



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PER L'ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE QUINTA SEZIONE C

ISTITUTO TECNICO INDIRIZZO TURISMO IT04

Approvato il giorno 10/05/2023

INDICE

1. Profilo di indirizzo - (IT04 TURISMO)
2. Percorso e presentazione della classe
3. Attività curricolari ed extracurricolari
4. Percorsi tematici multidisciplinari
5. Percorsi di educazione civica
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
7. Firme docenti

ALLEGATI

- a. Griglia di valutazione prima prova scritta
- b. Griglia di valutazione seconda prova scritta
- c. Scheda per le singole discipline

1. Profilo di indirizzo - (IT04 TURISMO)

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

PIANO DI STUDI ISTITUTO TECNICO ECONOMICO – INDIRIZZO TURISMO

Piano orario settimanale					
Anno:	I	II	III	IV	V
MATERIE					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze Integrate (scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Scienze Integrate (Fisica)	2				
Scienze Integrate (Chimica)		2			
Geografia	3	3			
Economia aziendale	2	2			
Informatica	2	2			
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera			3	3	3
Discipline turistiche e aziendali			4	4	4
Geografia Turistica			2	2	2
Diritto e Legislazione turistica			3	3	3
Arte e territorio			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

2. Percorso e presentazione della classe

Continuità didattica nel triennio (indicare con una X gli anni di insegnamento nella classe)

MATERIA	DOCENTE ATTUALE	III	IV	V
Arte e Territorio	BRUNO SILVIA			X
Diritto e Legislazione Turistica	POLI LUCA	X	X	X
Discipline Turistiche Aziendali	PERRUZZA CATERINA	X	X	X
Geografia Turistica	BISIGNANO MASSIMO	X	X	X
Lingua inglese	CARRADORI ANGELA	X	X	X
Seconda lingua comunitaria	COPPOLARO ROSALIA	X	X	X
Terza lingua straniera	DARIO TEODORA		X	X
Lingua e letteratura italiana	MARIANI ADRIANA	X	X	X
Matematica	ZOLESI FILIPPO		X	X
Scienze Motorie	RASTRELLI DAVID	X	X	X
Storia	MARIANI ADRIANA	X	X	X
IRC	BAZZOLI MANUELA	X	X	X
Sostegno	PANDOLFI CLAUDIA	X	X	X
Sostegno	DEL PRETE MARIA ROSARIA			X

COORDINATORE DI CLASSE: CARRADORI ANGELA

MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE DI ESAME a.s. 2022/2023:

- 1) DARIO TEODORA
- 2) PERRUZZA CATERINA
- 3) RASTRELLI DAVID

BREVE STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso degli anni la classe ha significativamente modificato la sua composizione, a causa di trasferimenti, inserimenti e non promozioni. La classe, attualmente composta da 18 studenti, si è sempre contraddistinta per la sua cordialità e vivacità. Nell'ultimo anno scolastico i ragazzi sono riusciti, anche se non tutti, a prestare una maggiore attenzione in classe e uno studio più proficuo. Durante l'emergenza pandemica la motivazione ha subito un calo generale in tutti gli ambiti disciplinari per le frequenti interruzioni e lo stato diffuso di inquietudine e di incertezza.

Gli alunni, durante il percorso scolastico, hanno mostrato differenti gradi di coinvolgimento e di partecipazione. Si osservano livelli diversificati sul piano del profitto, della capacità di approfondimento e dell'autonomia nello studio, nell'autostima e nella capacità di esporre con sicurezza le proprie conoscenze.

La partecipazione alle lezioni e l'impegno, nella maggior parte dei casi, non sono stati costanti. Nel corso degli anni i docenti hanno cercato di sviluppare all'interno della classe un rapporto basato sul dialogo e sulla collaborazione al fine di far acquisire agli studenti un maggior senso di responsabilità nelle varie attività didattiche.

La maggior parte degli alunni ha raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente o discreto; alcune situazioni di fragilità sono state monitorate, supportate e seguite permettendo di conseguire le competenze di base. Nel complesso la classe ha mantenuto un metodo di studio scolastico e uno stile di apprendimento per lo più mnemonico e molto legato allo studio del libro di testo e degli appunti. La padronanza delle conoscenze e delle abilità richieste per un quinto anno di studi superiori, nonché le competenze raggiunte, sono eterogenee. Una partecipazione attiva alla vita e al lavoro comune si è manifestata solo in un'esigua parte della classe, quella più consapevole e matura.

Nella classe sono presenti quattro alunni con Pdp (Legge 170/2010), per ciascuno dei quali è stato predisposto uno specifico fascicolo personale con le indicazioni del percorso svolto e delle misure compensative e dispensative concordate in sede di CdC.

Per l'alunna con disabilità che ha seguito una programmazione differenziata si richiede la presenza di una docente di sostegno che l'ha seguita durante l'anno scolastico per consentire alla candidata di svolgere le prove d'esame con il miglior supporto possibile.

Infine, si ricorda che nella classe è stata inserita l'anno scorso una ragazza straniera che ha seguito corsi di alfabetizzazione linguistica e per la quale è stato redatto un Pdp che tiene conto principalmente delle sue difficoltà nella microlingua specifica e nelle competenze di base di diverse discipline.

NUMERI DI ISCRITTI	TERZA	QUARTA	QUINTA
	24	19	18

3. Attività curriculari ed extracurriculari

effettuate dall'intera classe durante il triennio

PROGETTI E ATTIVITÀ	<i>Elencare le esperienze a cui gli studenti hanno partecipato, fornendo una breve descrizione</i>
Progetti curriculari ed extracurriculari	<p>a.s.2020/21: gli studenti hanno partecipato a piccoli gruppi ai seguenti progetti: Radio Marco Polo Animazione Turistica Teatro in lingua spagnola Progetto ISTR “profili costituenti”</p> <p>a.s.2021/22: Certificazione linguistica Cambridge ESOL FCE/C1 (solo alcuni alunni); Psicomotricità</p> <p>a.s.2022/23: tutti gli alunni hanno partecipato ai progetti seguenti: Incursione nei classici (3 incontri con M.Pietramala); "Fondata sul lavoro", progetto del ISTR sulla questione operaia ai nostri giorni, con il supporto dei lavoratori e delle lavoratrici della ex-GKN</p>
Attività integrative e/o di recupero	<p>a.s.2021/22: Corso di Alfabetizzazione; Lettorato e sportello di francese;</p> <p>a.s.2022/23: Lettorato di inglese, francese e spagnolo (tot 18 ore); Matematica L2.</p>
Viaggi di istruzione e visite guidate	<p>a.s.2021/22: Viaggio di istruzione: Roma (3 giorni); Museo del Bargello</p> <p>a.s.2022/23: I luoghi della resistenza alle porte di Firenze campagna di sensibilizzazione civica; Galleria degli Uffizi; Visita pomeridiana a Palazzo Pitti nel pomeriggio di sperimentazione didattica. Viaggio di istruzione a Madrid (5 gg. marzo 2023).</p>

Scambi culturali, viaggi-studio e stage all'estero, Erasmus	<p>a.s.2020/21: Scambio virtuale con gli studenti del Lycée Suger de Saint-Denis (Parigi) con redazione di una guida turistica di una città ideale sulla piattaforma E-Twinning.</p> <p>a.s.2021/22: Accoglienza del gruppo precedente a Firenze a maggio con presentazione della guida turistica presso IFF;</p>
Attività sportive	<p>a.s.2021/22: Partecipazione torneo d'istituto di calcio a 5 e pallavolo.</p> <p>a.s.2022/23; Partecipazione torneo d'istituto di calcio a 5 e pallavolo; Torneo di basket 3vs3</p>
Gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	<p>a.s.2021/22: Gara di retorica di istituto.</p>
Partecipazione a convegni/seminari	<p>a.s.2021/22: Seminari della Camera di Commercio nell'ambito del Progetto Orientarsi al Futuro (10 ore); Incontro con esperti di politica internazionale dal titolo: "L'evoluzione delle relazioni internazionali e le origini della guerra in Ucraina", con l'intervento dei docenti Francesco Petrini, dell'Università di Padova, e Simone Paoli dell'Università di Pisa; Incontro con Adelmo Cervi e la sua testimonianza di lotta eroica contro i fascisti; Collegamento video con Emergency sull'Afghanistan;</p> <p>a.s.2022/23: Incontro sull'Iran (ass. Vita donna libertà); Incontro con gli editori della Graphic novel "Le stelle di Dora" (Dalla Chiesa); Seminario con ARTI - Agenzia Regionale per l'impiego.</p>
Attività CLIL	<p>a.s.2022/23 Modulo di matematica e inglese: approfondimenti sugli integrali e sulle funzioni.</p>
Attività di Orientamento	<p>a.s.2021/22: "Sarò Matricola" ; progetto orientarsi al futuro della camera di commercio di Firenze;</p> <p>a.s.2022/23: "Oltre la scuola" con attività di orientamento e selezione a cura di UNIFI Firenze</p>

Altre attività/iniziative curriculari o extracurriculari	a.s.2022/23: Spettacolo teatrale <i>Padre d'amore, padre di fango</i> a cura del Teatro delle Donne; <i>Animal Farm</i> in lingua inglese al Teatro Puccini a cura del Palkettostage; Film in lingua francese: <i>Les Tirailleurs</i>
--	--

4. Percorsi tematici multidisciplinari

Tematica	Discipline coinvolte	Argomenti trattati	Attività svolte (laboratori, visite, incontri con esperti, ecc.)	Materiali utilizzati (es. documenti storici, scientifici, letterari, giuridici, giornali, riviste, grafici, tabelle, ecc.) N.B. Nelle schede di Progettazioni disciplinari e contenuti specificare bibliografie e sitografie per ogni argomento/tema trattato
<i>Il Viaggio</i>	Inglese	A literary path: the journey	Lab Read More	abstracts from novels (ed. Black-Cat Cideb, B2)
	Francese	Viaggio di formazione e viaggio geografico: slow tourism		lettura del testo integrale Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran di Eric Emmanuel Schmitt
	Spagnolo	organizzazione di un viaggio (varie tipologie di utenti e condizioni) in Spagna	lezione frontale e gruppi di lavoro	
	Italiano	la letteratura come mezzo per un viaggio metafisico	lezione frontale	autori e testi presenti nel manuale e dispense fornite dalla docente
	Storia	le migrazioni interne ed estere	lezione frontale	manuale di riferimento; visione di parti del film "Nuovo Mondo" di Crialesse
	Geografia	Viaggi della memoria in	Lezione frontale	libro di testo

		Sudafrica sulle orme di Nelson Mandela		
	Geografia	Viaggi della memoria in Sudafrica sulle orme di Nelson Mandela	lezione frontale	Libro di testo
	DTA	Pacchetti turistici a catalogo e a domanda. Flussi turistici.		Libro di testo e approfondimenti da Internet
	Diritto	La legislazione turistica: la ripartizione delle competenze tra Stato e Regioni	lezione frontale, lezione partecipata	Slide predisposte dall'insegnante sulle norme in vigore, le modifiche intervenute e l'analisi di alcune sentenze della corte costituzionale
	Arte e territorio	Gauguin, più importante della meta è il viaggio		Lettura (iconografica, iconologica e stilistica) delle opere in rapporto alla biografia.
La Guerra	Inglese	War Poets	Lit Lab	Photocopies
	Francese	La grande guerre, les poilus, la bataille de Verdun, le tourisme de mémoire, Film: <i>Les Tirailleurs</i> Apollinaire, les <i>calligrammes</i> La Seconde guerre mondiale et la Résistance Film; <i>Un sac de billes</i> La Normandie et le tourisme de mémoire Jacques Jaujard		Fotocopie, materiale iconografico in condivisione alunni Film: Les Tirailleurs Fotocopie Video Film; <i>Un sac de billes</i>
	Spagnolo	La Guerra Civile Spagnola. una "guerra italiana": Carlo Alberto Dalla Chiesa e la lotta a mafia	lezioni frontali	Fotocopie Lettura Graphic.novel . Incontro con i curatori

		e BR		dell'opera.
	Italiano	I letterati e la guerra	lezioni frontali	testi a autori nel manuale di riferimento
	Storia	la guerra nel Novecento. La lotta al terrorismo in Italia	lezioni frontali, laboratorio sulle lettere dal fronte, lezioni condivise storia-diritto.	manuale di riferimento, slide fornite dalla docente, analisi di alcune lettere dal fronte nella prima guerra mondiale; visione di parte del video "Acciaio e terrore". Le brigate rosse a Milano.
	Geografia	Turismo della memoria in Giappone (Hiroshima)	lezioni frontali	libro di testo
	Diritto	Art 11 Cost e le organizzazioni a favore della pace (ONU, UE) La tutela dei beni culturali durante gli eventi bellici	Lezioni frontali Lezioni frontali	Libro di testo; slide predisposte dall'insegnante Libro di testo
	Arte e territorio	La dimensione della guerra in Goya e Picasso		Lettura (iconografica, iconologica e stilistica) delle opere in rapporto alle biografie degli artisti.
	Scienze motorie	sport e guerra fredda	lezioni frontali	Dispense e materiali video.
La questione femminile	Inglese	Suffragettes	Listening and class discussion	Film trailer Suffragette (2015)
	Francese	Gae Aulenti	lezione partecipata	Fotocopie
	Spagnolo	Clara Campoamor (El sufragismo español) La donna nel periodo di Franco: diritti e doveri	lezioni frontali	Fotocopie
	Italiano	le figure femminili nella letteratura	lezione frontale	autori e testi presenti nel manuale
	Storia	la donne e l'opposizione politica	lezione frontale, visione dei filmati	manuale di riferimento; visione di parte dell'intervista a Maria Luisa Tulli, tratto da "Memorie di confinati in

				Lucania 1930-43
	Scienze motorie	Ondina Valla e la figura della donna sportiva nel fascismo. Il doping dell'est europeo. Heidi/andreas Krieger; lo scandalo USA-gymnastic		materiale video e dispense, visione del film "Atlete A"
	Arte e territorio	Artemisia Gentileschi: il riscatto personale passa anche dal riscatto professionale		Lezione di Educazione civica
Colonizzazione e decolonizzazione	Inglese	<i>Imperialism and British Colonies</i>	Read More Lab	Heart of darkness by J.Conrad, Black Cat-Cideb; Film trailer: Apocalypse Now
	Spagnolo	Ceuta e Melilla : il Marocco spagnolo	lezione frontale	
	Storia	Imperialismo e colonialismo	lezione frontale	manuale di riferimento
	Arte e territorio	Dall'Africa all'Occidente: gli interrogativi di Pablo Picasso e l'estetica post-coloniale		Lettura (iconografica, iconologica e stilistica) delle opere di Picasso in rapporto alle opere primitive di Arte africana.
	Geografia	Infrastrutture dei trasporti del Sudafrica come "eredità" della colonizzazione britannica	Lezione frontale	libro di testo
	Francese	La colonisation au Sénégal et la première guerre mondiale La Polynésie française	lezione partecipata, video	Film: Les Tirailleurs

