joyce life and his main work: Dubliners

European architectural styles

Ellis Island- the immigration issues

Grammar linguistic functions: linkers, modal verbs and reported and unreported speech



ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

Technology for tourism

General itinerary in Italy and current topics (reading newspapers in class)

O Captain! My Captain by Walt Whitman

Modern poetry: tradition and experimentation. The war Poets(Isaac Rosenberg, August 1914)



DATI GENERALI

DISCIPLINA	Francese
ORE SETTIMANALI	3
DOCENTE	G. Romanelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nei cinque anni la classe ha sviluppato un buon livello di attenzione e interesse in classe, gli studenti si sono dimostrati disponibili al dialogo educativo, il clima relazionale è stato disteso e costruttivo. Si rileva che, eccetto rari casi, la classe ha acquisito un certo grado di autonomia nello studio, una buona capacità di concentrazione e una buona motivazione all'apprendimento della disciplina, che ha portato una maggioranza della classe a risultati più che soddisfacenti. Un gruppo di 7 studentesse ha conseguito la certificazione linguistica DELF B1. Per quanto riguarda la rielaborazione dei saperi è emerso che in genere il gruppo riesce a costruire collegamenti in quelle discipline in cui è stato stimolato a lavorare in parallelo durante l'anno scolastico.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Competenze linguistiche-comunicative B1/B2

Al termine del quinquennio di studio della lingua lo studente è in grado di:

Comprendere

Ascolto Comprende discorsi di una certa estensione e conferenze. È in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento gli sia relativamente familiare. Capisce la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti di attualità. Riesce a capire una buona parte dei film in lingua standard.

Lettura Comprende articoli, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo anche di una certa lunghezza.

Parlare

Interazione Riesce a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo spontaneo con parlanti nativi. Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni.

Produzione orale Riesce ad esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano. Sa esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.



Scrivere

Produzione È in grado di scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che gli interessano. È capace di scrivere brevi relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Sa scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

(libro di testo, materiali multimediali, ecc.)

Manuale in uso: *Nouveaux Voyageurs du Monde* e alcune parti di *Café Monde 2*; Dispense, anche on line per lo studio della storia e del contesto culturale; video da *TV5 Monde*, il canale della francofonia, per l'attualità e la civiltà.

METODOLOGIE ADOTTATE

Il lavoro svolto ha compreso attività di **ascolto**, di **produzione orale**, di **lettura**, di **produzione scritta**; in classe sono state privilegiate le attività orali sia di comprensione che di produzione.

Per quanto riguarda l'**attività di ascolto**, sono state usate registrazioni di parlanti nativi corredate da esercizi di comprensione. Il materiale proposto agli studenti è stato selezionato in modo tale da diminuire il più possibile la distanza del testo dalla loro realtà linguistica e culturale.

Per quanto riguarda la **produzione orale** gli studenti sono stati continuamente sollecitati a parlare in lingua (a coppie e a gruppi), usando giochi linguistici, simulazioni, ecc. In un primo momento è stata privilegiata l'efficacia della comunicazione, in seguito è stata data rilevanza al consolidamento di un sistema fonologico corretto e funzionale.

Per quanto riguarda l'**attività di lettura** si è iniziato in genere con una attività di pre-lettura per sollecitare aspettative e ipotesi sul testo. In seguito sono state utilizzate varie tecniche (lettura globale, esplorativa, analitica e silenziosa) a seconda degli scopi.

La **produzione scritta** è stata, generalmente, assegnata come compito per casa. Ogni esercizio è stato inserito in un contesto comunicativo. Quando necessario, sono stati utilizzati anche esercizi strutturali più meccanici per fissare alcune strutture grammaticali di base.

Sono state svolte anche attività che hanno consentito l'**integrazione di più abilità**, quali ricostruire un testo, riferire il contenuto di un dialogo, riassumere testi orali e scritti.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

E' stato svolto in itinere.



MODALITA' DI VERIFICA

Numero verifiche sommative svolte:

I° Quadrimestre: 2 verifiche di produzione scritta; 1/ 2 verifiche per ogni studente per la produzione orale.