				Vidéo
<i>Il rapporto uomo-lavoro</i>	Inglese	<i>Tourism Businesses</i>	Class Dialogues in pairs	Reality tasks from the book Beyond Borders
	Francese	Emile Zola Germinal: extrait, La modernisation de Paris , la naissance du socialisme, des partis ouvriers et des syndicats		Germinal: excipit
	Spagnolo	Le maquilas e lo sfruttamento del lavoro femminile nei paesi latinoamericani	lezione frontale , visione di filmati, lezione partecipata	fotocopie
	Italiano	Il tema del lavoro nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento	lezione frontale	autori e testi presenti nel manuale
	Storia	l'avvento della modernità nel primo Novecento e la trasformazione del mondo del lavoro	lezione frontale	manuale di riferimento
	DTA	Business travel		Libro di testo
	Arte e territorio	I temi sociali nella pittura Ottocentesca: Gli spaccapietre (Courbet), I mangiatori di patate (Van Gogh)		Lettura (iconografica, iconologica e stilistica) delle opere in rapporto alle biografie degli artisti.
<i>L'uomo nella natura</i>	Inglese	Romantic poetry	reading comprehension	website on literature
	Francese	Ecoturismo, turismo sostenibile, turismo rurale, enoturismo.	lezione partecipata, redazione di itinerari	Libro di testo
	Italiano	la natura e il progresso	lezione frontale e gruppi di lavoro	autori e testi sul manuale di riferimento
	Geografia	Turismo sostenibile in Africa, ad esempio nel	lezione frontale	slide su "safari" sostenibili

		parco Kruger in Sudafrica		
	DTA	Destinazione turistica: analisi del ciclo di vita, effetti del turismo sulle destinazioni. Interventi pubblici per la tutela del territorio.		Libro di testo
	Diritto	l'art. 9 cost e le recenti modifiche	Lezione frontale	Libro di testo, slide predisposte dall'insegnante
	Arte e territorio	La parola d'ordine è "en plein air".		Lettura (iconografica, iconologica e stilistica) delle opere in rapporto agli artisti del movimento Impressionista.
	Scienze motorie	Turismo sportivo	Lezione frontale	
l'intellettuale e il potere	Inglese	George Orwell: Animal Farm and 1984	reading lab	ed. Black Cat- Cideb; script by Palkettostage
	Italiano	il rapporto fra gli intellettuali, la società e la politica	lezione frontale	autori e testi presenti nel manuale
	Storia	I totalitarismi	lezione frontale	manuale di riferimento; materiale fornito dalla docente
	Diritto	Gli strumenti giuridici per l'instaurazione e il consolidamento del fascismo	lezione frontale lezione partecipata	slide predisposte dal docente
	Arte e territorio	Diego Martelli al servizio dei Macchiaioli, Emile Zola degli Impressionisti.		La figura dell'intellettuale al servizio dell'arte pittorica (Diego Martelli, Emile Zola).

5. Percorsi di educazione civica

Tematica	Discipline coinvolte	Argomenti trattati	Attività svolte <i>(laboratori, visite, incontri con esperti, ecc.)</i>	Materiali utilizzati <i>(es. documenti storici, scientifici, letterari, giuridici, giornali, riviste, grafici, tabelle, ecc.)</i> N.B. Nelle schede di Progettazioni disciplinari e contenuti specificare bibliografie e sitografie per ogni argomento/tema trattato
Agenda 2030				
	Inglese	biodiversity:natural parks/reserves	listening and speaking lab on pros and cons	video BBC
Le nuove sfide dei diritti umani				
	Spagnolo	La Guerra Civile e Franco (diritti negati durante la dittatura franchista)	lezioni frontali e lezione partecipata	
	Inglese	Animal Farm	spettacolo teatrale in lingua	Palkettostage
	Diritto	La Carta dei diritti fondamentali dell'UE (Trattato di Lisbona) La Magistratura e la tutela dei	lezione frontale Lezione frontale lezione partecipata	Slide predisposte dall'insegnante La Carta dei diritti fondamentali Libro di testo; slide predisposte

		diritti nella Costituzione		dal docente Incontri con l'attore Mario Pietramala (lettura di parti del racconto "La panne" di Durrenmatt e del romanzo di Carofiglio "Testimone inconsapevole")
	Scienze motorie	Olimpiadi in Messico 1968	Lezione frontale	Materiali video
	Arte	La violenza contro le donne raccontata dagli artisti: 25 novembre giornata internazionale di sensibilizzazione	lezione frontale	powerpoint, immagini
Il lavoro	Spagnolo	le maquilas e lo sfruttamento del lavoro femminile in America Latina	Lezioni frontali	Visione video e fotocopie
	Inglese	Coltan and the fourth industrial revolution	Lettura di un articolo in lingua on comprensione scritta e successiva discussione in classe	articolo da un quotidiano
	Storia	incontro con i dipendenti della GKN	dibattito	articoli di giornale
	Italiano	Il tema del lavoro nella letteratura	lezione frontale e partecipata	testi analizzati sul manuale
Relazioni internazionali	storia	La nascita dell'ONU La nascita dell'Unione	lezione frontale, lezioni condivise storia-diritto	manuale e slide fornite dalla docente

		Europea		
	diritto	L'UE: i trattati, gli organi, le fonti derivate) L'art 10 cost e il diritto internazionale	lezione frontale lezione frontale	libro di testo; slide predisposte dal docente libro di testo
La Costituzione	storia	l'origine della Costituzione (il fascismo e l'oppressione politica)	lezione frontale, lezione partecipata, lezioni condivise storia-diritto	manuale di riferimento; visione di parte dell'intervista a Maria Luisa Tulli, tratto da "Memorie di confinati in Lucania 1930-43
	Diritto	Storia costituzionale: dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana l'art. 7 Cost. e i Patti lateranensi Gli organi costituzionali (Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Corte Costituzionale, Regioni ed enti locali, Magistratura)	Lezioni frontali e partecipate Lezione condivisa storia/diritto Lezione frontale	La costituzione Libro di testo Saggio Valerio Onida sulla Costituzione Slide predisposte dal docente Siti dei vari organi istituzionali studiati Saggio di Valerio Onida sulla Costituzione Il libro di testo
	Spagnolo	Clara Campoamor: la Spagna del 1931 e il voto alle donne.	lezione frontale	

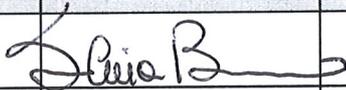
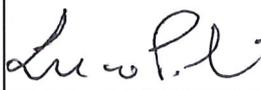
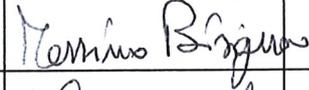
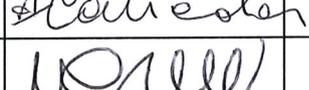
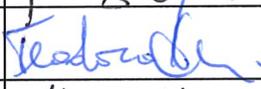
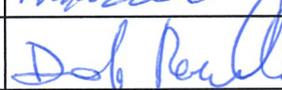
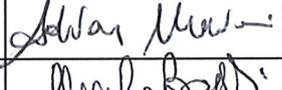
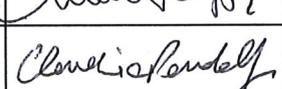
		La costituzione spagnola e l'ordinamento statale della Spagna		
	Inglese	Suffragettes	video e dibattito	Shaping ideas, Zanichelli

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

(EX ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO)

Anno Scolastico	Titolo del percorso	Durata in ore	Discipline coinvolte	Argomenti trattati	Attività svolte (laboratori, visite, incontri con esperti, ecc.)
a.s.2020/21 III	Natural Disasters (Erasmus +)	9 ore	Geografia Ed.Civica Lingue straniere	Correlazione tra incidenza di eventi estremi e attività umane; diritti umani, uguaglianza sociale e pace	E-learning
a.s.2021/22 IV	Youth Empowered, Coca-Cola HBC Italia (Ed.Digitale)	42 ore	Progetto trasversale	Life skills and business skills funzionali all'ingresso nel mondo professionale	E-learning
a.s.2022/23 V	Work experience	90 ore (3 settimane dal lunedì al venerdì/sabato)	DTA, Geografia, Lingue Straniere	Check-in /out; Pacchetti servizi turistici; Preventivi e corrispondenza	Tirocinio curricolare presso AD/Hotel nell'area fiorentina

7. Firme docenti

MATERIA	COGNOME E NOME	FIRMA	NOTE
Arte e Territorio	BRUNO SILVIA		
Diritto e Legislazione Turistica	POLI LUCA		
Discipline Turistiche Aziendali	PERRUZZA CATERINA		
Geografia Turistica	BISIGNANO MASSIMO		
Lingua inglese	CARRADORI ANGELA		
Seconda lingua comunitaria	COPPOLARO ROSALIA		
Terza lingua straniera	DARIO TEODORA		
Lingua e letteratura italiana	MARIANI ADRIANA		
Matematica	ZOLESI FILIPPO		
Scienze Motorie	RASTRELLI DAVID		
Storia	MARIANI ADRIANA		
IRC	BAZZOLI MANUELA		
Sostegno	PANDOLFI CLAUDIA		
Sostegno	DEL PRETE MARIA ROSARIA		

ALLEGATI

a. Griglia di valutazione prima prova scritta
b. Griglia di valutazione seconda prova scritta
c. Scheda per le singole discipline

a. Griglia di valutazione prima prova scritta

TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario				
Indicazioni generali				
Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti	Crediti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Scelta e organizzazione degli argomenti confuse e scarsamente pertinenti	Gravemente insufficiente	4	
	Organizzazione degli argomenti inadeguata e disomogenea, la struttura del testo è poco chiara	Insufficiente	8	
	Testo sufficientemente strutturato (introduzione, sviluppo, conclusione) e organizzazione lineare degli argomenti	Sufficiente	12	
	Testo discretamente strutturato, organizzazione logica degli argomenti	Buono	14	
	Testo ben strutturato, organizzazione logica degli argomenti.	Distinto	16	
	Testo coeso e coerente. Ideazione e organizzazione pienamente efficaci con adeguata e pertinente articolazione degli argomenti	Ottimo	20	
Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico poverissimo, non appropriato e testo in buona parte incomprensibile	Gravemente insufficiente	4	
	Lessico povero, perlopiù non appropriato con errori morfosintattici o di punteggiatura diffusi, comprensione compromessa	Insufficiente	8	
	Lessico perlopiù appropriato con errori morfosintattici e di punteggiatura circoscritti, efficacia comunicativa garantita	Sufficiente	12	
	Lessico abbastanza ricco, con episodici errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa abbastanza chiara	Buono	14	
	Lessico abbastanza ricco e appropriato, assenza di errori	Distinto	16	

	morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara			
	Lessico ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara e fluida	Ottimo	20	
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali. Ampiezza, precisione e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Giudizi critici e conoscenze assenti o del tutto slegati da riferimenti culturali	Gravemente insufficiente	4	
	Giudizi critici e conoscenze quasi assenti o quasi del tutto slegati da riferimenti culturali	Insufficiente	8	
	Giudizi critici e conoscenze presenti, con cenni a riferimenti culturali non troppo vaghi	Sufficiente	12	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali abbastanza ampi e adeguati	Buono	14	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali ampi e adeguati	Distinto	16	
	Giudizi critici e conoscenze ben motivati con riferimenti culturali ampi, precisi e adeguati	Ottimo	20	
Indicazioni specifiche				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna	Gravemente insufficiente	2	
	Il testo rispetta solo in parte i vincoli posti nella consegna, alcuni quesiti non sono stati affrontati	Insufficiente	4	
	Il testo rispetta in modo essenziale i vincoli posti nella consegna	Sufficiente	6	
	Il testo rispetta adeguatamente i vincoli posti nella consegna	Buono	8	
	Il testo rispetta pienamente i vincoli posti nella consegna	Ottimo	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Testo malinteso	Gravemente insufficiente	2	
	Testo compreso in buona parte del suo senso ma non nei suoi nessi tematici e stilistici	Insufficiente	4	

	Comprensione globale e corretta del senso complessivo del testo con alcune imprecisioni nei suoi snodi tematici e stilistici	Sufficiente	6	
	Comprensione del testo completa ma non approfondita	Buono	8	
	Comprensione approfondita e ben articolata del testo in tutte le sue parti	Ottimo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Analisi pressoché assente	Gravemente insufficiente	2	
	Analisi scorretta e superficiale	Insufficiente	4	
	Analisi sufficientemente corretta	Sufficiente	6	
	Analisi coerente e precisa	Buono	8	
	Analisi completa, coerente e approfondita	Ottimo	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione errata, confusa e non motivata	Gravemente insufficiente	2	
	Interpretazione parziale e imprecisa	Insufficiente	4	
	Interpretazione sostanzialmente corretta e sufficientemente articolata	Sufficiente	6	
	Interpretazione chiara, corretta e abbastanza articolata	Buono	8	
	Interpretazione corretta e adeguatamente articolata	Ottimo	10	
Prova non svolta			10	
Totale				/100

CANDIDATO/A: _____

TIPOLOGIA B: Analisi e interpretazione di un testo argomentativo				
Indicazioni generali				
Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti	Crediti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Scelta e organizzazione degli argomenti confuse e scarsamente pertinenti	Gravemente insufficiente	4	
	Organizzazione degli argomenti inadeguata e disomogenea, la struttura del testo è poco chiara	Insufficiente	8	
	Testo sufficientemente strutturato (introduzione, sviluppo, conclusione) e organizzazione lineare degli argomenti	Sufficiente	12	
	Testo discretamente strutturato, organizzazione logica degli argomenti	Buono	14	
	Testo ben strutturato, organizzazione logica degli argomenti.	Distinto	16	
	Testo coeso e coerente. Ideaione e organizzazione pienamente efficaci con adeguata e pertinente articolazione degli argomenti	Ottimo	20	
Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico poverissimo, non appropriato e testo in buona parte incomprensibile	Gravemente insufficiente	4	
	Lessico povero, perlopiù non appropriato con errori morfosintattici o di punteggiatura diffusi, comprensione compromessa	Insufficiente	8	
	Lessico perlopiù appropriato con errori morfosintattici e di punteggiatura circoscritti, efficacia comunicativa garantita	Sufficiente	12	
	Lessico abbastanza ricco, con episodici errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa abbastanza chiara	Buono	14	
	Lessico abbastanza ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara	Distinto	16	
	Lessico ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara e fluida	Ottimo	20	

Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali. Ampiezza, precisione e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Giudizi critici e conoscenze assenti o del tutto slegati da riferimenti culturali	Gravemente insufficiente	4	
	Giudizi critici e conoscenze quasi assenti o quasi del tutto slegati da riferimenti culturali	Insufficiente	8	
	Giudizi critici e conoscenze presenti, con cenni a riferimenti culturali non troppo vaghi	Sufficiente	12	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali abbastanza ampi e adeguati	Buono	14	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali ampi e adeguati	Distinto	16	
	Giudizi critici e conoscenze ben motivati con riferimenti culturali ampi, precisi e adeguati	Ottimo	20	
Indicazioni specifiche				
Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo proposto	Mancato riconoscimento della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Gravemente insufficiente	2	
	Individuazione parziale della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Insufficiente	4	
	Individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	Sufficiente	6	
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Buono	8	
	Individuazione completa e corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	Ottimo	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Articolazione del ragionamento incoerente, utilizzo errato dei connettivi	Gravemente insufficiente	2	
	Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	Insufficiente	4	
	Ragionamento schematico, con utilizzo di connettivi non sempre pertinenti	Sufficiente	6	
	Articolazione del ragionamento chiara con connettivi adeguati	Buono	8	

	Argomentazione efficace ed incisiva, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	Ottimo	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I contenuti sono scorretti e rielaborati in modo limitato	Gravemente insufficiente	4	
	I contenuti sono modesti, con alcuni errori e sono rielaborati in modo superficiale con scarsi contributi personali	Insufficiente	8	
	I contenuti sono essenziali con qualche contributo personale	Sufficiente	12	
	I contenuti sono corretti ed elaborati in modo abbastanza adeguato con qualche contributo personale	Buono	14	
	I contenuti sono ampi e rielaborati in modo approfondito con contributi personali	Distinto	16	
	I contenuti sono ampi, precisi e approfonditi e rielaborati in modo critico	Ottimo	20	
Prova non svolta			10	
Totale				/100

CANDIDATO/A: _____

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità				
Indicazioni generali				
Indicatori	Descrittori	Giudizio sintetico	Punti	Crediti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Scelta e organizzazione degli argomenti confuse e scarsamente pertinenti	Gravemente insufficiente	4	
	Organizzazione degli argomenti inadeguata e disomogenea, la struttura del testo è poco chiara	Insufficiente	8	
	Testo sufficientemente strutturato (introduzione, sviluppo, conclusione) e organizzazione lineare degli argomenti	Sufficiente	12	
	Testo discretamente strutturato, organizzazione logica degli argomenti	Buono	14	
	Testo ben strutturato, organizzazione logica degli argomenti.	Distinto	16	
	Testo coeso e coerente. Ideazione e organizzazione pienamente efficaci con adeguata e pertinente articolazione degli argomenti	Ottimo	20	
Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Lessico poverissimo, non appropriato e testo in buona parte incomprensibile	Gravemente insufficiente	4	
	Lessico povero, perlopiù non appropriato con errori morfosintattici o di punteggiatura diffusi, comprensione compromessa	Insufficiente	8	
	Lessico perlopiù appropriato con errori morfosintattici e di punteggiatura circoscritti, efficacia comunicativa garantita	Sufficiente	12	
	Lessico abbastanza ricco, con episodici errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa abbastanza chiara	Buono	14	
	Lessico abbastanza ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara	Distinto	16	
	Lessico ricco e appropriato, assenza di errori morfosintattici o di punteggiatura, prosa chiara e fluida	Ottimo	20	
Espressione dei giudizi critici e	Giudizi critici e conoscenze assenti o del tutto slegati da riferimenti culturali	Gravemente insufficiente	4	

valutazioni personali. Ampiezza, precisione e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Giudizi critici e conoscenze quasi assenti o quasi del tutto slegati da riferimenti culturali	Insufficiente	8	
	Giudizi critici e conoscenze presenti, con cenni a riferimenti culturali non troppo vaghi	Sufficiente	12	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali abbastanza ampi e adeguati	Buono	14	
	Giudizi critici e conoscenze presenti e motivati con riferimenti culturali ampi e adeguati	Distinto	16	
	Giudizi critici e conoscenze ben motivati con riferimenti culturali ampi, precisi e adeguati	Ottimo	20	
Indicazioni specifiche				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	Gravemente insufficiente	2	
	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	Insufficiente	4	
	Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	Sufficiente	6	
	Adeguato e coerente sviluppo del testo rispetto alla traccia con titolo ed eventuale paragrafazione pertinenti	Buono	8	
	Coerente ed efficace sviluppo del testo rispetto alla traccia con titolo adeguato ed eventuale paragrafazione pertinenti	Ottimo	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	Gravemente insufficiente	2	
	Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	Insufficiente	4	
	Esposizione complessivamente essenziale ma lineare	Sufficiente	6	
	Esposizione chiara e uso corretto dei nessi logici	Buono	8	

	Esposizione completa, coerente e articolata, adeguatamente collegata nei passaggi logici	Ottimo	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	I contenuti sono scorretti e rielaborati in modo limitato	Gravemente insufficiente	4	
	I contenuti sono modesti, con alcuni errori e sono rielaborati in modo superficiale con scarsi contributi personali	Insufficiente	8	
	I contenuti sono essenziali con qualche contributo personale	Sufficiente	12	
	I contenuti sono corretti ed elaborati in modo abbastanza adeguato con qualche contributo personale	Buono	14	
	I contenuti sono ampi e rielaborati in modo approfondito con contributi personali	Distinto	16	
	I contenuti sono ampi, precisi e approfonditi e rielaborati in modo critico	Ottimo	20	
Prova non svolta			10	
Totale				/100

b.GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SECONDA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
CONOSCENZE Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Non sa usare le conoscenze acquisite che appaiono frammentarie e limitate da non essere in grado di sviluppare i suoi approfondimenti	1	
	Trasferisce le conoscenze acquisite che appaiono approssimative in situazioni note o parziali	2	
	Trasferisce le conoscenze acquisite essenziali e sufficienti in situazioni nuove ma non sempre adeguatamente pertinenti	3	
	Trasferisce le conoscenze acquisite che appaiono precise in situazioni nuove adattandole e rielaborandole al nuovo contesto	4	
	Ha ottima padronanza delle conoscenze rielaborandole in nuovi contesti ed individuandone i nuovi collegamenti.	5	
COMPETENZE Padronanza delle competenze tecnico professionali specifiche d'indirizzo rispetto agli obiettivi della prova con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Esprime elementi di analisi non del tutto pertinenti alla problematica proposta utilizzando una metodologia non adeguata; non si presentano elementi di competenza tecnico professionali inerenti alla prova.	1	
	La comprensione della tematica proposta è lacunosa, l'analisi affrontata risulta frammentaria e il metodo di risoluzione non porta ai risultati attesi	2	
	Non comprende del tutto la problematica proposta e l'analisi svolta è approssimativa e non del tutto coerente; gli elementi di competenza tecnico professionale non sono del tutto coerenti alla prova	3	
	La comprensione dell'elaborato risulta non del tutto centrata, ma l'analisi ha elementi di fondatezza con risultati parziali e attendibili; risultano centrati alcuni elementi fondamentali di competenza tecnico professionale specifica	4	
	La comprensione e l'analisi del caso risultano adeguate. L'analisi è semplice e descritta con metodo risolutivo chiaro, ma con qualche imprecisione; presenta una accettabile padronanza delle competenze tecnico professionali specifiche.	5	

	La comprensione e l'analisi del caso risultano adeguate. L'analisi è ampiamente sufficiente e descritta con metodo risolutivo chiaro, ma con piccole imprecisioni; presenta un'adeguata padronanza delle competenze tecnico professionali specifiche.	6	
	L'analisi della tematica risulta chiara anche se non del tutto approfondita in alcune parti e il metodo risolutivo applicato risulta preciso; risultano buone le competenze tecnico professionali obiettivo della prova	7	
	L'analisi del caso è dettagliata e approfondita in ogni sua parte con precisione e accuratezza; le competenze tecnico professionali risultano articolate ed emergono con chiarezza ed esaustività	8	
CAPACITA' Argomentare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente utilizzando i diversi linguaggi specifici.	Presenta carenze nel linguaggio settoriale e presenta lacune circa la sintesi delle informazioni che non risultano collegate fra loro	1	
	Contiene parti essenziali ed informazioni di base sufficienti a sviluppare il tema, utilizza una terminologia tecnico professionale minima.	2	
	Apporta contributi personali al tema utilizzando una terminologia tecnico professionale adeguata e precisa	3	
COMPLETEZZA Svolgimento della traccia: coerenza e correttezza dei risultati e degli elaborati prodotti.	Presenta lacune circa la completezza e le informazioni di base non sono del tutto pertinenti alla traccia	1	
	Contiene informazioni di base sufficienti, sviluppate con coerenza anche se non sempre i risultati sono corretti	2	
	Risulta completo in quasi tutte le sue parti, contiene informazioni ampiamente sufficienti allo sviluppo della traccia. I risultati sono corretti	3	
	Contiene informazioni complete e coerenti alla traccia e l'elaborato è sviluppato con precisione e accuratezza dei risultati	4	
TOTALE PUNTEGGIO IN VENTESIMI			

c) Scheda per le singole discipline

DATI GENERALI	
DISCIPLINA	Storia
ORE SETTIMANALI	2
DOCENTE	Adriana Mariani
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe ha avuto per quattro anni la stessa insegnante, consentendo di portare avanti un percorso coerente con gli obiettivi della disciplina.</p> <p>In generale gli studenti hanno partecipato al dialogo educativo in maniera altalenante nel corso del tempo, ma è degno di nota l'interesse e la partecipazione mostrati nella realizzazione di laboratori o progetti avviati nel corso del triennio, in particolare nelle attività realizzate in collaborazione con l'Istituto Storico Toscano della Resistenza, che ha realizzato i seguenti progetti: "Profili Costituenti in Toscana. Tre figure impegnate prima, durante e dopo la nascita della Costituzione: Piero Calamandrei, Giorgio La Pira, Teresa Mattei", "Carte e luoghi resistenti: la liberazione di Firenze". Quest'ultimo, a causa di un'indisposizione dell'insegnante, è stato realizzato soltanto in parte.</p> <p>La frequenza degli studenti alle lezioni è stata nel complesso regolare, mentre l'impegno domestico non sempre è stato costante.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Al termine dell'anno scolastico, una parte della classe ha ottenuto dei risultati discreti e per un'altra parte si considerano raggiunti gli obiettivi minimi della disciplina. Soltanto qualche alunno ha lavorato in maniera mediocre.</p> <p>Talvolta e non per tutti si registra un utilizzo del lessico e delle categorie interpretative proprie della disciplina non del tutto appropriato.</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE (libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<p>I contenuti della materia sono stati veicolati attraverso l'uso del manuale in adozione, Le conseguenze della storia, conoscere il passato per comprendere le sfide del presente, vol. 3 Dalla Belle Époque alle sfide del mondo contemporaneo, G. Codovini, G. D'Anna, l'analisi di documenti, la visione di filmati d'epoca.</p>	
METODOLOGIE ADOTTATE	
<p>Le lezioni frontali sono avvenute cercando lo scambio e il dialogo continuo con la classe, nell'ottica di un apprendimento attivo e consapevole. Gli argomenti sono stati veicolati attraverso il libro di testo, dispense e slide fornite dall'insegnante.</p> <p>Nel corso degli anni, i contenuti della materia, per quanto possibile, sono stati presentati sempre cercando di far scoprire ai ragazzi la dimensione storica del presente, favorendo in tal modo la consapevolezza della relazione fra eventi passati e presenti.</p> <p>Diverse lezioni sono state realizzate in copresenza con il docente di diritto, nell'ottica di una maggiore consapevolezza che il sapere è complesso e articolato e non ascrivibile alla mera divisione delle discipline.</p>	

ATTIVITÀ DI RECUPERO

I contenuti della disciplina sono stati proposti in modo da sviluppare e potenziare i diversi metodi di studio e si è cercato di lavorare, per quanto possibile, partendo dall'analisi critica dei documenti.

Al fine di garantire l'acquisizione degli obiettivi minimi della disciplina, si sono previste attività di recupero in itinere e alla fine di ogni modulo.

MODALITÀ DI VERIFICA

I contenuti della disciplina sono stati accertati nel primo quadrimestre attraverso verifiche orali (discussioni, relazioni, interrogazioni, domande in situazione, etc...) e verifiche scritte (prove strutturate, semi strutturate, ricerche, relazioni, elaborazione di varie tipologie testuali, etc...). Al termine di ogni modulo (o di parte di esso) sono state effettuate verifiche atte ad accertare l'interiorizzazione dei contenuti e delle abilità stabilite.

La valutazione in itinere ha tenuto conto delle capacità di elaborazione e sintesi personale e delle capacità espressive di ogni alunno.

Per quanto riguarda la valutazione finale si è tenuto conto dei progressi ottenuti dagli alunni nel corso dell'anno.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

Dal testo *Le conseguenze della storia* (dall'Ancien Régime alla fine dell'Ottocento) di Giovanni Codovini sono stati svolti i seguenti capitoli:

Capitolo 13: Seconda rivoluzione industriale, borghesia e proletariato

- La seconda fase dell'industrializzazione
- Il nuovo sistema monetario, finanziario e industriale
- Gli effetti dell'industrializzazione: sviluppo demografico, urbanizzazione e processi migratori
- Borghesia, progresso e positivismo
- La formazione del movimento operaio: Prima e Seconda Internazionale
- Il pensiero sociale della Chiesa: l'enciclica *Rerum Novarum*

Approfondimenti: *La nascita dei sindacati*

Capitolo 16: L'età del colonialismo e dell'imperialismo

- Che cos'è l'imperialismo?