II° Quadrimestre: 2 verifiche di produzione scritta; 1/ 2 verifiche per l'orale. Sono stati valutati anche gli interventi dal posto, le riflessioni, la partecipazione a discussioni.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

Les différents types de tourisme

Tourisme balnéaire, à la montagne, fluvial, rural, durable, équitable, oenogastronomique

(Livre de texte, *Nouveaux Voyageurs du Monde* (p150, p154, 169, 171, 172,173, 174, 177, 178,179)

- le Bateau Mouche à Paris: https://www.youtube.com/watch?v=KBok71T_z6I
- d Un exemple de tourisme équitable au Vietnam: vidéo : <https://www.salaun-holidays.com/a-savoir-le,tourisme,solidaire-54.html>

Histoire

La France coloniale pendant la Troisième République

- j documents en ligne <https://lewebpedagogique.com/praha2/2020/06/25/la-troisieme-republique-un-empire-colonial/> ;
- k vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=8cR7kB3V64c>)

l'importance de la propagande (analyse de documents - images)

Histoire de l'art

Le Musée du Louvre et ses collections;

le Musée d'Orsay et ses collections

vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=iG08W6GEpjj>

E. Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*

- d https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercice/4141?id_serie=14495&nom_serie=le_dejeuner_sur_l_herbe_d_edouard_manet&niveau=b1_intermediaire&exercice=1

L'Impressionnisme (Livre, p 426)

Quelques exemples d'oeuvres d'art engagées au XX siècle (exposés des élèves)

Le français dans le monde



l'Organisation Internationale de la Francophonie (p 390,391)

- <https://www.youtube.com/watch?v=mQvn8Vw-vAE>
- https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercice/5018?id_serie=12444&nom_serie=il_y_a_40_ans_la_creation_de_l_organisation_internationale_de_la_francophonie&niveau=b1_intermediaire&exercice=1

Les jeux de la Francophonie à Kinshasa, 2022;

Langue, identité, colonisation:

- 8 le cas de la Polynésie française: vidéo, [La francophonie : une forme de colonisation ? 1 \(tv5monde.com\)](#)
- 9 le Maroc : <https://www.partir.com/Maroc/lieux-d-interet.html> + Livre *Café Monde 2*, pp 140-143
- 10 un prix littérature jeunesse à Rabat : <https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/b1-intermediaire/destination-rabat>
- 11 *Le racisme expliqué à ma fille*, un extrait de l'essai de l'écrivain marocain T. B. Jelloun, Livre *Café Monde 2* p144

Littérature

Moments de la poésie contemporaine:

- 2 C. Baudelaire, *L'Albatros*
- 3 P. Verlaine, *Chanson d'automne*
- 4 G. Apollinaire, *Le Pont Mirabeau*

Lecture complète de l'oeuvre "Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran" de E.E. Schmitt.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

Révision des sujets traités pendant toute l'année.

L'engagement des écrivains : Zola et l'affaire Dreyfus



DATI GENERALI

DISCIPLINA	Lingua Spagnola 3
ORE SETTIMANALI	3 ore
DOCENTE	Prof.ssa Fulvia Pali

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho preso la classe quest'anno e sin dall'inizio ho potuto constatare che il livello e le conoscenze della lingua erano piuttosto lacunose. In generale la classe può essere divisa in due gruppi, uno formato da studenti con conoscenze e abilità sufficienti e in qualche caso molto buone. Un altro gruppo con gravi lacune.

Data la situazione della classe e l'imminente Esame di Stato, ho deciso di impostare la Programmazione prevalentemente sulle competenze orali e scritte a loro utili per affrontare la prova orale. Durante l'anno abbiamo lavorato sulle competenze orali attraverso esposizioni orali, individuali o di gruppo, di argomenti pertinenti al loro indirizzo, tale da poter esercitare le competenze e abilità nella lingua orale, rafforzando le conoscenze e le abilità nell'uso della grammatica di base e l'utilizzo del lessico specifico della lingua. Nel primo quadrimestre, attraverso la piattaforma Classroom di Google gli studenti hanno prodotto lavori di gruppo ed individuali che riguardavano soprattutto le conoscenze storico-culturali della Spagna, nel secondo quadrimestre sono state approfondite ed ampliate con quelle dell'America Latina. Gli argomenti trattati sono stati condivisi a priori con alcuni docenti del cdc. Gli studenti sono stati orientati ad acquisire le conoscenze necessarie per sostenere l'Esame di maturità e riuscire ad orientarsi e collegarsi con gli argomenti delle varie discipline.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Dato il livello di partenza, una parte degli studenti ha raggiunto solo una parziale sufficienza delle conoscenze e competenze dell'uso della lingua. Ci sono ancora fragilità nella comprensione scritta e orale, un uso poco consapevole delle regole grammaticali, un lessico piuttosto scarso, anche le competenze orali risultano spesso carenti a causa di uno studio individuale superficiale. L'altra parte degli studenti ha invece dimostrato di aver acquisito in itinere le competenze e le abilità nella lingua a livello sufficiente e per alcuni di loro, molto buono, grazie soprattutto ad un impegno individuale costante. Gli argomenti affrontati sono stati anche frutto di ricerche attraverso la rete per esercitare le competenze di indirizzo.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

(libro di testo, materiali multimediali, ecc.)

Principalmente la classe ha lavorato producendo elaborati individualmente o in gruppo utilizzando le risorse della rete e le competenze digitali. I lavori presentati su Classroom sono stati realizzati e condivisi attraverso Powerpoint o Canva.

Testo principale: ¡Buen Viaje! ed. Zanichelli



Grammatica su piattaforma My B smart/ My Zanichelli- Condivisioni di video su classroom su argomenti principali.
Rumbo 2 ed. Pearson
¡Aprueba! ed. Loescher (fotocopie)
Altri argomenti sono stati ripresi dai testi: Una vuelta por la cultura Hispana, Primeros pasos hacia el turismo ed DEA scuola
(Fotocopie)

METODOLOGIE ADOTTATE

Analisi e condivisione dei nuovi argomenti frontale e/o attraverso video caricati sulla piattaforma classroom, letture ad alta voce, rafforzamento lessicale con esercizi.
Lavoro individuale, peer to peer, cooperative learning. Ascolti , visione e commento di brevi video su eventi storici.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero individuale in itinere. Interrogazioni programmate

MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche scritte ed orali sulle competenze linguistiche. Relazioni e presentazioni di gruppo. Comprensioni. Ascolti.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

Primeros pasos hacia el turismo ed DEA scuola

Turismo El Marketing en el turismo (fotocopias)

Trabajar en el turismo (fotocopias)

Actividades de presentaciones de grupo en Classroom:

-Mi experiencia Laboral Relación de Pcto

-Todas Las comunidades de España :presentación individual de una comunidad española:
Geografía, clima, idioma /dialecto, política, ciudades principales, tradiciones, curiosidades, consejos sobre un posible viaje. Extensión Saharai

-Tu destino Ideal: Presentación de un alojamiento para todos los Gustos

- Agencia de viaje

Historia de España y Latinoamérica: (fotocopias: Una vuelta por la cultura Hispana y en el libro



Buen Viaje)

El siglo XX y la Guerra civil

El Franquismo y la transición

Siglo XX: el franquismo

Video en classroom Entrevista a una pareja en la época franquista

La división de España , el país en guerra Tras el conflicto

Apuntes de Arte 26 de Abril de 1937

Guernica , video entrevista en classroom

Dictadores y políticos: l comparación entre el Caudillo y Dictador

Chile : Allende y Pinochet

Cuba : La revolución cubana fotocopias

Argentina: Evita Perón, La dictadura de Videla, Los desaparecidos

Las madres de Plaza de Mayo, video classroom

Hispanoamérica en el siglo XXI

Hispanoamérica en el nuevo milenio

La inmigración :

La separación de anglosajón y lo latino

Cuba se Asfixia entre el embargo, el régimen y la Pandemia

El muro de Melilla

Lujo y pobreza las 2 caras de Cuba

Desigualdad económica en México

Gramática: repaso del Indicativo, Condicional y Subjuntivo presente regular y Irregular Aprueba e. Loecher



ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

Las Mujeres y la política en la cultura Latinoamericana: Frida Kahlo, Evita Perón, Las madres de Plaza de Mayo, Rigoberta Menchú

DATI GENERALI

DISCIPLINA	Lingua Italiana
ORE SETTIMANALI	4
DOCENTE	Simona Bianchi

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è sostanzialmente spaccata in due: un gruppo (composto per la quasi totalità di alunne) educato, rispettoso, motivato, attento e partecipe a tutte le attività proposte, l'altro esuberante, poco motivato, con atteggiamenti a volte al limite della tollerabilità che vanno dalla confusione in classe al mancato rispetto dei tempi e degli impegni presi. Negli ultimi due anni, pur avendo gli accompagnatori, le alunne/gli alunni non sono voluti andare in gita e questo la dice lunga sulla relazione interna alla classe. Dal punto di vista didattico, ad un livello generale di partenza medio ha corrisposto un impegno accettabile fino a parte del terzo anno; poi, con un effetto Covid ritardato, c'è stata una perdita di consapevolezza e un pesante peggioramento. Un punto dolente è, in generale, la mancanza di studio sistematico, mirato invece alle verifiche scritte o orali.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto risultati fortemente differenziati. Un gruppo (circa un terzo della classe) ha una solida conoscenza degli elementi e dei principali movimenti culturali, degli autori e dei testi significativi della tradizione letteraria dal Romanticismo al Novecento (lo studio di quest'ultimo non è stato però affrontato in modo sistematico), discreta capacità di riferire le conoscenze acquisite e di legarle agli eventi storici coevi, ai principali movimenti di pensiero e anche ad altri ambiti disciplinari, anche se talvolta fatica a costruire ragionamenti più strutturati e articolati in risposta a quesiti di ampio respiro. Tale gruppo ha anche una discreta padronanza della lingua italiana, un lessico abbastanza ampio, che sa adeguare all'argomento trattato, nella produzione orale e scritta. La maggior parte della classe, invece non riesce a comprendere e interpretare i testi proposti, se non guidata, ha un lessico limitato, talvolta non adeguato all'argomento trattato, non ha conseguito la piena correttezza formale del dettato; in alcuni di loro persistono serie difficoltà per quanto riguarda la coerenza della struttura argomentativa. La capacità di condurre l'analisi del testo nella sua parte prettamente retorico-stilistica rimane in generale debole, nonostante alcune eccezioni. A causa della sperimentazione oraria, delle numerose attività, scioperi e gite (nel primo quadrimestre sono venuti a mancare circa 20 moduli su 66), il programma ha subito un pesante ridimensionamento rispetto alla programmazione iniziale.

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

(libro di testo, materiali multimediali, ecc.)

Libro di testo: R. Carnero – G. Iannaccone, *Il tesoro della letteratura*, Giunti T.V.P., vol. 2-3;

PPTX, schemi e fotocopie fornite dalla docente



Risorse offerte dal web (video introduttivi sulla biografia degli autori, sulla temperie storico-culturale etc.)

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione frontale, come momento di informazione

Lezione interattiva, come momento di chiarimento e di approfondimento

Discussione guidata, finalizzata alla verifica e/o al chiarimento di conoscenze

Lezione in compresenza con altri docenti (Arte, Francese) per offrire un panorama quanto più ampio e articolato del periodo storico trattato

Didattica laboratoriale

Uso delle risorse offerte dal web

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il recupero è avvenuto per lo più in orario curricolare e in itinere.

MODALITÀ DI VERIFICA

6 prove scritte di Italiano (tutte le tipologie dell'Esame di Stato)

4 verifiche orali

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO



ITALIANO 5H

Neoclassicismo e Preromanticismo, confronto.