Capitolo 18: Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo

- La Sinistra storica al potere
- La politica economica: l'inizio dell'industrializzazione, la svolta protezionistica e l'emigrazione
- Il nuovo corso della politica estera: la Triplice Alleanza
- Il colonialismo italiano: motivazioni e prime tappe

Dal testo *Le conseguenze della storia* (Dalla Belle époque alle sfide del mondo contemporaneo) di Giovanni Codovini sono stati svolti i seguenti capitoli:

Capitolo 1: La società di massa nella Belle Époque

- Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento
- Il nuovo capitalismo
- La società di massa

Capitolo 2: Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo

- Il sorgere di un nuovo nazionalismo
- Il nuovo sistema delle alleanze europee

Capitolo 3: L'Italia giolittiana

- L'Italia d'inizio Novecento
- Tre questioni: "sociale", "cattolica", "meridionale"
- La guerra di Libia
- Da Giolitti a Salandra

Capitolo 4: La Prima guerra mondiale

- Le premesse del conflitto
- L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra
- Quattro anni di sanguinoso conflitto
- Il significato della "Grande Guerra"
- I trattati di pace

Laboratorio: "la guerra addosso": lettere dal fronte e i risvolti psicologici della guerra

Capitolo 5: La rivoluzione bolscevica

- Gli eventi della rivoluzione
- 1917: la Rivoluzione di ottobre
- Il consolidamento del regime bolscevico

Approfondimenti: *L'arte e la rivoluzione*

Capitolo 7: L'avvento del fascismo in Italia

- La situazione dell'Italia postbellica
- Il crollo dello stato liberale
- L'ultimo anno dei governi liberali
- La costruzione del regime fascista

Capitolo 8: Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29
- La reazione alla crisi

Capitolo 9: Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo

- L'Italia
- L'Unione Sovietica

La Germania

Approfondimenti: il lessico del nazismo: il principio dello "spazio vitale", comunità di popolo, razza

Capitolo 10: la Seconda guerra mondiale

- La prima fase della guerra: 1939-1942;
- La seconda fase della guerra: 1943-1945;
- Il bilancio della guerra: gli uomini;
- Il bilancio della guerra: i materiali;
- Il bilancio della guerra: politica e diritto;

Approfondimenti: il fenomeno della Resistenza e la Resistenza a Firenze

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

Capitolo 11: La Guerra Fredda

- La Guerra Fredda;
- Il duro confronto tra est e ovest;

Approfondimenti: *l'Onu, l'Unione Europea*

Capitolo 12: L'Italia: la nascita della Repubblica

- La nascita della Repubblica e la Costituzione;

Cenni sugli anni 60-70 attraverso i cambiamenti economici e sociali

DATI GENERALI	
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ORE SETTIMANALI	4
DOCENTE	ADRIANA MARIANI
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>L'insegnante di lettere è stata la stessa per tutto il quinquennio, periodo durante il quale il rapporto con gli alunni è stato improntato al rispetto reciproco.</p> <p>Nel dialogo disciplinare quotidiano gran parte della classe ha mostrato un accettabile livello di attenzione e un atteggiamento positivo nei confronti delle proposte formative svolte nel triennio. L'approccio allo studio invece è stato discontinuo, spesso è avvenuto soltanto in concomitanza con le verifiche, soffermandosi soltanto sui contenuti essenziali della disciplina. Sul rendimento hanno influito sicuramente la poco tempestiva rielaborazione dei contenuti svolti durante le lezioni e la scarsa motivazione personale, che, soprattutto nell'ultimo anno, ha riguardato la maggior parte degli allievi, che spesso sono stati troppo coinvolti in difficili questioni personali.</p> <p>La tendenza a procrastinare il lavoro scolastico e a ripetere gli argomenti con il continuo ausilio dell'insegnante ha notevolmente rallentato il programma, che non ha affrontato alcuni dei contenuti che si erano previsti all'inizio dell'anno.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Nello specifico della disciplina sono state raggiunte le competenze di base richieste, un gruppo di studenti possiede comuni strumenti di lavoro, quali la capacità di esporre in modo sufficientemente chiaro gli argomenti studiati, di individuare le principali caratteristiche dei testi analizzati, di istituire relazioni e confronti nelle conoscenze acquisite. Si orientano, quasi tutti, tra le principali correnti culturali e letterarie della seconda metà dell'800 e della prima metà del '900. Tuttavia alcuni di loro hanno ancora bisogno di essere guidati, pochi lo fanno autonomamente e con senso critico.</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE	
(libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<p>Lo studio della disciplina è stato condotto utilizzando, oltre al libro di testo (Iannacone, Carnero "I colori della letteratura", Giunti) in adozione, audiovisivi, slide, siti internet e filmati RAI. Per favorire l'acquisizione e l'interiorizzazione dei contenuti della disciplina sono stati svolti approfondimenti individuali e a piccoli gruppi.</p>	
METODOLOGIE ADOTTATE	

Le lezioni frontali sono state realizzate cercando sempre lo scambio di opinioni con gli studenti. Per potenziare l'acquisizione delle conoscenze si sono svolte esercitazioni in classe su materiale strutturato presente sia sul libro di testo che in dispense fornite dall'insegnante. I contenuti della materia sono stati affrontati attraverso conversazioni e discussioni guidate e semi-guidate, in cui gli studenti sono stati continuamente stimolati a formarsi e a esprimere una propria opinione.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Si è cercato di sviluppare e potenziare i diversi metodi di studio, favorendo l'analisi critica dei documenti. Al fine di garantire a tutti gli studenti l'acquisizione degli obiettivi minimi della disciplina, si sono previste attività di recupero in itinere.

MODALITA' DI VERIFICA

I contenuti della disciplina sono stati accertati attraverso verifiche orali (discussioni, relazioni, interrogazioni, domande in situazione, etc...) e verifiche scritte (elaborazione di varie tipologie testuali). In particolare si è tenuto conto della:

- esattezza e dello sviluppo delle nozioni
 - chiarezza concettuale;
 - correttezza lessicale;
- padronanza nel compiere analisi e contestualizzazioni

Oltre a ciò, nelle verifiche scritte è stato preso in considerazione:

- la correttezza morfologica, sintattica, ortografica e di interpunzione;
 - la pertinenza con la traccia
- la coerenza nell'impostazione e nello sviluppo dell'argomentazione
 - il registro linguistico adeguato alla tipologia del testo.

La valutazione finale è stata realizzata partendo dai risultati ottenuti nel primo quadrimestre a cui si sono stati aggiunti la partecipazione e il lavoro che ogni singolo studente ha effettuato durante l'anno. Si sottolinea che l'esito finale non è la semplice media matematica dei voti, ma soprattutto l'esito dei progressi degli studenti dal primo scrutinio a quello finale, in riferimento ai percorsi di recupero attivati, ai livelli di partenza, ai risultati finali raggiunti.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

Giacomo Leopardi

La vita; l'ambiente familiare e la formazione; le "conversioni" e l'infelicità del giovane poeta in cerca di libertà.

I grandi temi:

- tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale;
- all'origine dell'infelicità (La ricerca della libertà (dall'*Epistolario*))

- dal pessimismo storico al pessimismo cosmico: La felicità non esiste; il giardino del dolore (dallo Zibaldone); Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle Operette morali); la noia; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (dalle Operette Morali)

L'opera: I Canti

Nascita e sviluppo dell'opera; la struttura e i temi; lo stile e le scelte metriche e lessicali

L'infinito; Alla luna; A Silvia; Il sabato del villaggio; La ginestra o fiore del deserto (vv.87-157)

Dall'Unità d'Italia all'età giolittiana. Il contesto storico.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

- Il Naturalismo: una nuova poetica; dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola.
- Il Verismo: il modello naturalista nel contesto italiano; Verismo e Naturalismo a confronto

Testi: Emile Zola, *Alla conquista del pane*, *Germinale*, cap. V

Giovanni Verga

La vita, le opere, la produzione verista;

i temi: il verismo e le sue tecniche, la rappresentazione degli umili, le passioni del mondo arcaico, la concezione della vita

Testi: il "manifesto" del verismo verghiano, *Prefazione all'amante di Gramigna*, da *La vita dei campi*; *Rosso Malpelo*, da *La vita nei campi*; *La Lupa*, idem; *La roba*, da *Novelle rusticane*; *la morte di Mastro don Gesualdo*, da *Mastro don Gesualdo*.

L'opera: I Malavoglia

Genesi e composizione; una vicenda corale, i temi e gli aspetti formali, le tecniche narrative e la lingua

Testi: *Il naufragio della Provvidenza*, *l'abbandono di 'Ntoni*, *il commiato definitivo di 'Ntoni*.

Il Decadentismo

La definizione: l'origine francese del movimento, il Decadentismo italiano; due filoni complementari: simbolismo ed Estetismo; temi e motivi: la forza del negativo, il mondo interiore, la fuga dell'altrove;

Testi: C. Baudelaire, *Perdita dell'aureola*

Giovanni Pascoli

Le vicende biografiche e le opere.

I temi: la poetica del fanciullino e il mito del nido; il simbolismo; l'impegno civile

Testi: *L'eterno fanciullino che è in noi*, da *Il fanciullino*, *La mia sera*, da *I canti di Castelvecchio*, *Italy*, da *Primi Poemetti*

L'opera: *Myrica*

Composizione, struttura e titolo; i temi e lo stile: la lingua, la sintassi, le scelte metriche e retoriche

Testi: *Arano, Lavandare, X agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono.*

Gabriele D'Annunzio

La vita

Le opere: dalle prime raccolte poetiche ai romanzi del superuomo

i temi: il divo narcisista e il pubblico di massa, l'estetismo, la maschera dell'innocenza, il superomismo.

Testi: *il ritratto dell'esteta*, da *Il piacere*, cap. I

L'opera: *Alcyone*

La struttura, i temi, lo stile

Testi: *La pioggia nel pineto.*

La poesia italiana del primo Novecento

Il Futurismo

La nascita del movimento; le idee e i miti; lo splendore della società delle macchine, le opinioni politiche, il manifesto e l'arte della propaganda; la rivoluzione espressiva, i protagonisti

Testi: F. T. Marinetti, *Il primo Manifesto*, da *Fondazione e Manifesto del Futurismo*; F. T. Marinetti, *Bombardamento di Adrianopoli*, da *Zang Tumb Tumb*; A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*, da *L'incendiario*, C. Govoni, *Il palombaro, Autoritratto (Rarefazioni e parole in libertà)*

Giuseppe Ungaretti

La vita e i grandi temi: la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto, il dolore personale e universale

L'opera: *L'Allegria*

Composizione, struttura e temi: la suddivisione dei testi, la guerra; la rivoluzione stilistica: alle origini dello sperimentalismo ungarettiano, le soluzioni formali

Testi: *Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Mattina, Soldati, Il porto sepolto* (dispensa fornita dal docente)

La narrativa italiana del primo Novecento e un esempio di quella del secondo Novecento:

l'opera di Primo Levi (lavori di gruppo su alcune opere dello scrittore)

Italo Svevo

La vita e i temi: la concezione della letteratura, l'autobiografia di un uomo qualunque, le influenze culturali ("*Fuori dalla penna non c'è salvezza*", *Saggi e pagine sparse*)

L'opera: *La coscienza di Zeno*

La struttura e la trama; i personaggi e i temi: Zeno e gli altri, psicanalisi, malattia e menzogna

Lo stile e le strutture narrative

Testi: *Prefazione e preambolo, Il vizio del fumo e le "ultime sigarette", La morte del padre, Conclusione: "La profezia di un'apocalisse cosmica"* (dispensa fornita dall'insegnante)

Luigi Pirandello

La vita e le opere: romanzi e novelle;

I temi: la poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia, l'io diviso, la civiltà moderna, la macchina e l'alienazione

Testi: *Il segreto di una bizzarra vecchietta*, da *L'umorismo*; *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno*; *Mia moglie e il mio naso*, da *Uno nessuno, centomila*; *Nessun nome*, da *Uno nessuno, centomila*

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

L'opera: Il fu Mattia Pascal

Genesi e composizione; una vicenda "inverosimile": la trama, la nascita del personaggio, i temi; le tecniche narrative.

Testi: *Lo stappo nel cielo di carta; la filosofia del lanternino*

Dalla "poesia pura" all'Ermetismo; i caratteri del movimento ermetico

Salvatore Quasimodo

La vita, i temi

Testi: *Ed è subito sera*, da *Acqua e terre*; *Uomo del mio tempo*, da *Giorno dopo giorno*, *Alle fronde dei salici*, da *Giorno dopo giorno*

DATI GENERALI	
DISCIPLINA	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
ORE SETTIMANALI	3
DOCENTE	POLI LUCA
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe, in cui è pur presente qualche buona individualità, non ha complessivamente raggiunto livelli soddisfacenti in termini di preparazione, interesse, maturità.</p> <p>Quasi tutti gli alunni hanno mostrato scarso interesse per la materia, con una partecipazione anche da parte degli alunni più diligenti sempre passiva alle lezioni, e con un'applicazione nella maggioranza dei casi poco puntuale e negligente, sia nel lavoro domestico che nella rielaborazione personale. Lo studio è sempre stato alquanto discontinuo, basato sulla memoria a breve termine, visto che è stato per lo più finalizzato al mero superamento delle verifiche. In alcuni casi poi vi sono lacune emerse già negli anni precedenti che non sono state mai completamente recuperate, e spiegano le valutazioni negative, dato che molti alunni hanno conoscenze frammentarie e competenze inadeguate, situazione cui consegue un profitto del tutto insufficiente. Sono pochi infatti gli alunni che, preso atto delle proprie difficoltà, hanno cercato di superarle, rispondendo in modo appropriato alle proposte didattiche di recupero, così da raggiungere un profitto almeno sufficiente.</p> <p>Ciò non toglie che vi siano studenti validi e motivati che hanno lavorato con impegno e regolarità, conseguendo una discreta padronanza delle conoscenze, ed una progressiva valorizzazione e/o potenziamento delle proprie capacità. La loro valutazione è dunque più che positiva, anche dal punto di vista delle competenze ed abilità raggiunte.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Sono stati perseguiti e raggiunti, seppur in modo assai diversificato da alunno ad alunno, i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sapersi orientare nell'uso delle fonti giuridiche; - saper analizzare casi giuridici non complessi, individuando il percorso per la loro soluzione; - utilizzare, anche trasversalmente, i procedimenti logici propri del pensiero giuridico; - cogliere la dimensione storico-sociale degli istituti giuridici studiati; - porre alla base della riflessione su aspetti della realtà che ci circonda i principi presenti nella prima parte della costituzione - conoscere l'organizzazione costituzionale dell'Italia e gli istituti fondamentali del diritto amministrativo, con particolare riferimento alla legislazione turistica: l'organizzazione pubblica e privata del turismo in Italia, e gli aspetti fondamentali della normativa regionale, nazionale ed europea nel campo turistico; storia, organi e funzioni dell'UE e delle organizzazioni 	

internazionali

- Individuare i soggetti pubblici e privati che operano nel settore turistico

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE (libro di testo, materiali multimediali, ecc.)

Dal libro di testo (Capiluppi, D'Amelio, *Viaggiare senza confini*, Milano, 2021);

- libri consigliati: Onida, *La costituzione*, Bologna, 2008;
- la Costituzione, Il Codice del turismo, la legge regionale toscana sul turismo, ed altre fonti normative;
- slide e dispense predisposte e/o fornite dall'insegnante
- siti web di enti istituzionali (in particolare quello della Regione Toscana e dell'U.E)

METODOLOGIE ADOTTATE

- Presentazione agli studenti degli obiettivi, del percorso didattico, dei criteri di valutazione delle varie prove;
- Lezioni frontali, utilizzate quando è stato necessario trasferire, in un breve lasso di tempo e in modo omogeneo, un elevato numero di informazioni, concetti e conoscenze, ma tendenzialmente ridotte al minimo a favore del ricorso al dibattito e al confronto, e all'esposizione delle esperienze, al fine dello svolgimento interattivo e condiviso della lezione, non sempre riuscito;
- Coinvolgimento degli studenti, facendoli parlare, ponendo domande, favorendo le domande, rispondendo a queste, al fine di creare un clima positivo che mantenesse desta l'attenzione e li abituasse al self-questioning;
- Analisi di fatti concreti della realtà che ci circonda e/o di fatti della vita quotidiana in chiave giuridica;
- Costante riferimento e/o lettura della Costituzione e delle varie fonti giuridiche; utilizzazione delle risorse digitali liberamente accessibili in Internet (siti, articoli, sentenze, slide, ecc.);
- Lezioni in compresenza con la collega di storia;
- Continuo recupero e continua ripetizione degli argomenti;
- Correzione in classe delle verifiche sommative.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il recupero è stato in itinere, attraverso la ripetizione degli argomenti nuovi e a un pressante

tentativo di far riaffiorare conoscenze e competenze già acquisite nel corso degli anni, e la costante sottolineatura dei collegamenti tra i vari moduli.