Lecture dal manuale:

J.J. Winckelmann, da *Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura*: "Nobile semplicità e quieta grandezza"

La nascita del romanzo ("la moderna epopea della borghesia"), lettura e commento di un passo di Robinson Crusoe di Defoe

Il paesaggio gotico. Lettura di un brano dei Canti di Ossian di Macpherson, nella versione di Cesarotti (*La notte*)

Ugo Foscolo,

Sonetti:

VII, Autoritratto (*Solcata ho fronte*) confronto con l'autoritratto di Alfieri e quello di Manzoni

I, Alla sera,

IX A Zacinto

X In morte del fratello Giovanni confronto con Catullo, carne 101 e G. Caproni, *Atque in perpetuum*

I sepolcri, vv. 1-90; 151-212

Alessandro Manzoni

Promessi Sposi

in particolare la figura di don Abbondio, la monaca di Monza, la peste di Milano, la morte di Don Rodrigo, Renzo (un romanzo nel romanzo); Don Ferrante e donna Prassede.

Lettura sull'utilità dei Promessi Sposi (M. Fois)

Giacomo Leopardi, introduzione. L'importanza delle relazioni: la famiglia, gli amici.

Epistolario

Al padre (fine luglio 1819)

A Giordani (30 aprile 1817; 2 marzo 1818; 19 novembre 1819)

Al fratello Carlo (25 novembre 1822)

A Jacopssen (23 giugno 1823)

Zibaldone

la madre (353)



l'infinito (20 settembre 1821, 1744-1747)

il ricordo della fanciullezza (25 ottobre 1821, 1987-1988)

la rimembranza (14 dicembre 1828, 4426)

Canti

L'Infinito

Alla luna

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo

Il sabato del villaggio

La ginestra

Le operette morali, caratteristiche generali.

Lettura e commento: *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* (5)

Dialogo della Moda e della morte (3)

Dialogo della Natura e di un islandese (12)

Dialogo di Pietro Gutierrez e Colombo (16)

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare (11)

Dialogo di Plotino e di Porfirio (22)

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (23)

Il romanzo francese

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (lettura integrale estiva)

estratti dai capp. 1-2 (ritratto di Emma e della sua passione per la lettura) e dal cap. 9 (Emma sogna una vita da signora fra lo sfarzo di Parigi)

Il Naturalismo francese

E. e J. De Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux*

E. Zola, *Il romanzo sperimentale*

Verismo

Giovanni Verga

Prefazione a Eva



Rosso Malpelo

Prefazione a "L'amante di Gramigna"

Fantasticheria

La lupa

La roba

I Malavoglia

(prefazione, cap. 3, cap. 11, cap. 15)

Il Decadentismo (con incursioni nella letteratura francese)

Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

L'esplosione della bomba

La battaglia di Adrianopoli (Zang Tumb Tumb)

Aldo Palazzeschi

Chi sono?

E lasciatemi divertire

Corrado Govoni

Autoritratto

Giuseppe Ungaretti, *L'Allegria*

Veglia

Fratelli

Sono una creatura

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Silenzio



Natale

I fiumi

Giorgio Caproni

Il passaggio di Enea

Sirena

Stornello

Il seme del piangere

La gente se l'additava

Per lei

Leonardo Sciascia

Sotto il regime fascista (da *Le parrocchie di Regalpetra*)

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

I. Svevo, *La coscienza di Zeno* (capp. 1, 2, 4, 6, 8)

L'ultima parte dell'anno sarà rivolta al recupero di autori e opere lette negli anni precedenti:

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*

V. Pratolini, *Metello*

I. Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* (confronto con B. Fenoglio *Una questione privata* e con la letteratura della resistenza)

G. Pascoli,

Il fanciullino

da *Myricae*

Temporale

Il tuono

Il lampo

Lavandare

Felicità



DATI GENERALI	
DISCIPLINA	MATEMATICA
ORE SETTIMANALI	3
DOCENTE	GALLO ANGELA
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>la classe è formata da 19 alunni, a livello disciplinare si è caratterizzata da un atteggiamento esuberante non sempre disciplinato, e la vivacità di alcuni elementi è stata solo parzialmente messa a frutto nel contesto scolastico. Il clima a volte polemico e il comportamento poco disciplinato di alcuni alunni ha creato un rallentamento della programmazione didattica che è stata inevitabilmente ridotta. Come coordinatrice mi è capitato spesso di interagire con loro ,trascurando l'attività didattica per cercare di migliorare il clima relazionale e per ribadire l'osservazione delle norme che regolano la vita scolastica. Tuttavia all'interno della classe è presente un ristretto gruppo di alunne (circa un terzo)che è dotata di buone capacità logico deduttive e grazie ad impegno costante e una partecipazione attiva, ha raggiunto livelli alti e in alcuni casi eccellenti. La restante parte della classe invece ,pur possedendo ,buone capacità intellettive, a causa di uno studio frammentario e superficiale non ha acquisito un grado di consapevolezza e di maturità adeguato. Talvolta lo studio ,si è concentrato solo in prossimità delle verifiche scritte o orali, e l'impegno discontinuo non ha consentito loro di padroneggiare appieno contenuti e competenze relative alla disciplina. Nel secondo quadrimestre si è potuto riscontrare una maggiore consapevolezza e collaborazione che ha permesso loro di raggiungere livelli accettabili, anche se permangono casi isolati che riportano carenze e lacune non del tutto colmate. Complessivamente la preparazione generale risulta diversificata, oscillando dalla sufficienza minima al massimo dei voti.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare una funzione in base alla sua espressione analitica • Saper determinare il dominio di funzioni algebriche razionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali • Saper determinare il segno di una funzione algebrica razionale fratta e irrazionale • Saper calcolare limiti che si presentano in forma indeterminata • Saper determinare l'equazione degli eventuali asintoti verticali, orizzontali oppure obliqui; • Acquisire le tecniche per il calcolo delle derivate di funzioni algebriche intere e fratte • Saper eseguire lo studio completo di una funzione algebrica razionale intera e fratta e tracciarne il grafico 	



RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

(libro di testo, materiali multimediali, ecc.)

Libro di testo : Moduli di matematica SUV- Lineamenti di analisi (Massimo Bergamini Graziella Barozzi, Anna Trifone) appunti vari, materiale fornito in fotocopia dal docente, materiali didattici in formato PDF.

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione frontale partecipata, Discovery Learning, lezione deduttiva, attività di gruppo e Problem Solving.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Attività di recupero in itinere di alcuni argomenti trattati per colmare le lacune rilevate.

MODALITA' DI VERIFICA

Sono state svolte verifiche formative e sommative della disciplina. L'accertamento delle conoscenze è avvenuto anche tramite esercitazioni quesiti proposti da risolvere in classe mirati ad accertare le capacità logico deduttive e le abilità di sintesi e analisi

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

- Dominio o campo di esistenza delle seguenti funzioni:
- Funzioni razionali intere
- Funzioni razionali fratte
- Funzioni irrazionali
- Funzioni pari e dispari
- Studio del segno e intersezione con gli assi delle funzioni razionali intere e fratte e irrazionali
- Funzioni continue e limiti
- asintoti verticali e orizzontali delle funzioni razionali intere e fratte
- forme indeterminate dei limite nelle forme $[0/0]$ $[\infty/\infty]$ $[+\infty-\infty]$
- Asintoti obliqui delle funzioni fratte
- Limiti e grafico delle funzioni esponenziali e logaritmiche
- I punti di discontinuità di una funzione I e II e I II specie)
- Funzioni definite a tratti, interpretazione grafica e continuità
- Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica



- Relazione tra continuità e derivabilità
- Derivate delle funzioni elementari
- Derivate delle funzioni composte
- Punti stazionari
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Punti di massimo e minimo relativo
- Calcolo della derivata seconda solo per funzioni razionali intere e fratte
- Concavità, convessità, e flessi.
- Teorema di De L' Hospital

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

- Equazione della retta tangente ad una curva
- Punti di non derivabilità
- Grafico probabile di funzioni razionali fratte