Per il recupero delle lacune pregresse è stata suggerita anche la lettura di un breve saggio sui concetti chiave e il linguaggio della costituzione.

Anche la correzione delle verifiche è stata utilizzata come occasione di recupero, così come la produzione da parte del docente di slide, schemi e dispense.

MODALITA' DI VERIFICA

(prove di tipo strutturato (svolte generalmente al termine di ogni modulo);

- colloqui orali (svolti prevalentemente per il recupero delle insufficienze)

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

L'ORDINAMENTO DELLO STATO ITALIANO

La forma di governo italiana

- Forme di Stato e forme di governo
- I caratteri dello Stato Democratico
- La forma di governo parlamentare
- Confronto tra forma di governo nazionale e quella regionali
- Gli organi costituzionali: Parlamento, organizzazione e funzioni; le guarentigie dei parlamentari
- Gli organi costituzionali: il Governo, formazione e funzioni; le crisi di Governo
- Gli organi costituzionali: Presidente della Repubblica; Corte Costituzionale

L'art. 138 cost e i referendum costituzionali; la differenza con i referendum ex art 75 Cost

Sistemi elettorali proporzionali e maggioritari; le parole delle leggi elettorali (collegi, premio di maggioranza, voto di preferenza, voto disgiunto, ecc.)

- La Magistratura e il CSM (rinvio al modulo sul processo amministrativo)

2. Gli enti pubblici territoriali

- Stato unitario, Stato federale, Stato regionale
- L'art. 5 Cost: autonomia e decentramento
- Il principio di sussidiarietà
- Regioni a statuto speciale e a statuto ordinario
- Organizzazione e funzioni delle regioni
- Le Province e la legge Delrio
- Comuni e Città metropolitane
- I rapporti Stato Regioni e enti locali: le Conferenze

IL DIRITTO TURISTICO E LE SUE FONTI

1. Le fonti del diritto italiano

- Fonti atto e fonti fatto (la consuetudine); fonti di cognizione e fonti di produzione
- La gerarchia delle fonti (di produzione) e i conflitti tra norme;
- la riserva di legge
- La Costituzione, le leggi costituzionali e la procedura ex art.138 Cost.
- Il concetto di maggioranza semplice, assoluta e qualificata
- Le leggi ordinarie: le varie fasi dell'iter legislativo
- L'art. 117 cost. e le leggi regionali
- Le leggi sostanziali (decreti-legge e decreti legislativi)
- Le fonti secondarie: i vari tipi di regolamenti
- gli strumenti giuridici delle emergenze: decreti-legge, dpcm, ordinanze
- i problemi connessi alla pandemia: la costituzionalità degli strumenti giuridici utilizzati
- Il giudizio di costituzionalità delle leggi
- Gli atti normativi dell'Unione Europea: regolamenti e direttive

2. Le fonti del diritto turistico

- Il quadro delle principali fonti internazionali e statali in materia turistica

- Il turismo nella Costituzione, con particolare riferimento all'art. 9
- La riforma del titolo V e il passaggio del turismo da materia concorrente a materia residuale.
- Cenni alle leggi quadro sul turismo (l. n.217/1983 e l. n. 135/2001)
- I limiti naturali ed eccezionali alla competenza esclusiva regionale
- Gli interventi della Corte Costituzionale sulla ripartizione delle competenze: il ridimensionamento della competenza legislativa regionale esclusiva in applicazione dei principi di sussidiarietà ed adeguatezza
 - Il principio della leale collaborazione tra Stato e Regioni come principio che legittima l'intervento statale in ambiti, come quello turistico, che gli sembrerebbero interdetti
- Il cod. turismo (D.lgs. 23 maggio 2011, n. 79) e la sentenza n. 80/2012 della Corte Cost.
- Gli interventi legislativi successivi

LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

1. Pubblica Amministrazione in senso oggettivo e soggettivo

- Scelte politiche e attività amministrativa
- I principi costituzionali sulla P.A. ex art. 97 Cost (legalità, buon andamento, imparzialità)
- L'art. 118 cost e la sussidiarietà orizzontale e verticale
- L'apparato amministrativo statale (diretto e indiretto, centrale e periferico)
- Gli organi del decentramento e dell'autonomia
- Il governo, organo politico istituzionale e amministrativo
- Organi attivi, consultivi e di controllo
- I controlli amministrativi; la Corte dei Conti
- Le autorità indipendenti

2. Gli atti amministrativi e la tutela contro gli atti illegittimi

- caratteri e tipologia
- i provvedimenti espansivi (autorizzazione e concessione) e quelli restrittivi
- Il procedimento amministrativo
- Cenni all'invalidità degli atti amministrativi e al processo amministrativo
- La magistratura e la funzione giurisdizionale (cenni al processo civile e al processo penale)

L'ORGANIZZAZIONE PUBBLICA DEL TURISMO

1. L'ordinamento turistico statale

- Il Ministero del Turismo e la sua abrogazione tramite referendum
- la creazione del Dipartimento del turismo e le sue competenze
- l'attribuzione della competenza turismo al MIBACT, poi al MIPAAF, di nuovo al MIBACT ed attualmente al Ministero del Turismo
- Gli altri organi di rilevanza nazionale (Conferenza nazionale del turismo, ENIT, CAI, ACI)
- Gli enti privati di rilevanza pubblica (TCI, Proloco)
- I sistemi turistici locali (cenni)
- I T.U. regionali e la disomogeneità delle legislazioni regionali
- La legge regionale toscana n. 86 del dicembre 2016 (cenni)

3. Il turismo nell'ordinamento internazionale

- Gli artt. 10 e 11 cost. e l'ordinamento internazionale
- Le fonti del diritto internazionale
- Organizzazioni internazionali e sovranazionali
- Le competenze dell'UE
- Gli interventi dell'UE in tema di Turismo (cenni)
- Organizzazioni internazionali: ONU, UNESCO
- L'OMT e il codice mondiale di etica del turismo

L'UNIONE EUROPEA

1. Le tappe della formazione dell'Unione Europea

2. L'organizzazione turistica periferica

- La ripartizione delle competenze tra gli enti locali
- Promozione e informazione turistica (APT, IAT, Associazioni Pro loco)
- il contesto storico: il manifesto di Ventotene, la dichiarazione di Schuman del 9/5/1950
- i primi trattati: dal mercato comune al mercato unico
- Il trattato di Maastricht e la nascita dell'Unione Europea
- Il carattere della sovranazionalità; la differenza con il federalismo

- Dalla mancata ratifica della Costituzione Europea al trattato di Lisbona

- Adesione ed uscita dall'UE; La Brexit

2. Le istituzioni europee e le loro funzioni

- Il Parlamento

- Il Consiglio Europeo

- Il Consiglio dell'Unione

- La Commissione

- La Corte di Giustizia

- La Banca centrale europea

3. L'ordinamento comunitario

- Le fonti del diritto comunitario
- I trattati e la procedura di ratifica in Italia
- Esame di alcuni Trattati
- La carta dei diritti fondamentali; la cittadinanza europea
- Le fonti derivate
- La legge di delegazione legislativa europea
- Gli atti atipici

EDUCAZIONE CIVICA

Quasi tutti gli argomenti trattati nell'ambito della materia Diritto e Legislazione turistica rientrano nel curriculum di Educazione civica - l'insegnamento trasversale previsto dalla legge 92/2019- collegati come sono ai nuclei tematici indicati dalla legge, sia il primo "*Costituzione, diritto, legalità e solidarietà*" che il secondo "*Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio*".

In particolare, sono state svolte lezioni sui seguenti argomenti (previsti espressamente dalle Linee guida tra le competenze da acquisire):

- istituzioni dello Stato italiano,
- statuti regionali,
- Unione Europea ed organismi internazionali,
- diritti di partecipazione,
- tutela e valorizzazione del patrimonio culturale

Altri argomenti trasversali sono stati trattati, anche in compresenza con altri docenti, come indicato nei percorsi di educazione civica del presente documento.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

- Il legame tra turismo e beni culturali
- La distinzione ex art. 117 cost tra tutela e valorizzazione ai fini della ripartizione delle competenze tra Stato e Regioni
- Il codice dei beni culturali e del paesaggio (d.lgs 42/2004)
- Cenni alla disciplina ivi prevista
- L'UNESCO e le liste dei beni patrimonio dell'umanità
- La convenzione dell'Aja sulla tutela dei beni culturali in caso di guerra
- Cenni alla sentenza della Corte Penale Internazionale su Amhad al Madhi

DATI GENERALI	
DISCIPLINA	ARTE
ORE SETTIMANALI	2
DOCENTE	SILVIA BRUNO
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe ha risposto in modo eterogeneo all'arrivo della nuova docente (attuale anno scolastico), e ha manifestato differenti livelli di partecipazione. Dopo un'iniziale fase di conoscenza dell'approccio metodologico (lettura formale e lettura storico-sociale dell'opera), ha dimostrato di possedere capacità per apprendere e diffondere tale avvicinamento alla disciplina, ed ha timidamente conseguito gli obiettivi minimi previsti dalla programmazione.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Sebbene l'apprendimento del metodo stimolato (forma e relazioni di un'opera o di un movimento) sia un percorso complesso e non esauribile nell'arco di nove mesi, la classe ha complessivamente dato prova di saper ricondurre la lettura dell'opera, se non alla vera e propria paternità, almeno al tempo o al movimento che l'ha concepita.</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE (libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<p>Le lezioni si sono avvalse di materiali didattici preparati dalla docente e composti da letture iconografiche, letture stilistiche (rare quelle iconologiche), confronti storici e sociali, confronti letterari; su richiesta degli studenti, questi materiali sono stati spesso condivisi.</p>	
METODOLOGIE ADOTTATE	
<p>Lezioni frontali; periodici controlli di apprendimento con rapide letture delle opere; <i>recap</i> ad ogni nuova lezione.</p>	
ATTIVITÀ DI RECUPERO	
<p>Recupero in itinere con prove orali.</p>	
MODALITÀ DI VERIFICA	
<p>2 Verifiche orali (lettura dell'opera senza didascalia davanti alla lim); 1 verifica scritta (scheda di attribuzione, risposta aperta di 12 righe ca.); 12 Verifiche orali (lettura dell'opera senza didascalia davanti alla lim); 1 verifica scritta (scheda di attribuzione, risposta aperta di 12 righe ca.); 1 verifica scritta (domande a scelta multipla sui contenuti svolti) verifica scritta (domande a scelta multipla sui contenuti svolti)</p>	

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

Seicento

- Caravaggio, opere degli anni '90: *Canestra*, committenza Del Monte (*Bari, Buona Ventura, Medusa, Bacco*); *Giuditta e Oloferne*; Cappelle Contarelli e Cerasi, *Deposizione* Pin. Vaticana, *Morte della Vergine, Incredulità*; Cenni al soggiorno a Malta: *Decapitazione del Battista*, Cenni al soggiorno a Napoli e in Sicilia: *David e Golia* Borghese; la morte
- Barocco, contesto storico, interpretazione critica, caratteri generali dell'estetica barocca; differenze tra pittori barocchi e pittori classicisti (la disputa all'Accademia di san Luca, 1635, tra Pietro da Cortona e Andrea Sacchi)
- Bernini, opere della collezione Borghese (*Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne*); opere di committenza Barberini in San Pietro (*Baldacchino, Monumento a Urbano VIII*); pontificato Pamphili: *Colonnato di San Pietro, Cattedra*; ritratti (*card. Scipione Borghese e Costanza Bonarelli*).
- Pietro da Cortona, l'*Apoteosi del pontificato di Urbano VIII* (palazzo Barberini) e i suoi debiti con Peter Paul Rubens (*Madonna in gloria* in Chiesa Nuova, le *Conseguenze della guerra*); Giovan Battista Gaulli detto il Baciccio, *Trionfo del Nome di Gesù*, Andrea Pozzo, *Gloria di sant'Ignazio*
- Cenni a Velázquez [*bodegones (Acquaiolo di Siviglia), Ritratto di Valladolid* e di *Juan de Pareja, Las Meninas*] presentati in rapporto al più tardo Edouard Manet.

Settecento

- Rococò, caratteri generali, arti decorative e manifatture; Cenni a pittura francese rococò, genere erotico-galante (Watteau, *Imbarco a Citera*, Boucher, Fragonard, *Altalena*)
- Arte al tempo del Grand Tour, ritratti, souvenir, *Capricci*
- Cenni al Vedutismo, Canaletto

Neoclassicismo

- Principi teorici: Winckelmann e Mengs
- Mengs, *Parnaso* di Villa Albani
- La moda dell'antico nelle arti applicate, collezionismo e nascita dei musei pubblici e della museografia
- Architettura, caratteri generali, in Italia (Milano: Piermarini, *Teatro La Scala*; Tempio canoviano di Possagno), in Germania (Walhalla) in Inghilterra (cenni a Palladianesimo, Robert Adam); architettura utopica in Francia: Boullée, *Cenotafio di Newton*; architettura celebrativa: Stile Impero, archi di trionfo
- Cenni a Piranesi, *Antichità romane, Carceri di invenzione*
- Canova, metodo di lavoro, *Teseo sul Minotauro, Venere a Adone, Ebe*; genere eroico, *Ercole e Lica, Monumenti funerari ai papi Clemente XIV e Clemente XIII, Monumento a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche*, committenza napoleonica: *Napoleone come Marte vincitore, Paolina Bonaparte, Le Tre Grazie*

- David, *Giuramento degli Orazi*, *Bruto*, *Morte di Marat*, *Sabine*; il pittore di Napoleone; *Primo Console al Passo del Gran San Bernardo*, *Incoronazione*; ritratti, *Madame Recamier*, dipinti mitologici dell'ultimo periodo, in part. *Marte disarmato da Venere*
- Goya, cartoni per arazzi; incisioni *Los Caprichos*, dipinti a soggetto stregonesco per il conte di Osuna; ritratti (*Famiglia di don Luis de Borbon* e *Famiglia di Carlo IV*), *Maja desnuda e vestida*; 2 e 3 maggio 1808, *Disastri della guerra*, *Colosso*, *Pinturas negras* della 'Quinta del sordo'; Attività tarda: *La lattaia di Bordeaux*.