DATI GENERALI	
DISCIPLINA	Scienza Motorie
ORE SETTIMANALI	2
DOCENTE	Enrico Chiellini
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe è composta da 19 alunni e, in maggioranza, si è sempre dimostrata rispettosa delle regole e quasi sempre diligente nell'esecuzione delle consegne impartite, i livelli motori di partenza e le esperienze pregresse molto eterogenee, ma durante gli anni si sono colmate varie lacune ottenendo un buon livello di partecipazione di tutti gli alunni.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>La classe ha raggiunto un buon livello di apprendimento. Ogni allievo ha dimostrato di avere le conoscenze e spesso la padronanza delle competenze, attraverso l'esecuzione corretta di determinati esercizi, ed ha raggiunto almeno gli obiettivi minimi prefissati. Tutti hanno dimostrato, inoltre, di aver sviluppato capacità e qualità motorio-funzionali e, rispetto ai suoi livelli iniziali, di averle di fatto migliorate.</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE	
(libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<p>Libro di testo: In movimento – Fiorini, Coretti, Bocchi – ed. Marietti scuola Piccoli e grandi attrezzi.</p>	
METODOLOGIE ADOTTATE	
<p>Il metodo usato è quello della lezione frontale, associato ad un lavoro individualizzato, mirato a risolvere difficoltà più gravi e persistenti. Le metodologie utilizzate consentono di mantenere la plasticità degli schemi motori, metodo globale in situazioni variabili.</p>	
ATTIVITÀ DI RECUPERO	
<p>Recupero in itinere.</p>	
MODALITÀ DI VERIFICA	
<p>Verifiche iniziali e periodiche su percorsi misti che impegnano tutte le acquisizioni tecniche e le capacità motorie. Le valutazioni tengono conto dei miglioramenti ottenuti nonché dell'impegno e</p>	



la partecipazione dimostrati.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

Potenziamento fisiologico. Consolidamento degli schemi motori di base. Avviamento alla pratica sportiva. Teoria: sistema nervoso, vie della motricità volontaria, movimento volontario, automatico, riflesso. Postura e salute, cause del mal di schiena, educazione posturale.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

Consolidamento degli argomenti fatti.



DATI GENERALI	
DISCIPLINA	Storia
ORE SETTIMANALI	2
DOCENTE	Simona Bianchi
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe è sostanzialmente spaccata in due: un gruppo (composto per la quasi totalità di alunne) educato, rispettoso, motivato, attento e partecipa a tutte le attività proposte, l'altro esuberante, poco motivato, con atteggiamenti a volte al limite della tollerabilità che vanno dalla confusione in classe al mancato rispetto dei tempi e degli impegni presi. Negli ultimi due anni, pur avendo gli accompagnatori le alunne/gli alunni non sono voluti andare in gita e questo la dice lunga sulla relazione. Dal punto di vista didattico, ad un livello generale di partenza medio ha corrisposto un certo impegno fino a parte del terzo anno; poi, con un effetto Covid ritardato, c'è stata una perdita di consapevolezza e un pesante peggioramento. Un punto dolente è, in generale, la mancanza di studio sistematico, mirato invece alle verifiche scritte o orali.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>La classe, globalmente, sa comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Le conoscenze circa le principali persistenze e i processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo e gli aspetti caratterizzanti della storia del Novecento sono state nel complesso acquisite, anche se i risultati sono molto differenziati. Se si eccettua un esiguo numero di alunne/i, non del tutto sufficiente è invece la capacità di usare categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica, così come la capacità di riferire le conoscenze acquisite: in generale, gli studenti sanno dare risposte corrette a domande puntuali, ma faticano a costruire ragionamenti più strutturati e articolati in risposta a quesiti di ampio respiro. I valori fondanti della Costituzione sono stati oggetto di riflessione continua, anche con opportuni riferimenti all'attualità: a questo proposito, la classe si è mostrata molto ricettiva, pronta al confronto delle idee e capace di proporre considerazioni.</p> <p>A causa della sperimentazione oraria, delle numerose attività, scioperi e gite (nel primo quadrimestre sono venuti a mancare circa 11 moduli su 33), il programma ha subito un pesante ridimensionamento rispetto alla programmazione iniziale.</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE	
(libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<p>Libro di testo: A. Barbero – C. Frugoni – C. Sclarandis, <i>La storia. Progettare il futuro</i>. 2 Il Settecento e l'Ottocento (capp. 11, 14 e 16); 3 Il Novecento e l'età attuale, Zanichelli.</p> <p>PPTX , schemi e sintesi offerte dal docente</p> <p>Risorse offerte dal web (Passato e presente; Il tempo e la storia, etc.)</p>	



METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione frontale come momento informativo

Lezione in compresenza con altri docenti (Arte, Francese) per offrire un panorama quanto più ampio e articolato del periodo storico trattato

Discussione interattiva finalizzata all'accertamento di conoscenze e al chiarimento di dubbi e incertezze

Esame di documenti iconografici e scritti

Visite a mostre e musei (Galleria d'Arte moderna, Museo Ferragamo, mostra *Donne in equilibrio*)

Incontri con esperti (Progetto *Carte resistenti* sulla Liberazione di Firenze con la dott.sa Monica Rook dell'ISRT)

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il recupero è avvenuto per lo più in orario curricolare e in itinere.

MODALITA' DI VERIFICA

2 prove scritte (domande a risposta aperta)

2 prove orali

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

Moduli svolti:

- Colonialismo e decolonizzazione
- Francia, Russia, Inghilterra e Prussia nella seconda metà dell'Ottocento
- L'Europa nella Belle Époque
- Vecchi Imperi e potenze nascenti
- L'Italia giolittiana
- La Prima guerra mondiale
- La Rivoluzione russa
- Lo stalinismo
- Il bipolarismo asimmetrico e la Guerra fredda
- Da Kruschev a Putin
- L'eredità della Grande guerra



- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo
- L'Italia fascista
- La Grande crisi: economia e società negli anni '30
- La liberazione di Firenze

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
- La Seconda guerra mondiale
- L'Italia repubblicana fino al rapimento di A. Moro



DATI GENERALI	
DISCIPLINA	Insegnamento Religione Cattolica
ORE SETTIMANALI	1
DOCENTE	Manuela Bazzoli
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe composta da un gruppo di avvalentesi presenti sin dalla classe prima. Hanno manifestato un ottimo grado di conoscenza e rispetto reciproco, praticando coesione ed una buona socializzazione integrando molto bene le diversità di ciascuno. Vivace e corretta la vitalità e la partecipazione. Hanno mostrato vivo interesse e serietà nell'impegno.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Socializzazione ottima; buon grado di solidarietà ed integrazione; maturità nelle scelte e nell'esercizio delle libertà; riconoscimento del valore culturale delle religioni e del contributo della fede e delle fedi alla crescita e alla riflessione antropologica; hanno sviluppato proprio senso critico aggiungendo contributi personali e originali ai contenuti offerti durante il percorso.</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE	
(libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<p>Oltre al libro di testo per altro solo consigliato e non adottato si è favorito l'uso del testo Biblico CEI, testi tratti da libri e articoli giornalistici e di autori di ispirazione teologica e cultura cristiana (Christian Bobin; Franco Arminio; Luigi Verdi; Umberto Galimberti; Papa Francesco; Sabino Chialà; Enzo Bianchi; Marco Guzzi; Massimo Recalcati; Etty Hillesum)</p>	
METODOLOGIE ADOTTATE	
<p>Le lezioni sono state sempre sotto forma di dialogo partecipato, favorendo sempre lo scambio e la riflessione condivisa.</p>	
ATTIVITÀ DI RECUPERO	
MODALITA' DI VERIFICA	
<p>Le verifiche sempre all'interno del dialogo e in misura alla partecipazione e al grado di interesse mostrato</p>	
ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO	



La chiesa nascita e sviluppo e sua gerarchia; Il magistero e i documenti conciliari; il catechismo della chiesa cattolica; La sacra Bibbia antico e nuovo testamento; Gesù di Nazareth e la sua Pasqua; Liturgia e riti valore e senso ; la preghiera: la parola e gesti rituali valore simbolico e culturale; il senso della tradizione; la pace e la proposta evangelica; La libertà dello spirito; le guerre oggi ed il transumanesimo; l'uomo post moderno ed il rapporto virtuale e mondo digitale; consumismo e povertà; riflessioni sulle relazioni tra consumismo profitti e guerre;

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

Riflessioni ad ampio respiro e letture tratte da alcuni documenti conciliari o del magistero riguardanti valore della vita ed il rispetto dell'umanità e del mondo animale e del pianeta, la pace, la giustizia, l'io egoico bellico e la proposta della cultura cristiana alle istanze esistenziali dell'uomo post moderno.