Romanticismo

- Caratteri generali, poetica del Sublime e del Pittoresco (Burke, Kant, sublime dinamico e contemplativo)
- Gericault, *Ufficiale dei cavalleggeri*, *Corazziere ferito*, *Corse di cavalli (Derby di Epsom)*, *Zattera della Medusa*, *Alienati*
- Delacroix, *Barca di Dante*, *Morte di Sardanapalo*, *Massacro di Scio*, *Libertà che guida il popolo*, *Viaggio in Algeria*, *Donne di Algeri*, orientalismo, scene di caccia, *Cappella di Saint-Sulpice: Giacobbe e l'angelo* [in rapporto al più tardo Gauguin]
- Cenni ad Ingres, classico e orientalista: *Bagnante di Valpinçon*; *Ritratto di François Bertin*
- Hayez, *Pietro Rossi*, *Vespri Siciliani*, *I due Foscari*, rapporto col melodramma, *Profughi di Parga*, *Il Bacio* (le tre versioni), *Malinconie e Meditazioni*, *Ritratto di Manzoni*

Realismo

- Caratteri generali
- Cenni alla Scuola di Barbizon (Theodore Rousseau e Charles Daubigny) e a Corot (rapporto bozzetto-opera finita)
- Courbet, autoritratti, *Après Dinée a Ornans*, *Funerali a Ornans*, *Spaccapietre*, *Atelier dell'artista*, opere dell'ultimo periodo: *Sonno*, *Origine del mondo*, paesaggi, dipinti di caccia, ritratti, *La trota*
- Millet, *Spulatore*, *Seminatore*, *Spigolatrici*, *Angelus* [in rapporto al più tardo Van Gogh]
- Cenni a Daumier, caricature per le "Charivari" (*Partons Madame...*) *Vagone di terza classe*, *Le lavandaie*
- Macchiaioli, il Caffè Michelangiolo, Scuole di Castiglioncello e Piagentina; i protagonisti, Sernesi, *Tetti al sole*, *Abbati*, *Chiostri di Santa Croce*, *Signorini*, *Ponte delle pazienze*, *L'Alzaia*, *Sala delle agitate al Bonifazio*, *Toilette del mattino*, *Lega*, *Canto dello Stornello*, *Pergolato*, *Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *Rotonda di Palmieri*, *In vedetta*, *i butteri (Carro rosso)*, cenni ai ritratti, opere tarde: *Lo staffato*

La stagione dell'impressionismo

- Manet, anni '60: *Musica alle Tuileries*, *Déjeuner sur l'herbe*, *Olympia*, *Pifferaio*, *Ritratto di Zola*; anni '70, rapporto con impressionisti (*A la Gare*, *Argenteuil*, *Prugna*), *Bar aux Folies Bergère*

- Giapponismo, la Scuola di Ukyo-e; i protagonisti: Hokusai (*L'onda*), Utamaro, Hiroshige, influenza sull'arte europea
- Impressionismo, caratteri generali, tecnica
- Monet, formazione con Boudin, viaggio in Algeria, anni '60 (*Déjeuner, Terrazza Saint-Adresse, Donne in giardino, Grenouillère*, cfr. con Renoir), anni '70 (*Impression. Soleil levant, Regata ad Argenteuil, Promenade*, stazioni, boulevards); anni '80, i dipinti in serie, cenni: *Covoni di fieno, Pioppi, Cattedrali di Rouen, Ninfee di Giverny* in rapporto al giardino, il ciclo dell'Orangerie
- Renoir, anni '60 e anni '70: *Palco, Parisienne, Nudo in estate, Altalena, Bal au Moulin de la Galette, Jeanne Savary*; viaggio in Italia, *Colazione dei canottieri, Ombrelli*; periodo aspro e bagnanti (*Grandi bagnanti* di Philadelphia); ultimo periodo: *Ragazze al piano, Bagnanti*
- Degas, formazione, *Ritratto della Famiglia Bellelli, Orchestra*, ballerine degli anni '70 (*Lezione di danza, Etoile*), *Assenzio, Stiratrici*, scultura, *Ballerina di 14 anni*, serie delle donne al bagno, ultime ballerine a pastello

Postimpressionismo

- Seurat, i fondamenti scientifici del pointillisme (con trasto simultaneo, Blanc, Chevreul, melange optique, Rood), *Baignade à Asnieres, Grande Jatte, Cirque*
- Cézanne, anni '60, periodo romantico-fantastico; fase impressionista: *Maison du pendu*; fase classico-costruttiva dagli anni '80 e '90 (*Donna con caffettiera*); i temi della pittura: nature morte, ritratti, *Giocatori di carte, Montagna di Saint-Victoire, Grandi Bagnanti*
- Van Gogh, periodo olandese (disegni e dipinti, *Mangiatori di patate*), trasferimento a Parigi, rapporto con gli impressionisti, autoritratti, Utopia del Sol Levante, Atelier du Midi ad Arles (*Girasoli, Cameretta, Sedie, Ritratti del postino Roulin, Ricordi del Giardino di Etten, Berceuse*), rapporto con Gauguin, ultimi anni fra Saint-Rémy e Auvers (*Cipressi, Notte stellata, Ronda di carcerati, ritratti di Gachet, Chiesa a Auvers, Campo di grano*)
- Gauguin, vicenda biografica, formazione, periodo bretone con Bernard, sintetismo e cloisonnisme, (*Visione dopo il sermone, Cristo giallo*); soggiorno ad Arles con Van Gogh, periodo tahitiano (*Come sei gelosa? Da dove veniamo...?*)

Fra Otto e Novecento

- Divisionismo in Italia: la pittura di tema sociale: Balla, *La pazza*; Pelizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*
- Munch, *Bambina malata*, opere degli anni '90: *Malinconia, Amore, Madonna, Sera nel corso, Pubertà, Urlo, Angoscia*; la crisi del 1908, 'fotografie fatali' e autoritratti

Cenni alla Belle Époque

- Cenni al dibattito culturale in Inghilterra sulla qualità estetica dei manufatti di produzione industriale: Ruskin, Cole; Morris

- Cenni all'Art Nouveau, caratteri generali; orientamento organico-floreale: Horta, Guimard, Gallé, Tiffany, Lalique, Mucha, cenni al Liberty in Italia; Gaudì: architettura organica, *Parco Güell, Casa Batllò, Casa Milà, Sagrada Família*
- Cenni alla Secessione viennese: il programma, la rivista, il *Palazzo della Secessione* di Olbrich; Wiener Werkstätte; architettura: Otto Wagner, metropolitane, edifici sulla Wienzeile; Adolf Loos, *Ornamento e delitto, Casa Steiner*
- Klimt, formazione, *Ritratto di Pembauer, Amore*, dipinti per l'Università (*Medicina, Giurisprudenza, Filosofia*), *Giuditta I, Fregio di Beethoven, Tre età della donna, Albero della vita* (Palazzo Stoclet), paesaggi; Kunstschau 1906 (cenni a Schiele e Kokoschka), ritratti (*Adele Bloch Bauer*), *Bacio, Giuditta II*, paesaggi, opere dello stile fiorito (*Adele Bloch Bauer, Culla*)

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

Avanguardie storiche

- Caratteri generali delle avanguardie
- Espressionismo francese: i Fauves, le mostre al Salon d'Automne
- Matisse, gli inizi, *Lusso calma voluttà, Donna con cappello, Gioia di vivere*, tele per Šcukin: *Danza e Musica*; papiers decoués, *Danza* per la Barnes Foundation di Merion, *Jazz, Nudi blu, Cappella di Vence*
- Die Brücke, caratteri generali, riscoperta della silografia; il periodo di Dresda, il trasferimento a Berlino; Kirchner, *Marzella*, silografie, *Strassenbilder, Autoritratti*;
- Picasso, periodo blu e rosa; Picasso e Braque: il Cubismo primitivo, *Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon*, e altre opere; Cubismo analitico: *Ritratto di Ambroise Vollard e Kahnweiler*; Cubismo sintetico: *Sedia impagliata*; Braque, *Natura morta con chiodo*; Picasso dopo il Cubismo; cenni al percorso successivo; *Guernica; Guerra di Crimea*
- Il Cavaliere Azzurro, l'almanacco, le mostre, i protagonisti (Kandinskij, Marc)
- Kandinskij, dall'Espressionismo all'arte astratta: periodo simbolista-fauve; fase dell'astrattismo lirico (*Primo acquerello astratto, Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni*), geometrico (docenza al Bauhaus)
- Futurismo, cardini del Manifesto del 1909, Marinetti, parolibere, rapporto col fascismo (Boccioni, Balla futurista, Carra, dal Futurismo alla Metafisica).

DATI GENERALI	
DISCIPLINA	Lingua francese
ORE SETTIMANALI	3
DOCENTE	Rosalia Coppolaro
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe è costituita da diciotto allievi. Nel corso del triennio la partecipazione è stata attiva per una piccola parte degli alunni che si sono sempre mostrati abbastanza motivati e attenti mentre un altro gruppo più numeroso ha spesso avuto bisogno di essere stimolato e richiamato all'attenzione.</p> <p>Buona parte degli alunni ha avuto un comportamento educato e rispettoso nei confronti dei compagni e degli insegnanti.</p> <p>Durante il terzo anno ho coordinato uno scambio a distanza con una classe di un liceo parigino che ha visto gli studenti della classe impegnati per l'intero anno scolastico, in quell'occasione i ragazzi si sono dimostrati organizzati e puntuali nelle consegne, il lavoro si è concluso con la redazione di una rivista dal titolo FLORIS, ovvero una città ideale, completamente ideata dalle due classi. Durante l'a. s. 2021-2022 abbiamo ospitato i ragazzi di Parigi e presentato la rivista ad altre classi e presso l'Istituto francese di Firenze.</p> <p>A livello di profitto una piccola parte della classe ha pienamente conseguito gli obiettivi stabiliti nella programmazione iniziale, riesce a lavorare in autonomia ed è capace di rielaborare gli argomenti trattati facendo anche dei collegamenti tra le discipline, l'altra parte caratterizzata da alunni, più fragili o meno costanti nello studio, presenta ancora qualche criticità nell'uso della lingua e ha raggiunto risultati sufficienti o più che sufficienti</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<ul style="list-style-type: none"> • conoscenze linguistiche generali e professionali • potenziamento delle competenze necessarie per orientarsi e per cogliere opportunità di lavoro nel settore turistico. • ulteriori conoscenze e strumenti, oltre a quelli che erano già in loro possesso, utili per formulare circuiti, itinerari turistici, costruire pacchetti di viaggio e per relazionarsi col turista fornendo consigli e informazioni. • Potenziamento delle capacità di comunicazione scritta e orale (approfondimento della microlingua settoriale) e della conoscenza del territorio e delle risorse turistiche e culturali di Francia, Italia e dei Paesi francofoni. • conoscenze relative alle principali correnti artistico-letterarie del XIX e XX secolo • conoscenze relative ai principali eventi storici del XIX e XX secolo • conoscenza di alcuni argomenti di civiltà. 	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE	
(libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<p>Libro di testo: Nouveaux Voyageurs du Monde di Donatella Alibrandi , Hoepli Lettura di Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran di Eric Emmanuel Schmitt Brani tratti da testi antologici, riviste e siti internet. Pièce teatrale, films, video in lingua francese autentici e non.</p>	

METODOLOGIE ADOTTATE

Approccio comunicativo, brainstorming e partecipazione attiva dello studente alla formazione e all'accrescimento dei saperi e delle competenze.

Utilizzo della lavagna multimediale per presentazioni in power point di alcuni argomenti, visione di films o video autentici e non, ascolto di brani per la comprensione orale. Lezione frontale sempre arricchita dall'interazione con gli allievi. Dibattiti e discussioni su argomenti affrontati o problematiche emerse. Ricerca individuale.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

In itinere

MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche formative (confronti, brainstorming, ricerche e relazioni singole)

Produzione scritta: prove di tipo strutturato, semistrutturato, sommative. Comprensione di testi accompagnati da domande aperte e/o chiuse, riassunti e produzioni di tipo personale

Interrogazioni orali: Rielaborazione ed esposizione degli argomenti presentati in classe, lessico relativo alle unità svolte. Presentazioni di approfondimenti inerenti al programma svolto in ambito letterario/artistico, di lingua di specialità (turismo) e di argomenti di civiltà.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

Modulo 1:

De l'éloge de la lenteur dans Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran au tourisme lent

- Lecture du texte intégral Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran e analyse détaillée d'un extrait (Voyage initiatique, voyage spirituel, voyage géographique...)
- Le tourisme lent (fotocopia)
- [https://www.francebleu.fr/emissions/l-eco-des-vacances/le-slowtourisme-ou-l-elogue-de-la-lenteur](https://www.francebleu.fr/emissions/l-eco-des-vacances/l-eco-des-vacances/le-slowtourisme-ou-l-elogue-de-la-lenteur)
- Le mouvement slow food : Le long de la route du prosecco
- L'écotourisme
- <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/KtbxLxGvZznNpbHpCHgxwVKfXLKvDWdZDB?projector=1&messagePartId=0.1>
- Le tourisme durable

Modulo 2:

Les différents types de tourisme

- Le tourisme balnéaire
- Le tourisme à la montagne
- Le tourisme rural
- Le tourisme oenogastronomique
- Les régions viti-vinicoles: Itinéraires – Alsace, Nouvelle Aquitaine, Champagne, Bourgogne
- Rédiger un itinéraire : Escapade en France : La route du mimosa, France à la carte : cuisine et vins tour

Module 3:

Le tourisme et son évolution :

Verga : de la littérature au tourisme littéraire et cinématographique en Sicile

- Le vérisme italien et la Sicile de Giovanni Verga (fotocopia)
- Les enjeux de la révolution industrielle, les passages, le socialisme et les mouvements ouvriers (photocopie)
- Le tourisme littéraire
- Les parcs littéraires
- Parco letterario Giovanni Verga
- <https://www.lasicile.fr/tour-du-commissaire-montalbano-en-sicile/>

Modulo 4:

La littérature française, la transformation de Paris et l'évolution dans le monde du travail

- Littérature : les courants littéraires de la seconde moitié du XIX siècle
- Le XIX siècle : le contexte historique
- Paris ville monumentale, la transformation de Paris, les techniques nouvelles (photocopie)
- Emile Zola et le Naturalisme: (photocopie)
- Le vérisme italien et la Sicile de Giovanni Verga (photocopie)
- Extrait: *Germinal* : analyse de l'excipit

Modulo 5

Paris

- La France physique
- La France politique
- La France administrative
- Carte de Paris : rive gauche et rive droite
- Paris : visite commentée par un guide
- Approfondissements (photocopies et vidéos) :
- Le quartier de Saint-Germain-des-prés et les cafés littéraires (vidéo et fiches <https://www.lefigaro.fr/sortir-paris/2018/03/15/30004-20180315ARTFIG00029-les-5-cafes-litteraires-historiques-a-paris.php>)
- Gae Aulenti et la transformation en musée de la gare d'Orsay
- Chaque élève a préparé un approfondissement sur deux monuments
- [Jaujard, l'homme qui a sauvé le Louvre pendant la 2ème Guerre Mondiale - Reportage - Visites privées - Bing video](#)
- Présenter une ville

Module 6

La guerre, la littérature et le tourisme de mémoire

- Littérature du XX^e sec.: Paris et les avant-gardes
- Guillaume Apollinaire : *Zone*
- Guillaume Apollinaire: *La colombe poignardée et le jeu d'eau*
- La Belle Époque
- La première guerre mondiale vue du côté français (photocopie)
- Repères : La veille de la "Grande Guerre" (photocopie)
- Les taxi de la Marne, les poilus (corpus iconographiques- les tranchées); Verdun
- De 1918 à 1968 (slides)

- L'Occupation nazie, le général de Gaulle (la résistance et la république de Vichy (photocopie)
- Film : **Un sac de billes**
- [Jaujard, l'homme qui a sauvé le Louvre pendant la 2ème Guerre Mondiale - Reportage - Visites privées - Bing video](#)
- La Normandie : situation géographique, paysage, histoire, gastronomie, ville à visiter, Itinéraire touristique: Approfondissement sur Mont Saint-Michel, Giverny, Les plages du débarquement; Le cimetière de Colleville sur mer; Le mémorial de Caen; <https://www.slate.fr/story/97037/monet-moma-peupliers-giverny>
- Le tourisme de mémoire
- Dark tourisme (article)
- Un petit tour en Normandie (vidéo)

Modulo 7

La francophonie

- <https://apprendre.tv5monde>.
- La francophonie : est-elle une forme de colonisation ? (réflexion)
- Qu'est-ce que la francophonie
- Tirailleurs : film de Mathieu Villepied

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

Modulo 8

Les Jeux Olympiques de Paris 2024

DATI GENERALI	
DISCIPLINA	MATEMATICA
ORE SETTIMANALI	3
DOCENTE	FILIPPO ZOLESI
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe non è numerosa, aspetto che ha facilitato il lavoro. La preparazione complessiva risulta essere soddisfacente e si è instaurata una relazione didattica positiva, con una partecipazione ed impegno soddisfacente anche se a tratti discontinuo.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Si è soddisfatti dell'esser riusciti a creare un clima sereno in classe, una relazione didattica onesta e sufficientemente matura. Dal punto di vista delle competenze e conoscenze acquisite la valutazione complessiva è soddisfacente rispetto al punto di partenza: gli anni della pandemia hanno scavato lacune profonde nelle conoscenze e competenze di base che, pur con il lavoro di recupero fatto sia nell'anno in corso che nel precedente, tendono a riaffiorare costantemente sotto forma di insicurezze ma raramente sotto forma di errori o scarsa comprensione. Si è riusciti ad affrontare i punti del programma previsto con risultati abbastanza soddisfacenti sul lato degli esercizi anche se la parte teorica è stata ridotta per problemi di tempo o un po' semplificata per renderla affrontabile alla classe.</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE (libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<p>Libro di testo. Appunti forniti dall'insegnante. Video online. Software per rappresentare grafici di funzione. LIM.</p>	

METODOLOGIE ADOTTATE

La disciplina è stata sviluppata attraverso lezioni frontali e dialogate, lezioni segmentate e esercitazioni a piccoli gruppi. Il programma è stato svolto con gradualità e ha subito interruzioni e ripetizioni di argomenti anche affrontati negli anni precedenti, tutte le volte che è stato necessario.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Si è dato ampio spazio alla correzione dei compiti assegnati per casa ed allo svolgimento di esempi ed esercizi in classe. Le attività di recupero sono state realizzate tutte in itinere.

MODALITÀ DI VERIFICA

Sono state effettuate due prove scritte per quadrimestre e alcune prove orali. Gli studenti sono stati continuamente sollecitati attraverso domande da posto. La valutazione finale ha tenuto conto, oltre che della misurazione aritmetica dei risultati delle verifiche, dell'impegno mostrato nel lavoro in classe e a casa, dell'interesse nei confronti dello studio della disciplina e della puntualità nell'assolvimento dei compiti assegnati.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

LOGARITMI: funzione logaritmo, proprietà dei logaritmi, equazioni logaritmiche ed accenni a funzioni logaritmiche.

I LIMITI. Gli intorni. Lettura di limiti sui grafici di funzione. Rappresentazione grafica di funzioni di cui sono noti i limiti agli estremi del dominio.

IL CALCOLO DEI LIMITI. Le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. Le funzioni continue (solo accennata la parte teorica). I punti di discontinuità di una funzione (cenni). Gli asintoti (cenni).

LE DERIVATE. La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. Le derivate fondamentali. La derivata di una somma, di un prodotto e di un rapporto di funzioni.

Il grafico di una funzione: campo di esistenza, parità, studio del segno, derivata prima e segno della derivata, limiti e disegno del grafico qualitativo della funzione.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

Utilizzando la metodologia CLIL si faranno approfondimenti su funzioni ed integrali.

MODULO CLIL

Titolo del modulo	A focus on functions: integrals and derivatives
Periodo	Maggio giugno 2023
Classe coinvolta	V C
Docente disciplinare	Prof. Filippo Zolesi
Discipline coinvolte	Matematica, Inglese
Obiettivi	Potenziamento della lingua straniera e approfondimento di argomenti di matematica
Contenuti	Il concetto di Integrale come funzione inversa dall'operazione di derivazione, suo significato all'interno di un grafico di funzione.
Metodi	lezione frontale e partecipata, lezione segmentata, cooperative learning
Strumenti	Libro di testo, materiale multimediale, LIM e risorse multimediali online
Verifiche	Valutazione in itinere e senza verifiche formalizzate
Prerequisiti	Conoscenza delle funzioni e delle derivate di una funzione
Numero, titolo e tempi delle fasi di lavoro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Integrals: theoretical approach 2h 2. Integrals: Graphical approach 2h 3. Integrals and Derivatives. 2h

Titolo del modulo: A focus on functions: integrals, economics

1. Integrals: theoretical approach

Integrals as the inverse operation of derivatives, some simple examples of Integrals of basic and common functions

2. Integrals: Graphical approach

Integrals as the area under the curve of a function: examples of basic and common functions

3. Integrals and Derivatives: how the two operators allow to “jump” from one function to another one and the meaning of those “jumps”

Le tre parti sono impostate sempre come lezioni segmentate in cui si alternano parti più frontali di illustrazione dei concetti e dei termini tecnici fondamentali degli argomenti, a parti più interattive e dialogate con gli studenti e/o di presentazione di esempi notevoli, di collegamenti interdisciplinari con altre materie.

DATI GENERALI	
DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
ORE SETTIMANALI	2
DOCENTE	RASTRELLI DAVID
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe formata da 18 studenti, ha dimostrato nel corso di tutto l'anno scolastico un buon livello di partecipazione e attenzione alle attività proposte. Nella totalità degli studenti il comportamento è sempre stato corretto.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del proprio corpo e delle sue funzionalità; - ampliamento delle capacità coordinative e condizionali; - praticare sport di squadra e individuali privilegiando la componente educativa, in modo da promuovere in tutti la consuetudine all'attività motoria e sportiva; - sperimentare nello sport diversi ruoli con le relative responsabilità; - conoscenza dei principi fondamentali di prevenzione per la propria e altrui sicurezza in palestra e nei luoghi di svolgimento delle attività; - presa di coscienza dell'importanza che lo sport ha ed ha avuto in ambiti socio/politici. 	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE (libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
Libro di testo, video, films, dispense, attrezzatura sportiva	
METODOLOGIE ADOTTATE	

Lezioni frontali, esercitazioni, lavori di gruppo, educazione tra pari.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Verifiche pratiche, orali e scritte

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

ARGOMENTI PRATICI

- Lavori in circuito, sia di destrezza sia di condizionamento funzionale;
- didattica dei fondamentali individuali e di squadra dei principali giochi sportivi;
- didattica delle principali norme di sicurezza e comportamento in palestra, concetti base di pronto soccorso.
- Il primo soccorso in caso di arresto cardiaco.

ARGOMENTI TEORICI

- Il primo soccorso in caso di arresto cardiaco.
- Lo scandalo USA Gymnastics.
- Lo scandalo doping di Sochi 2014 della Russia di Putin.
- La comunicazione attraverso lo sport:
 - Gli eroi di Mussolini: Carnera, Valla, Nazionale di Pozzo. Gli anteroi: Gino Bartali e Bruno Neri.
 - Le Olimpiadi di Owens a Berlino 1936 nella Germania di Hitler
 - Affermazione in campo internazionale attraverso lo sport: Il doping della DDR, la storia di Andreas/Heidi Krieger, Olimpiadi e boicottaggi.
 - Messico 68, Tommy Smith e John Carlos e Vera Caslavksa. Il massacro di Tlatelolco.
 - Cassius Clay/Mohamed Ali

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

- - La comunicazione attraverso lo sport:
 - Le magline rosse della Coppa Davis 1976 in Cile
 - I lutti ai pali di Argentina 1978

- Il turismo sportivo attivo in ambiente naturale:
 - Il cicloturismo: corsa, gravel, MTB.
 - Le grandi Maratone.
 - Lo sci e gli sport della neve.
 - Il Trekking
 - Kayak, Rafting, Hydrospeed
 - Windsurf, surf, kitesurf

DATI GENERALI	
DISCIPLINA	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI
ORE SETTIMANALI	4
DOCENTE	CATERINA PERUZZA
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe composta da 18 alunni, eterogenea sia nell'aspetto comportamentale che didattico: solo pochi hanno avuto un atteggiamento composto e fattivo, mentre la maggior parte ha dimostrato un comportamento infantile e facile alla distrazione, poco abituato ad impegnarsi con serietà. Inoltre, qualche alunno ha evidenziato problemi relazionali mettendo in evidenza un comportamento spesso inadeguato. Per quanto riguarda, la partecipazione, l'impegno e il metodo di lavoro sia in classe che domestico risultano disomogenei. Ad eccezione di pochi alunni dai quali emerge una preparazione buona derivante da un lavoro costante e produttivo. Gran parte della classe si è attivata solo in occasione delle verifiche.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>All'interno della classe coesistono diversi livelli di conoscenze, competenze e abilità: pochi alunni hanno raggiunto quasi tutti gli obiettivi, evidenziando un percorso di crescita nell'organizzazione del lavoro, capacità operative raggiungendo buoni risultati. Altri, rientrano nell'ambito di un livello soddisfacente dal momento che presentano un discreto sviluppo delle abilità di base ed un'applicazione nel complesso adeguata; infine, un piccolo gruppo presenta delle competenze acquisite in maniera essenziale che rivelano incertezze metodologiche ed un approccio non sempre adeguato, raggiungendo gli obiettivi minimi, per qualcuno si evidenziano grosse lacune sia pregresse che relative alle varie tematiche svolte.</p> <p>Il programma è stato svolto, privilegiando, in alcuni casi, l'aspetto dell'attualità del settore, in altri, gli argomenti sono stati affrontati in relazione ai diversi ritmi della classe.</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE (libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
Manuale, casi reali, esercizi, approfondimenti e simulazioni inseriti nel registro elettronico.	

METODOLOGIE ADOTTATE

Le metodologie adottate sono state diversificate in relazione alla lezione e alle tematiche. Lezione frontale come momento di informazione e per organizzare alcuni concetti teorici e pratici atti a consolidare le nozioni e a far acquisire una padronanza delle tecniche risolutive con l'utilizzo della Lim, lezione interattiva per chiarimenti, approfondimenti; svolgimento e correzione collettiva degli esercizi. Per alcuni argomenti sono stati forniti (allegati al registro elettronico), documenti di sintesi, di approfondimento ed esemplificazioni.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

In itinere per il corrente anno scolastico.

MODALITA' DI VERIFICA

Formative: mediante domande rivolte alla classe, correzione degli esercizi, capacità di organizzare il lavoro, elaborati ed esercizi da svolgere a casa.

Sommative: prove strutturate, semi-strutturate, esercizi e interrogazioni orali.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

ANALISI DEI COSTI: varie tipologie con rappresentazione grafica

CONTROLLO DEI COSTI: *direct costing* e redditività dei vari prodotti e *full costing* a base unica e utilizzo dei centri di costo: Configurazioni di costo.

ANALISI DEL PUNTO DI PAREGGIO (break even analysis), rappresentazione grafica; modifiche del Bep e il calcolo nelle aziende multiprodotto.

SISTEMA DI QUALITA' NELLE IMPRESE TURISTICHE: certificazione, servizi turistici

L'ATTIVITA' DEI TO: attività, fasi del pacchetto a catalogo, principali contratti.

IL PREZZO DI UN PACCHETTO TURISTICO metodo del full costing, del Bep, pacchetto venduto tramite adv, programma di viaggio.

MARKETING E VENDITA DEI PACCHETTI TURISTICI: distribuzione e commercializzazione, strategie di vendita. Costruzione di un pacchetto a domanda.

IL BUSINESS TRAVEL: le varie tipologie, figure professionali, fasi dell'attività congressuale.

PIANIFICAZIONE STRATEGICA: le varie fasi, analisi dell'ambiente esterno e interno, analisi SWOT

STRATEGIE E PIANI AZIENDALI: strategie a livello aziendale (vantaggio competitivo, prodotto/mercato) piani aziendali.

BUSINESS PLAN: funzioni, finanziamenti, contenuto, prospetti e piano di marketing

BUDGET: funzione, budget operativi, aziendali.

PRODOTTO DESTINAZIONE E MARKETING TERRITORIALE: destinazione turistica, ciclo di vita, turismo sostenibile, marketing territoriale nei suoi vari aspetti, ruolo enti pubblici.

I FATTORI DI ATTRAZIONE DI UNA DESTINAZIONE TURISTICA: offerta turistica

I FLUSSI TURISTICI: domanda turistica

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

DALL'ANALISI SWOT AL POSIZIONAMENTO: punti di forza e di debolezza, opportunità e minacce, posizionamento della destinazione turistica.

IL PIANO DI COMUNICAZIONE E PROMOZIONE: attività di comunicazione e promozione, brand territoriale, CRM, piano di marketing territoriale.

DATI GENERALI	
DISCIPLINA	SPAGNOLO
ORE SETTIMANALI	3
DOCENTE	DARIO TEODORA
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>Conosco i 18 alunni della classe 5C (L3) da 2 anni. Nella quasi totalità, la classe ha mostrato un buon interesse alla materia e una buona partecipazione. Per quanto riguarda conoscenze e competenze, un piccolo gruppo si è distinto per capacità di rielaborazione, approfondimento e sintesi dei contenuti , raggiungendo risultati distinti; un altro gruppo ha ottenuto risultati buoni o più che sufficienti. Le metodologie adottate durante il corso dell'anno sono state di tipo comunicativo, lezione frontale, dibattiti su argomenti vari emersi durante le lezioni , volti al coinvolgimento degli alunni e al dialogo. L'ascolto di brani in lingua ha favorito la comprensione linguistica, in vista della prova orale degli Esami di Stato.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:</p> <p>CONOSCENZE: Gli alunni avevano come obiettivo il raggiungimento di buone conoscenze relative sia al programma di turismo, che più specificatamente linguistiche e di cultura generale. Tale obiettivo è stato raggiunto dalla quasi totalità del gruppo classe, in maniera sufficiente , buona o molto buona.</p> <p>COMPETENZE: Quasi tutti gli alunni sono in grado di esprimersi in maniera sufficientemente corretta grammaticalmente, alcuni in modo molto corretto, e di comprendere i contenuti linguistici dei brani di turismo studiati, interagendo nella quasi totalità con la docente durante le prove orali, con una certa spontaneità.</p> <p>CAPACITA': Gli alunni hanno acquisito nella quasi totalità, seppur in maniera differenziata, gli strumenti necessari per intraprendere autonomamente un dialogo in lingua spagnola sia su argomenti di cultura o civiltà, sia turistici utilizzando le diverse tipologie di linguaggio (formale, informale, tecnico).</p>	

RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

(libro di testo, materiali multimediali, ecc.)

Il testo adottato è stato, per il turismo, “**BUEN VIAJE, Curso de Español para el turismo**”, di Laura Pierozzi, ed. Zanichelli, 2017, oltre ad alcune fotocopie di brani di civiltà, letteratura, storia o turismo, fornite dalla docente, tratti da altri testi o da internet; sono stati visionati video in lingua. Nel secondo quadrimestre, in particolare, sono stati approfonditi alcuni temi di carattere storico o di educazione civica relativi alla Spagna o all’America Latina

METODOLOGIE ADOTTATE

Le metodologie adottate sono state prevalentemente di tipo comunicativo (brainstorming e partecipazione attiva degli studenti alla formazione e all’accrescimento dei saperi e delle competenze, lavori in gruppo o a coppie), lezione frontale, arricchita dall’interazione con gli allievi. Dibattiti e discussioni su argomenti affrontati o problematiche emerse in classe. Ricerca individuale. È stato effettuato il ripasso o l’approfondimento di alcune regole grammaticali relative ai precedenti anni scolastici, al fine di facilitare la prova orale durante l’Esame di Stato.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state svolte in itinere.

MODALITÀ DI VERIFICA

Prove scritte: sono state effettuate **2 prove scritte** nel primo quadrimestre e **3 prove scritte** nel secondo quadrimestre, per un totale di 5 prove. Le verifiche sono state di varie tipologie: prove di tipo strutturato, comprensione di testi accompagnati da domande aperte e/o chiuse, produzioni personali o domande di turismo.

Verifiche orali: le verifiche orali sono state svolte in maniera costante durante l’anno senza una cadenza temporale, al fine di permettere alla docente di testare l’assimilazione degli argomenti svolti. Spesso le valutazioni consistevano nell’esposizione di pensieri personali relativi ai vari temi trattati in classe dall’insegnante (relativi a storia contemporanea, temi quotidiani, civiltà e turismo). Nel secondo quadrimestre è stata svolta una prova di educazione civica che l’insegnante ha poi valutato come prova scritta del quadrimestre.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

Argomenti di grammatica :

All'inizio dell'anno e nel corso dello stesso, sono state ripetute le regole grammaticali fondamentali della lingua spagnola in vista della prova orale dell'esame di stato:

- l'uso di ser/estar
- l'uso di hay/está
- ripasso degli aggettivi indefiniti e possessivi
- ripasso dei verbi "speciali" coger/tomar, ir/venir, traer/llevar, pedir/preguntar
- I tempi verbali dell'indicativo, congiuntivo, condizionale;
- l'imperativo (positivo e negativo)
- le subordinate causali, finali, temporali, relative, sostantive.

Argomenti di turismo : dal testo Buen Viaje

Unità 1 e 3 :ripasso del lessico del hotel , installazioni, servizi , accoglienza clienti. Ripasso lessico lettera commerciale. Ripasso lessico turismo (offerte, sconti,trattamenti)

Unità 2: Estimado señor Sanz. Lessico lettera commerciale, fax e posta elettronica.

Unità 4: ¿Qué van a tomar? La tavola, cibo e bevande. Comunicare in un ristorante.

Unità 5: Atención al cliente. La città , edifici pubblici e all'hotel. Dare indicazioni, parlare al telefono e reagire e trovare soluzioni alle lamentele dei clienti

Unità 6 : Un billete de ida y vuelta . Lessico dell'aeroporto, della stazione, traghetto e mezzi di trasporto. Tipologie di annunci in aeroporto (audio dal testo "bienvenidos").

Unità 7 : ¡Atrápalo! . Richiesta di organizzazione di un viaggio in agenzia viaggi. L'organizzazione turistica delle agenzie e le varie tipologie di viaggi (di ozio, lavoro , religioso, di studio, ecosostenibile, enogastronomico, d'avventura). Il turismo in Spagna.

Unità 8 : Los derechos del viajero . I reclami dei viaggiatori. Come comportarsi a seguito del reclamo di un cliente (in albergo , aeroporto o agenzia viaggi).

Argomenti di civiltà e vari (lettorato):

- "Las blogueras están de moda"
- Violenza di genere : Día internacional de la violencia contra las mujeres (25 de noviembre): visione del cortometraggio "El orden de las cosas" (dibattito sul video e su quanti tipi di violenza esistono)
- Tema dello sfruttamento del lavoro femminile e minorile nelle "maquilas".
- ¿Dónde nos vemos? , in Spagna i bar visti come centri di aggregazione sociale

- El cono sur : dittature in Cile e Argentina
- Clara Campoamor: cenni dell' attività politica (Educazione Civica)
- Las empresas maquiladoras (Educazione civica)
- La España de hoy : resumen del período histórico antecedente a la Transición . (Educazione civica)
- La Guerra Civil Española (educazione civica)
- La Transición española (educazione civica)
- La mujer bajo el franquismo (educazione civica)
- Monarquía y Constitución española (educazione civica)
- Visione di un episodio di “Un paso adelante” per sottolineare il tipo di lessico utilizzato dai giovani spagnoli.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

Per il periodo seguente al 15 maggio, si prevede di affrontare i seguenti argomenti:

Buen viaje , Unità 9 : Un recorrido por la ciudad . Lessico per descrivere monumenti , piazze , edifici, chiese. Come presentare una città. Descrizione di città spagnole. La figura di guida turistica.

Unità 12 : Conocer España . El norte de España . Lettura: El Camino de Santiago ; el camino Francés.

Unità 13 : Lettura : el sur de España

DATI GENERALI	
DISCIPLINA	GEOGRAFIA TURISTICA
ORE SETTIMANALI	2
DOCENTE	MASSIMO BISIGNANO
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe si è dimostrata abbastanza attenta durante il lavoro in classe e disponibile al dialogo educativo, il clima relazionale è stato buono.</p> <p>Non tutti hanno sviluppato un metodo di studio autonomo e responsabile.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Si è cercato, soprattutto, di far acquisire agli studenti la metodologia per lo studio di stati extraeuropei importanti per i flussi turistici attratti.</p> <p>Prima di affrontare lo studio della Geografia turistica dei singoli stati extraeuropei sono stati svolte, all'inizio dell'anno scolastico alcune lezioni su argomenti di carattere generale (vedi argomenti svolti)</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE (libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
Libro di testo: Iarrera, Pilotti, I paesaggi del turismo 3. Paesi extraeuropei; Calendario Atlante De Agostini (versione on line);	
METODOLOGIE ADOTTATE	
Lezione frontale, con uso del materiale digitale del libro di testo. Materiali ed appunti preparati del docente, inseriti poi sul registro elettronico	
ATTIVITÀ DI RECUPERO	
In itinere	
MODALITA' DI VERIFICA	

I° Quadrimestre: due verifiche, una scritta ed una orale sul programma svolto

II° Quadrimestre: due verifiche orali sul programma svolto

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

Argomenti di carattere generale: Continenti, oceani, acque interne; popolazione mondiale: distribuzione e dinamiche demografiche; geografia economica mondiale; geografia politica del mondo d'oggi; condizioni climatiche, fusi orari e turismo; i flussi turistici internazionali; Il sistema internazionale della ricettività

In particolare sono stati studiati i seguenti territori:

Africa: Marocco, Tunisia e Repubblica Sudafricana

Asia: Cina e Giappone

Americhe: USA e Argentina

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

DATI GENERALI	
DISCIPLINA	INGLESE
ORE SETTIMANALI	3
DOCENTE	CARRADORI ANGELA
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>In generale la classe ha dimostrato un impegno modesto e le frequenti interruzioni, specialmente nel secondo quadrimestre, non hanno permesso di svolgere tutti gli approfondimenti prefissati.</p> <p>Il progetto di lettorato tenuto settimanalmente dal docente madrelingua nell'ultimo periodo dell'anno è stato accolto con entusiasmo da parte di tutti gli alunni ed è stata una risorsa importante per riprendere alcuni temi di civiltà e discuterli in classe con apporti individuali significativi, affinando pronuncia, lessico e fluency.</p> <p>I risultati vanno dall'ottimo al sufficiente; un discreto gruppo di alunni è in grado di produrre un buon lavoro sui testi, gli alunni rimanenti sono più che sufficienti.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e interpretare messaggi orali e scritti di diverse tipologie e genere. - Riferire, descrivere e argomentare in lingua inglese il contenuto di un testo orale/scritto, anche di genere letterario. - Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. - Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondimenti, esprimersi creativamente e comunicare. 	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE (libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<p>Libro di testo e sussidi didattici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● AA.VV, "Beyond borders", ed. Valmartina ● Siti Internet, DVDs, CDs, slide in ppt, worksheets, videos, materiale autentico fornito dal docente e dispensa di letteratura sul viaggio. <ul style="list-style-type: none"> ● Ed.Black Cat Cideb, Heart of Darkness di J.Conrad, level B2/C1. 	

METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione interattiva

Utilizzo LIM e Condivisione materiali multimediali

Pair work

Cooperative Learning Apprendimento per scoperta guidata Lezione frontale

Il programma di inglese ha seguito un approccio di tipo prevalentemente comunicativo, evidenziando i caratteri essenziali in ambito turistico, sociale e geografico dei contesti culturali analizzati attraverso la lettura e la rielaborazione di testi narrativi, poetici e di attualità, anche con contributi personali.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

In itinere e soprattutto nelle lezioni online, durante la correzione degli elaborati, dei compiti, degli esercizi o delle attività assegnate per casa.

MODALITÀ DI VERIFICA

- Colloqui orali con spunto iconografico (2 quadrimestre)
 - Presentazioni multimediali
- Reading comprehension (2 a quadrimestre con domande strutturate e/o aperte)

Indicatori adottati ai fini della valutazione disciplinare:

- Conoscenze e competenze riferite agli argomenti ed attività proposti.
 - Correttezza formale e proprietà di linguaggio.
 - Capacità di sintesi e collegamenti e pertinenza delle risposte.

Per i livelli di competenza comunicativa da raggiungere si è fatto riferimento ai descrittori forniti dal “Common European Framework of Reference” del Consiglio d’Europa; in particolare per la classe V si è mirato al consolidamento del livello B2; un gruppo ristretto di studenti ha raggiunto il livello C1.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO

- Movimenti letterari, background storico, socio- culturale e artistico
Introduzione ad autori e testi; Lettura e analisi di testi originali
- Consolidamento con attività di listening/speaking con materiale multimediale

Da *Beyond borders*:

Special interest holidays, Nature and wellness (unit 7);

Sport, culture and romance (unit 8);

The changing face of tourism: tourism and sustainability (unit 9);

Tourism and world events (unit 10); Crisis management: the four Rs (p.170);

The lake District National Park (p.243); Victorian London (p.234);

Long haul destinations : the USA (unit 15);

English speaking destinations (p.304-305);

The Big Apple (pp.278-281);

California (pp.284-285);

San Francisco on foot (p.286);

Ride Route 66 (pp.288-289);

National parks (p.290);

Visiting the Grand Canyon (p.291);

Washington D.C. (P.292);

The American Dream ; American holidays and festivals ;

On the road by J.Kerouac (p.314)

Pop Art (p.315).

A literary path: the journey

Lettura del romanzo in lingua inglese: J.Conrad, Heart of Darkness, Black Cat-Cideb, level B2 (cl.V); Animal Farm, Penguin Books and script by Palkettostage.

Civics: Securing the vote for women (fotocopie); The Victorian Age and the British Empire; Applying for a job and job interview.

Coltan and the fourth industrial revolution (fotocopie); The civil rights movement (video).

Writing bank: Enquiries, bookings and confirmations, cancellations and modifications, complaints and replies, circulars, CV and covering letter, leaflets and brochures.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

Refugee blues by W.A.Auden

E.M.Forster, Passage to India (abstract)

DATI GENERALI	
DISCIPLINA	Insegnamento Religione Cattolica
ORE SETTIMANALI	1
DOCENTE	Manuela Bazzoli
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
<p>La classe composta da un gruppo di avvalentesi presenti sin dalla classe prima. Hanno manifestato un ottimo grado di conoscenza e rispetto reciproco, praticando coesione ed una buona socializzazione integrando molto bene le diversità di ciascuno. Vivace e corretta la vitalità e la partecipazione. Hanno mostrato vivo interesse e serietà nell'impegno.</p>	
OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI	
<p>Socializzazione ottima; buon grado di solidarietà ed integrazione; maturità nelle scelte e nell'esercizio delle libertà; riconoscimento del valore culturale delle religioni e del contributo della fede e delle fedi alla crescita e alla riflessione antropologica; hanno sviluppato proprio senso critico aggiungendo contributi personali e originali ai contenuti offerti durante il percorso.</p>	
RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE	
(libro di testo, materiali multimediali, ecc.)	
<p>Oltre al libro di testo per altro solo consigliato e non adottato si è favorito l'uso del testo Biblico CEI, testi tratti da libri e articoli giornalistici e di autori di ispirazione teologica e cultura cristiana (Christian Bobin; Franco Arminio; Luigi Verdi; Umberto Galimberti; Papa Francesco; Sabino Chialà; Enzo Bianchi; Marco Guzzi; Massimo Recalcati; Etty Hillesum)</p>	
METODOLOGIE ADOTTATE	
<p>Le lezioni sono state sempre sotto forma di dialogo partecipato, favorendo sempre lo scambio e la riflessione condivisa.</p>	
ATTIVITÀ DI RECUPERO	
<p style="text-align: center;"> </p>	
MODALITA' DI VERIFICA	
<p>Le verifiche sempre all'interno del dialogo e in misura alla partecipazione e al grado di interesse mostrato</p>	
ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO	

La chiesa nascita e sviluppo e sua gerarchia; Il magistero e i documenti conciliari; il catechismo della chiesa cattolica; La sacra Bibbia antico e nuovo testamento; Gesù di Nazareth e la sua Pasqua; Liturgia e riti valore e senso ; la preghiera: la parola e gesti rituali valore simbolico e culturale; il senso della tradizione; la pace e la proposta evangelica; La libertà dello spirito; le guerre oggi ed il transumanesimo; l'uomo post moderno ed il rapporto virtuale e mondo digitale; consumismo e povertà; riflessioni sulle relazioni tra consumismo profitti e guerre;

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DAL 15 MAGGIO

Riflessioni ad ampio respiro e letture tratte da alcuni documenti conciliari o del magistero riguardanti valore della vita ed il rispetto dell'umanità e del mondo animale e del pianeta, la pace, la giustizia, l'io egoico bellico e la proposta della cultura cristiana alle istanze esistenziali dell'uomo post moderno.